



30 de Julio del 2022

Universidad del Sureste

Nombre del alumno: Antonio de Jesús López López

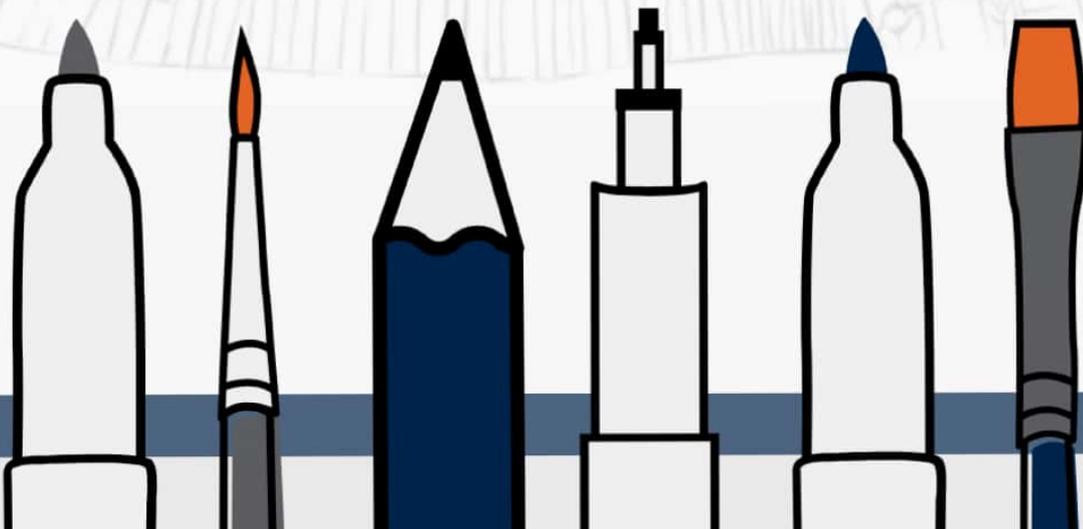
Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la materia: Historia de la Arquitectura Mexicana

Nombre del trabajo: Super Nota "CONSTELACIONES"

Carrera: Arquitectura

Grado: 3er Cuatrimestre



CONSTELACIONES

Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

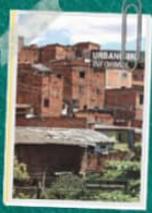


La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad, por lo que Miquel Adrià, en su texto titulado México, la persistencia de la tradición, señaló el cruce entre generaciones y estilos de la arquitectura mexicana contemporánea.

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

1)

En México la arquitectura se concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal que al orden que se le atribuye al asfalto y en relación al crecimiento de la ciudad, pero también a las prácticas de producción y de consumo, el desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual.



2)

Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.



México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico, las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas.

3)

De la Arquitectura al Paisaje.

La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente, esta administración busca enriquecer los lugares para que sean funcionales, sostenibles y apropiados para las necesidades ecológicas y humanas.



4)

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE:



- Crear la planificación y planes del lugar o transformar o recuperar.
- Gestionar los flujos de agua en superficies, por ejemplo en los techos verdes.
- Diseñar infraestructuras recreativas como parques de entretención o terrenos de deportes.
- Integrar zonas de vivienda, parques industriales y desarrollos comerciales.
- Desarrollar proyectos de renovación urbana de distinta amplitud.
- Realizar estudios de evaluación y conservación para paisajes turísticos e históricos.
- Hacer investigaciones de impacto medioambiental.

5)

Del Objeto al Instrumento.

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad, si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.



6)

De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.



Después de una sequía cromática en la arquitectura tras los abusos en nombre de la mexicanidad y de la arquitectura producida por los discípulos de Barragán, ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales.

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales.

Referencias:

<https://plataformeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LAR/P80754826d258d5d1815d7Ffa885e4e6-LC-LAR301%20HISTORIA%20DE%20LA%20ARQUITECTURA%20MEXICANA.pdf>
pagina 110- 126