



Mi Universidad

Súper nota

Nombre del Alumno: Rafael Torrez Adorno

Nombre del tema: Unidad II. Redacción del capítulo II

Parcial: 2DO PARCIAL

Nombre de la Materia: Taller de elaboración de tesis

Nombre del profesor: Antonio Galera Perez

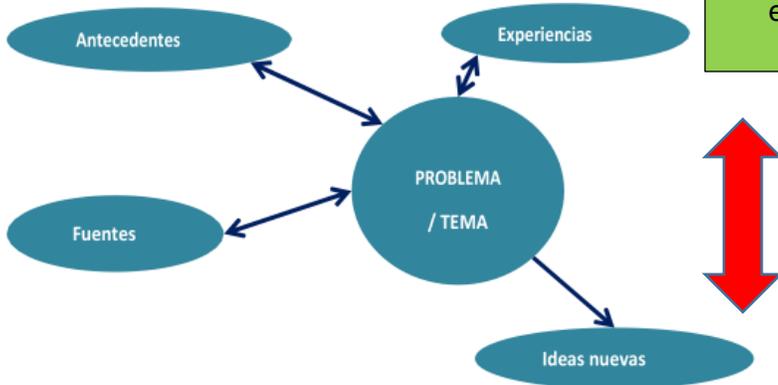
Nombre de la Licenciatura: Enfermería

Cuatrimestre: Noveno

Pichucalco Chiapas, 12 de junio de 2022

REDACCIÓN DEL CAPÍTULO II TESIS UDS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

2.1 Estado del arte (antecedentes)



Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte, ya que permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación y cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico

Son diversas las fuentes que se utilizan para la construcción de Estados del Arte, entre las más comunes están los libros, los artículos, los ensayos, las tesis y monografías, entre muchos otros.

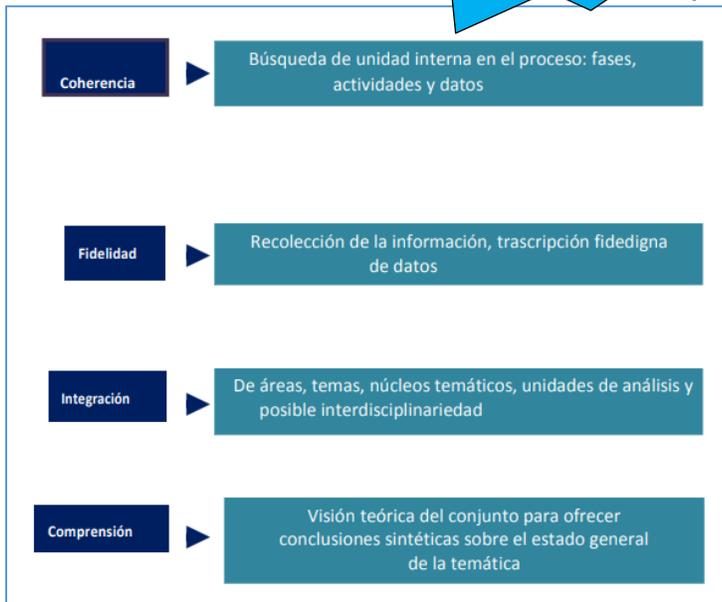
2.2 Objetivos de un estado del arte

Investigar, no es ni puede ser un "acto", es un "proceso" que implica secuencialidad en sus fases, donde cada paso es útil para la construcción del siguiente. Pero el proceso solo nada dice si no es en íntima conexión con el otro eje de esa unidad dialéctica el colectivo de investigadores.

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina. investigación.



2.3 Fundamentos para la construcción de estados del arte



Los insumos que se utilizan para construir los Estados del Arte son las diferentes formas de objetos portadores de conocimiento como son los documentos o los productos tecnológicos. Con ella se garantiza la base de identificación suficiente y válida de los resultados obtenidos en el campo de investigación y de los procesos asociados a la obtención de los resultados



2.4 Alcances y límites de un estado del arte



El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes y, por ello, se recomienda tener en mente y de manera previa las siguientes preguntas. Es importante sumar a los límites antes anunciados, las diferencias en los estilos de escritura, fundamentalmente cuando se trabaja de manera colaborativa y se hace necesaria la escritura de textos con la intervención de más de dos manos.

2.5 Diferencia entre estado del arte, marco teórico, estado de conocimiento y estado de la investigación

El **estado del arte** como primera etapa de la **investigación** es el **marco** referencial de la misma, y da cuenta del **estado** de avance de la **investigación**, a **diferencia** del **marco teórico**, que establece los modelos explicativos y conceptuales.

Diferencias entre Estado del Arte y Marco Teórico

| ESTADO DEL ARTE | MARCO TEÓRICO |
|---|---|
| Permite al investigador asumir una postura crítica frente a un problema o tema concreto. Evita la repetición o duplicación de esfuerzos e incentiva la superación de errores cometidos. Se trata de redacción sobre lo que se ha hecho sobre el tema (Londoño et al., 2015) | Establece los modelos explicativos para analizar e intervenir los problemas investigados (Vargas y Calvo, 1987). Se considera una Base donde se construye la investigación y es el que aclara y explica los conceptos para realizar la investigación (Uribe (2002). |

Londoño, O., Maldonado, L., y Calderón, L. (2016). Guías para construir Estados del Arte. International Corporate of Networks of Knowledge. Colombia. 70p. Recuperado de: <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

Vargas, G. & Calvo, G. (1987). Ses modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación. Educación Superior y Desarrollo. 5

Uribe, J. (2005). La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales en la investigación en ciencias sociales. Estrategias de Investigación. Bogotá: Ediciones Universidad Piloto de Colombia.

Fuentes bibliográficas:

- Antología UDS
- Calvo, G. & Vélez, A. (1992). Análisis de la investigación en la formación de investigadores. Bogotá: Universidad de la Sabana. Cifuentes, M. R.; Osorio, F. & Morales, M. I. (1993).
- Una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte. Cuadernillos de trabajo social. Manizales: Universidad de Caldas.