

**Nombre del alumno: Jose Antonio  
Borrallés Morales**

**Nombre del profesor: Erik Castañeda  
Ochoa**

**Nombre del trabajo: Ensayo**

**Materia: Lectura, expresión oral y  
escrita**

**Grado: 2 semestre**

**Grupo: BEN01EMM0121-A**

## LOS MUERTOS DE LOS EGIPCIOS.

El Libro de los muertos es el nombre moderno de un texto funerario del Antiguo Egipto cuyo nombre original, transliterado rw nw prt m hrw, es convencionalmente traducido por los egiptólogos como 'Libro de la salida al día' o 'Libro de la emergencia a la luz'.

En un principio estos textos funerarios se inscribían sobre los muros de tumbas o en los sarcófagos de las momias y más tarde, la escritura jeroglífica e ilustraciones que componían los distintos capítulos del libro, se plasmaron sobre papiros que se ocultaban dentro del sarcófago, junto al difunto.

La extensión de los papiros variaba según el poder adquisitivo de cada persona. Se elaboraban en los templos y una vez que su uso se fue popularizando, los escribas realizaban distintas versiones «en serie» que dejaban preparadas, a falta de introducir únicamente el nombre del comprador.

El libro se compone de una selección de consejos, conjuros, fórmulas mágicas, oraciones y alabanzas que ayudarán al Alma del difunto, en su viaje a través del inframundo, a conseguir el equilibrio y superar todas las pruebas y peligros que encuentre en el camino hasta llegar al tribunal de los Dioses. En el Juicio de Osiris se pesará su corazón contra la pluma de la verdad en la balanza de la Diosa Maat. Si el corazón resulta ser más ligero que la pluma, se permitirá al difunto pasar a la vida eterna junto a los Dioses.

### PAPIROS DESTACADOS

Entre los papiros más destacados se encuentran el de Hunefer y el de Ani, ambos en posesión del British Museum.

El **Papiro de Hunefer** es una de las versiones más conocidas del Libro de los Muertos. Fue escrito durante la Dinastía XIX en Egipto aproximadamente y se conserva en el British Museum de Londres. Originalmente medía 5,50 m de largo por 39 cm de ancho, pero

actualmente está dividido en ocho piezas por necesidades de conservación.

**El Papiro de Ani** es la versión más conocida y más completa del Libro de los Muertos. Se calcula que fue escrito durante la dinastía XIX por encargo del Escriba real, Ani.

Entre todos los textos del Libro que se han encontrado, es el que tiene el mayor número de capítulos, todos decorados con dibujos que explican cada paso del juicio de Osiris. Mide casi 26 metros y forma parte de los fondos del Museo Británico desde 1888, cuando lo descubrió en una tumba cerca de Luxor el Dr. E. Wallis Budge, agente de compras del museo.

El libro egipcio de los muertos es el documento más antiguo de la historia de la civilización occidental de hace más de 4000 años. Este libro es la guía de los egipcios para la otra vida. Se cree que es el primer documento religioso del mundo.

Las momias son los restos que nos han quedado de la civilización egipcia, con ellas podemos conocer muchos secretos de la antigüedad. Los egipcios creían en una vida tras la muerte y para poder ser guiados en esa otra vida, tenían el Libro Egipcio de los Muertos. Este libro era enterrado con los difuntos que, tras su muerte tendrían que pasar una serie de obstáculos y con el libro podían superarlos para llegar a la inmortalidad.

Los egipcios vivían esperando la otra vida, a la que daban más importancia que a la vida en la tierra.

Se han descubierto más de 25.000 copias de el Libro Egipcio de los Muertos, desde 1500 a.C. al siglo IV de nuestra era. El Libro Egipcio de Los Muertos tiene sus antecedentes en las paredes de las pirámides alrededor del 2300 a. C.

Había dos formas de conseguir El Libro de los Muertos, una forma era encargándolo y pidiendo que fuese diseñado para una única persona, en cuyo caso su coste sería de medio año de sueldo de una persona de clase media. Otra forma era hacer un libro sin escribir ningún nombre y añadir éste al ser encargado, esta forma era más

económica. En aquella época, tener un Libro de los Muertos propio te daba una distinción social. Sólo los miembros de la élite poseían uno.

Para la realización del libro, primero se hacen los papiros, al tallo de la planta del papiro se le quita la corteza externa, se colocan finas tiras y se golpea para convertirlo en láminas, así durará miles de años. A continuación se escribirán los conjuros que eran hechos por los escribas y finalmente se pintan las imágenes individuales o viñetas y se creía que tenían un poder mágico que podría determinar el destino de un hombre. Los egipcios metían amuletos protectores con las momias para ayudar a que el cuerpo llegase a la otra vida. Los egipcios momificaban a sus muertos porque creían que el alma necesitaba un vehículo más físico para disfrutar de todos los placeres de la otra vida. Para que el alma volviese a tener un cuerpo perfectamente conservado. Para ello, retiraban todos los órganos externos en vasijas canópticas. Sacaban el cerebro por la nariz con un gancho y sólo dejaban el corazón, considerado el centro de la inteligencia y sentimientos, algo que sí necesitarían en la otra vida.

Para ellos el corazón era donde vivía el alma.

Lavaban el cadáver, lo secaban y lo mezclaban con bicarbonato de sodio y tras 40 días de disección untaban el cadáver con aceites y ungüentos y luego lo envolvían con rituales y una ceremonia pasando luego a su entierro.

Al fallecer, el viaje de una vida a otra es muy peligroso y el espíritu del difunto, antes de renacer para siempre, tenía que pasar una serie de pruebas y, el Libro de los Muertos daba respuestas y protección contra los peligros del viaje.

El corazón, al ser el órgano más importante, necesitaba protección extra, y por eso tenían el escarabajo del corazón que simbolizaba el sol naciente que era el símbolo de la resurrección. Una prueba a la que eran sometidos antes de la otra vida, era el peso del corazón, si el corazón pesaba más que la pluma de la verdad de la Diosa Maat, era comido por el monstruo Amit.

A la hora de hacer un Libro, había 186 conjuros para elegir y los sacerdotes del templo, ayudaban a elegir los conjuros apropiados para cada persona que lo requería. Las ilustraciones son tan importantes como los escritos. Se creía que los muertos se despertaban el en bajo

mundo o Duat. En el libro había jeroglíficos con pruebas que tenían que pasar en la otra vida, si el jeroglífico no estaba dañado, podría tener vida y atacar y se creía que la protección estaba en los conjuros del libro.