



ALUMNO(A): Aguilar Villar Luis Enrique

DOCENTE: Jorge David Oribe Calderón

MATERIA: Historia de la arquitectura mexicana

ACTIVIDAD: 1

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 3er Cuatrimestre

GRUPO: LAR04EMC0121-A

LUGAR Y FECHA: Comitán de Domínguez, chis. 29/07/22

El Diseño de la Identidad.

El esfuerzo en México encaminado a buscar raíces a una arquitectura nueva ha desencadenado un énfasis en la construcción del concepto de lo nacional.



Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

La producción de la primera década del siglo XXI se aborda en esta sección a manera de epílogo sabiendo que es imposible tener una visión completa y certera.



Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico.

Del Centralismo al Territorio Global.

La noción de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza.



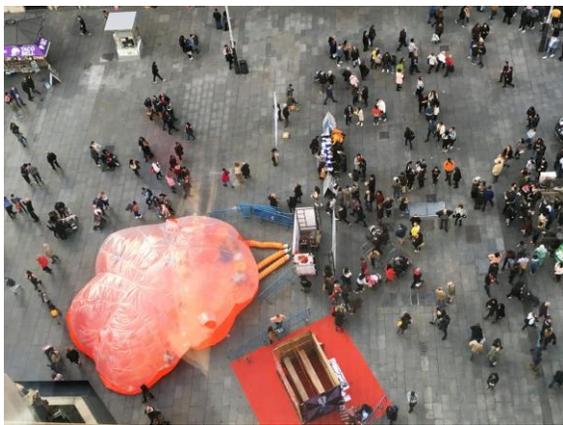
Del Centro a la Periferia y Viceversa.

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos.

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

En México la arquitectura se concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal que al orden que se le atribuye al asfalto.





De lo Individual al Espacio Colectivo.

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje.

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación

De la Arquitectura al Paisaje.

La arquitectura realizada por Rocha en las periferias marginales detona una sensible manera de trabajar frente a paisajes violentos.



De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.

Después de una sequía cromática en la arquitectura tras los abusos en nombre de la mexicanidad y de la arquitectura producida por los discípulos de Barragán, ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales.

Del Objeto al Instrumento.

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad.

