



Nombre del alumno: Roblero Vázquez Paulo Sergio

Nombre del profesor: Mireya Del Carmen

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Taller De Elaboración De Tesis

Grado: 9no

Grupo: Administración Y Estrategias de negocios

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de junio del 2022

A continuación hablaremos sobre el estado del arte y la construcción que da a conocer investigaciones que son tendencias en el conocimiento sobre el desarrollo de la temática o problemática que se llevara a cabo.

Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho y, además, para localizar errores que ya fueron superados. Esto explica que no puede considerarse como un producto terminado, sino como una contribución científica que genera nuevos problemas o nuevas hipótesis de investigación y representa el primer y más importante insumo para dar comienzo a cualquier investigación.

importante aclarar que todo Estado del Arte se construye como un marco conceptual y que no existen Estados del Arte universales. Por ello, Delgado y otros (2005) recomiendan a quien se compromete con su elaboración

El valor de hacer Estados del Arte, confirma Torres (2001) es tomar en cuenta que el requisito primordial para empezar a elaborarlos está en entablar el asunto o el problema que se va a averiguar; esto involucra el reconocimiento de los parámetros de lo cual ya fue dado a conocer, con el objeto de ir encontrando las cuestiones inéditas que van a ser resueltas y que sean propensos de ser pensadas e investigadas a partir del acumulado en el campo del entendimiento en el que se llevará a feliz término la indagación

Son distintas las fuentes que se usan para la obra de Estados del Arte, en medio de las más frecuentes permanecen los libros, los artículos, los ensayos, las tesis y monografías, entre varios otros.

Es fundamental destacar que los Estados del Arte hoy se han construido en un insumo primordial para toda indagación.

Una vez que se está realizando una averiguación, la obra de su Estado del Arte es un trabajo persistente y constante (Figura 3). Resumiendo, los vocablos de Sandoval (1996) se puede asegurar que la revisión continua de la literatura no solo es fundamental sino además elemental, gracias a la misma dinámica que de suyo tiene cualquier averiguación una vez que está en pleno desarrollo, puesto que es usual que a lo largo de las múltiples fases que conforman el ejercicio investigativo se presenten cambios y refinamientos, generalmente todos ellos involucrados con el progreso que va emergiendo del mismo proceso investigativo.

Siguiendo a Eco (2000) una premisa interpretativa se genera como consecuencia de la acción cooperativa de un colectivo de estudiosos; su planteamiento ofrece una descripción relativa a la alteración expresiva en su vinculación con puntos más profundos de la composición de un escrito y posibilita considerarlo como un todo.

Según Hoyos (2000) este trabajo colaborativo involucra un sondeo completo de carácter detallado, sinóptico y analítico para llegar a edificar sentidos, a definir los logros, los adelantos, las restricciones, los esfuerzos y los vacíos que da una averiguación sobre definido objeto, sondeo que tiene desarrollo propio e involucra una metodología por medio de la cual se nace progresivamente por etapas diferenciadas para el logro de unos fines delimitados, que albergan interacción con los resultados del proceso. Lo anterior explica los principios orientadores para la obra de Estados del Arte (Tabla 1), los que según Hoyos (2000) permanecen basados en los objetivos que se persiguen (finalidad); en encontrar una composición que le dé unidad (coherencia); en el respeto y la ética del investigador frente al desempeño de los datos (fidelidad); en conseguir una unidad en la variedad de los documentos analizados (integración); en conseguir un resultado final en el que se demuestre una perspectiva de integridad de los resultados

Explica Schwarz (2013) que el marco teórico corresponde al entendimiento mínimo primordial que es necesario para entender un problema de averiguación; o sea, es la base teórica de alusión que posibilita entender el problema y sus primordiales puntos de detalle en toda su expansión. Por su lado, el Estado del Arte se reúne en salvar el razonamiento que existe y primordial más actualizado que contribuya a solucionar el problema de indagación en curso,

ya que está formado de todos los conocimientos e averiguaciones más actuales que fueron formulados alrededor de la solución de un problema o problemática de averiguación o bien, haya contribuido sustancialmente con cualquier aspecto para su la solución.

Por lo anterior, confirma Schwarz (2013), el Estado del Arte tiene la base más fuerte de la averiguación, debido a que posibilita hallar entendimiento nuevo al comprobar la literatura vinculada al asunto de averiguación de forma que logre determinarse quienes, cómo, en qué momento, dónde y por qué trataron de solucionar el problema de averiguación, decidir su actualización y comprobar si el asunto sigue vigente, así como hallar hasta dónde ha avanzado el razonamiento validado más recientemente sobre el asunto en el cual se está haciendo un trabajo.

Conforme el anterior criterio, una vez que se prepara un Estado del Arte, se identifican de una manera inmediata y acertada las fronteras del entendimiento respecto al problema de indagación, lo cual supone que cualquier desviación y aspecto por aprender, lleva casi de forma directa al investigador al desarrollo de los nuevos conocimientos.