

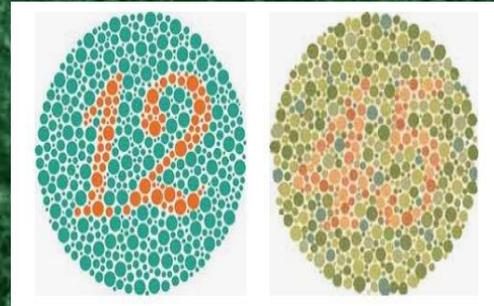
“Exploración de los pares craneales”.

La forma en la que se exploran los pares craneales es muy dinámica y variada ya que tenemos que hacer varios ejercicios para ver que estos pares craneales están en un buen estado, así que empezaremos a resumir este proceso.

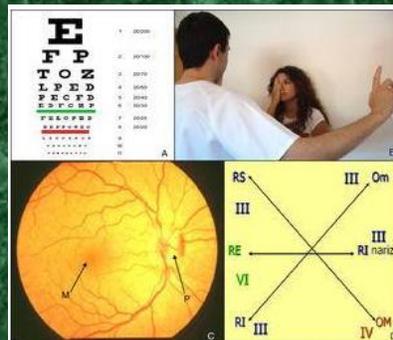
Par craneal I (olfatorio): El sentido del olfato se examina pidiéndole a la persona que identifique sustancias con olores muy específicos (como jabón, café y un diente de ajo) colocados bajo la nariz, cada fosa nasal se examina separadamente.



Par craneal II (óptico): Se explora mediante los exámenes de agudeza visual, campimetría y fondo de ojo, la agudeza visual se valora con las pruebas específicas para visión de lejos (tabla de Snellen) y visión cercana (cartilla de Jaeger).



Par craneal III (motor ocular común) par IV (patético) par VI (oculomotor):
 estos tres pares craneales Se exploran conjuntamente ya que todos
 inervan la musculatura que mueve el ojo y se exploran a como se explica
 en la imagen.



Par craneal V (trigémino): Se trata de un nervio mixto, que recoge la
 sensibilidad de las mucosas nasal y bucal. Asimismo, se trata del nervio
 motor de la musculatura de la masticación (ptergoideos, temporales y
 maseteros). Su exploración se divide en tres partes:

- 1.- función motora.
- 2.-funsion sensitiva.
- 3.- función refleja.



Par craneal VII (Nervio facial): Por tratarse de un nervio mixto su exploración se divide en tres partes:

1.- **Función motora:** Se valora en primer lugar con la inspección buscando asimetrías en la expresión facial. Posteriormente se examinan los siguientes movimientos: fruncir el entrecejo, cerrar los ojos, enseñar los dientes e hinchar las mejillas.

2.- **Funciones sensitivas:** Consiste en determinar el gusto de los dos tercios anteriores de la lengua usando soluciones acuosas débiles de azúcar o sal.

3.- **La función vegetativa:** se explora comprobando la producción de lágrimas y de saliva.



Par craneal VIII (Vestibulococlear): Tiene dos porciones, acústica y vestibular y deben de explorarse por separado.

1.- Componente acústico: Se valora inicialmente notando si el paciente es capaz de percibir el sonido al frotar los dedos frente al meato auditivo externo. Si esta exploración es anormal (hipoacusia) debe valorarse la conducción aérea (CA) y ósea (CO) del sonido usando un diapasón, mediante las pruebas de Rinne y de Weber.

2.- Componente vestibular. El aparato vestibular (vía vestibular y laberinto) constituye junto con el cerebelo una unidad funcional que interviene en la coordinación motora, del equilibrio y de la marcha, por lo que su exploración suele realizarse de manera conjunta.



Par craneal IX (Glossofaríngeo) y X (Vago): Se examinan juntos porque inervan estructuras relacionadas funcionalmente. Con la boca abierta explorar la faringe y comprobar si los pilares se contraen simultáneamente al tocar la faringe con el depresor y si esta maniobra produce náuseas (reflejo nauseoso), a continuación, se solicita al paciente que diga «a» y se observa si la elevación de la úvula es simétrica; en caso de lesión, se desvía hacia el lado sano. También deben valorarse la fonación, la existencia de disartria, tos o salivación. Pueden existir trastornos en el gusto del tercio posterior de la lengua.

Par craneal XI (accesorio): Se explora con dos maniobras: ordenando al paciente girar la cabeza contra la mano del observador mientras éste con la otra mano palpa el músculo esternocleidomastoideo, o pidiendo al paciente que eleve o encoja los hombros contra resistencia.

Par craneal XII (hipogloso): Se explora solicitando al paciente que protruya la lengua y que la movilizce en todas las direcciones. Deben de

valorarse atrofias, fasciculaciones y pérdidas de fuerza, que originan una desviación de la lengua hacia el lado de la lesión.

Docente: Doc. Samuel Esaú Fonseca Fierro.

Alumno: Mussolini Macnealy Paz.

Materia: Medicina Paliativa.

Semestre: 6to parcial: 3to.

Carrera: Medicina Humana.

Universidad: universidad del sureste.

Fecha de entrega: 29 / 05 / 2022.