

SUPER NOTA.

4.1 El Diseño de la Identidad.

- La oposición entre las propias definiciones de modernidad y tradición o nacionalismo e identidad, han detonado un trabajo ceñido por la tensión entre estos polos. Como afirmó Ramón Vargas Salguero: Lo nacional y lo moderno eran aspectos recíprocamente excluyentes.
- Los constantes cambios han generado una práctica de superposición de capas. Se ha dicho que las ciudades de México se han construido a través de la destrucción: la capital novohispana construida sobre las ruinas de Tenochtitlán, la ciudad neoclásica de finales del siglo XVIII creada encima de los tesoros barrocos, la ciudad liberal del siglo XIX asentada sobre el legado de la época de la colonia, el país moderno del siglo XX derribando todo lo anterior y el siglo XXI sin reconocer como patrimonio lo construido en el XX.

4.2 Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

- La multiplicación exacerbada de escuelas de arquitectura donde se pasó de una sola escuela en el país a principios del siglo XX, a una decena de escuelas hacia mediados del siglo, a cerca de cien después de la década de los ochenta y a 287 al finalizar la primera década del siglo XXI, ejemplifica la dispersión en la enseñanza tanto como en la producción actual.
- Los subtítulos que preceden cada párrafo sintetizan las transformaciones más relevantes para la arquitectura mexicana en su paso del siglo XX al siglo XXI. La división del texto en distintos apartados tiene que ver con la condición de pluralidad de la producción actual que opera bajo una lógica de fragmentación.

4.3 De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

- La dinámica de la megalópolis ha producido una arquitectura que prescinde de miramientos hacia el futuro, críticas o replanteamientos del pasado. En un territorio inabarcable que exige estrategias inmediatas, la arquitectura ha olvidado la permanencia implícita de su materialidad, pero ha demostrado, en cambio, la eficacia de lo inmediato y el gusto por la mezcla. Obras como la estación de bomberos Ave Fénix (2009) de bgp + at103 en avenida Insurgentes denotan un carácter dinámico acorde a la condición urbana.
- Cuando más del 60% de la construcción de vivienda y de los empleos forman parte de la economía informal, resulta evidente que lo marginal se ha transformado en una nueva forma de “organización”.
- La poca relación de la arquitectura con el contexto tiene mucho que ver con el aspecto de ciudad imprevisible, que desata empero destrezas en lo intuitivo y espontáneo.

4.4 Del Centralismo al Territorio Global.

- La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita. Ahora, tanto el folclor de lo nacional como la seducción de lo foráneo, se diluyen en un territorio desarraigado.
- la arquitectura mexicana a raíz del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980, Ricardo Legorreta fue el primero en traspasar los límites fronterizos, sólo recientemente se ha podido contender en un mercado genérico, prescindiendo de exportaciones regionales o costumbristas.

4.5 Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.

- Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas.
- El concurso internacional para la Biblioteca José Vasconcelos en 2002 fallado a favor de Kalach-, así como el del Museo Guggenheim de Guadalajara (2005) donde la propuesta de Norten venció frente a las de Jean Nouvel y Hani Rashid- sirvieron para activar la modalidad de concursos y atraer la participación extranjera.
- En el ámbito privado, en cambio, se ha disparado la alternativa de los concursos restringidos, útiles sobre todo para consorcios inmobiliarios, promotores culturales y centros académicos.

4.6 Del Centro a la Periferia y Viceversa.

- El predominio de actuaciones en territorios ocupados o cambiantes, frente a los paisajes abiertos de las urbanizaciones de nuevo desarrollo, ha favorecido una arquitectura en base de superposición de capas.
- El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria.

4.7 De lo Individual al Espacio Colectivo.

- El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco (el cuerpo lacustre más grande del Valle de México, hoy urbanizado en el 85% de su extensión por más de ocho millones de habitantes y desecado en el 15% restante) para dar una solución al problema del agua, representa una de las más atractivas propuestas en torno a una ciudad incluyente y sustentable.
- El FARO, previsto en sus inicios para multiplicarse por la periferia, pretendía funcionar no como edificio sino como espacio colectivo o condensador urbano-, favoreciendo la libre apropiación del recinto por parte de la comunidad.

4.8 De la Arquitectura al Paisaje.

- a arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX. Las casas de playa o de fin de semana siguen siendo el lugar donde el ideario paradisíaco todavía florece, con obras como la casa-observatorio de Gabriel Orozco en Puerto Escondido.
- El Mercado San Pablo Oztotepec y la Escuela para invidentes, realizadas en las delegaciones con más carencias infraestructurales del D.F.-, han aportado una inédita manera de interactuar en territorios fragmentados tanto en lo físico como en lo social.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

- Los paisajistas trabajan con múltiples estructuras y espacios, los que muchas veces están relacionados con la hidrología y la ecología.
- Crear la planificación y planos del lugar a transformar o recuperar.
- Gestionar los flujos de agua en superficies, por ejemplo en los techos verdes
- Desarrollar proyectos de renovación urbana de distinta amplitud.
- Hacer investigaciones de impacto medioambiental.

4.9 Del Objeto al Instrumento.

- La relación -o colisiones- entre las obras y el entorno, así como los efectos inesperados en sus usos, se han convertido en los nuevos materiales con que trabajar.
- Aunque hasta ahora la ciudad de México ha sido una masa estadísticamente indeterminada, estos trabajos -en su mayoría más intuitivos que científicos-, representan un intento por entender la ciudad de manera sintética e instrumental.

4.10 De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

- Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios. Se trata de una generación que reniega de todo relato histórico y que está conformada.
- Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.

4.11 De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.

- La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.
- La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales. El horror vacui mexicano se abate ya no con masa sino con miel.
- Los bancos Inbursa de Romero en las avenidas Reforma y Palmas, el proyecto del Restaurante Tori Tori de Rojkind y Esrawe en Polanco o el edificio Tlaxcala de Rojkind/Adrià/Broid en la colonia Condesa (donde una celosía móvil hecha con cables de plástico de color -con que se teje una típica silla vernácula de playa- se convierte en una fachada dinámica que resguarda los balcones de los departamentos), ejemplifican dicha búsqueda.
- La reinterpretación de materiales “pobres”, el juego de celosías y un inevitable gusto por lo importado, dialogan con las condiciones apresuradas de obras y planes improvisados.