



INSTITUCION: UNIVERSIDAD DEL SURESTE “MATUTINO”

ASIGNATURA: PSICOLOGIA Y RETOS NUTRICIONALES

TEMA DEL ENSAYO: ENSAYO “HASTA LOS HUESOS

DOCENTE: NEFI ALEJANDRO SANCHEZ GORDILLO

GRADO Y GRUPO: TERCERO CUATRIMESTRE

AUTORES:

FATIMA GUADALUPE AGUILAR VAZQUEZ

LUGAR Y FECHA: TAPACHULA, CHIAPAS; 12 DE JUNIO DE 2022

INTRODUCCION

Una joven debe luchar contra su enfermedad tras ser diagnosticada con anorexia. Tendrá que ser tratada en un centro de rehabilitación, donde conocerá a un doctor con un método poco ortodoxo, quien la ayudará en su dura batalla por elegir la vida.

a anorexia pertenece a los trastornos de la conducta alimentaria, es una enfermedad crónica, más frecuentes en adolescentes y mujeres jóvenes, se caracterizan La AN es una enfermedad psicosomática, caracterizada por una alteración de la imagen corporal y un trastorno de la conducta alimentaria, siendo el rasgo clínico principal la negativa a alimentarse de forma apropiada, por un temor irracional ante la posibilidad de ganar peso En la etiopatogenia intervienen factores genéticos, biológicos, psicológicos, sociales y culturales que actúan como factores predisponentes, desencadenantes o mantenedores dela enfermedad, considerándose en la actualidad un trastorno multifactorial. En la película Hasta el hueso", El personaje principal es una joven de 20 años de edad que padece anorexia y realizó diversos tratamientos sin haber obtenido resultados favorables, razón por la cual su madrastra recurre como última alternativa a una clínica en la cual serializaba un tratamiento "poco convencional", dirigido por el doctor William Beckham(Keanu Reeves).Ellen refiere: "lo tengo bajo control, nada malo va a pasarme", frase común y habitual en estos y otros trastornos asociados a algún tipo de compulsión. Puestos e observa la apariencia física, un estado demacrado de la protagonista Ellen puesto que se da caso grave con historia de cronicidad.

DESARROLLO

"Ellen, veinteañera con anorexia nerviosa, recorre un camino tan escabroso como gracioso para conocerse a sí misma guiada por un médico poco convencional". Teniendo en cuenta estos factores, tenemos claro que, desde un inicio, observaremos escenas fuertes dentro de la película. Estas partes pueden ser difíciles para varios espectadores, por lo que es recomendable la discreción ante estas escenas. Sin embargo, en vez de ir por el camino de una película llena de impacto y escenas fuertes, estas son utilizadas de un modo sutil, para relatar de un mejor modo la historia de Ellen, la protagonista de esta historia. Ellen sufre de anorexia nerviosa, habiendo pasado por una variedad de tratamientos que poco han podido ayudarla a superar esta condición. Cuando una opción más aparece, su familia está ahí para apoyarla en esta terapia, con un médico bastante peculiar, William Beckham, que pone como una de las condiciones principales para el tratamiento de sus pacientes, que tengan la intención de vivir realmente. Las personas entonces, estarán por su propia cuenta en esta terapia, por decirlo de algún modo. Ellen ve mucho de la vida de un modo sarcástico y en ocasiones pesimista, pero contrario a lo que podría pensar en un inicio, tiene cierto carisma al expresarse: hay ocasiones en las que reacciona de forma explosiva, y puede deberse en parte a su personalidad. Sin embargo, hay algo más allá. Ella ha crecido en un ambiente familiar donde parece existir una desconexión familiar fuerte: su padre parece estar ausente todo el tiempo, su madre vive alejada de ella, con una nueva pareja, y su madrastra, aunque trata de cuidarla, a veces termina por ser bastante insensible en su forma de expresarse. En pocas palabras, las personas más adultas que la rodean parecen estar llenas de bastantes defectos, por lo que la verdadera ayuda que puede recibir de estas figuras es escasa.

La verdad que pone sobre la mesa esta cinta a veces puede ser brutal. Con esto quiero dejar claro que hay miles de casos allá afuera, tan distintos unos de otros, y creo que lo último que la película busca es encasillarlos a todos de este modo: eso sería algo grosero, y personalmente no creo que eso sea parte de su propuesta. Se enfocan en contar una historia particular, de una chica como Ellen, cuya actitud no le ayuda a superar esta terrible enfermedad en lo absoluto. Algunas personas podrán relacionarse con ella por medio de su enfermedad únicamente. Algunas otras, gracias a su personalidad. Y quizá algunas más, en menor medida, podrán verse reflejadas totalmente. Y cuando vemos un reflejo completo de nosotros en cintas así, podemos optar por hacer caso omiso del mensaje. O podemos optar por tomar unos minutos para pensar sobre lo que acabamos de escuchar: podría ser un mensaje importante que busca ayudarnos a salir de una condición como esta en la medida que nos es posible, aunado a la ayuda externa que podamos recibir. Profundizando en este tema, ocurre una charla entre dos personajes importantes de la cinta más adelante. El punto radica en, irónicamente, no ver el punto de todo esto. De hacer algo. De estar con alguien. De querer mejorar. El punto radica en no ver el punto de la vida misma. Quizá algún caso allá afuera pueda relacionarse con esto. Es más, no tiene que ser un caso de anorexia nerviosa, cualquiera de nosotros puede hacerse esta pregunta un día cualquiera, sin importar si es el más triste o el más feliz de nuestra vida. La pregunta brota de la nada, y ya no se despega, hasta que podamos responder honestamente y sigamos adelante. O hasta que podamos olvidarla por un breve tiempo, como si nada hubiese ocurrido.

CONCLUSION

Para un psicólogo puede ser interesante ver la película sobre todo como crítica a qué es en realidad la anorexia y qué papel tiene la familia en la enfermedad, ya que la película vende muchos clichés, se centra en aspectos superficiales de la enfermedad y no ahonda en los motivos más psicológicos. De hecho, esta película poco nos puede enseñar sobre el verdadero tratamiento que se hace de la anorexia en la actualidad, pues trata de vender un tratamiento “revolucionario” cargado de positivismo y lecciones de vida que poco se asemeja al tratamiento psicológico actual. Solo coincide en la poca importancia que se le da a la comida en el tratamiento psicológico de la enfermedad, donde cada paciente decide qué comer, y se da una mayor importancia a cuál es la función que cumple el síntoma. Por otra parte, muestra una visión de cómo el vínculo materno-filial es importante en la enfermedad, y desde ahí se entiende la polémica y extraña escena de Susan alimentando a Ellen, que, aunque resulte sorprendente fue una técnica terapéutica utilizada por el reconocido Whitaker.

Lista de nombres de los personajes y mencionar cuál es su TCA

1. Ellen
 2. Dr. William Beckham
 3. Susan
 4. Judy
 5. Anna
 6. Olive
 7. Anorexic Patient
 8. Tracy
 9. Kelly
 10. Luke
 11. Jack
 12. Megan
 13. Chloe
1. Anorexia Nerviosa.
 2. Bulimia Nerviosa.
 3. Trastorno por atracón.
 4. TCANE (Trastorno de Conducta Alimentaria No Especificado)
 5. PICA.
 6. Trastorno por Rumiación.
 7. Trastorno por evitación / Restricción de alimentos.
 8. TCA-NE (TCA especificado, pero no cumple algunos de los criterios diagnósticos).