

**Nombre del alumno: Jose Antonio
Borrallés Morales**

**Nombre del profesor: Erick
Castañeda Ochoa.**

**Nombre del trabajo: Mapa
conceptual.**

**Materia: Lectura, Expresión, Oral y
Escrita.**

Grado: 2 Semestre.

Grupo: A

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

En el libro *El laberinto de la soledad*, el escritor Octavio Paz reflexiona sobre la identidad de México y los valores culturales que mueven los hilos de su historia. Escrito bajo la forma del ensayo, la densidad de sus planteamientos lo ha convertido en un texto referencial para toda América latina

En su primera edición, el libro constaba de los primeros siete capítulos, y el octavo era solo el apéndice.

Los capítulos son

- El pachuco y otros extremos
- Máscaras mexicanas
- Todos los santos, día de muertos
- Los hijos de la Malinche
- Conquista y colonia De la independencia a la revolución
- La inteligencia mexicana
- Nuestros días
Apéndice: La dialéctica

Por ello, en este artículo ofrecemos una breve introducción a su lectura: reseña, resumen, análisis y breve biografía del autor. El siglo XX en Hispanoamérica abre con una pregunta nacida de una independencia apenas incipiente: ¿existe, o en qué consiste, la identidad hispanoamericana? Esta pregunta

Desde su segunda edición, el apéndice "Nuestros días" fue incorporado como octavo capítulo.

Tal parece que este libro representó una gran inquietud, no solo para Octavio Paz sino para los lectores mexicanos, puesto que en las siguientes ediciones fueron añadidas otras secciones. En efecto, en 1969, Paz incorporó un apartado llamado "Posdata", que consta de las siguientes partes:

Donde el autor se interroga sobre la identidad del ser mexicano específicamente. Su pregunta principal será "¿qué hace diferentes a los mexicanos?" Octavio Paz publicó *El laberinto de la soledad* por primera vez en el año 1950. Este, que fue su primer libro de ensayos, sufrió algunas modificaciones a partir de 1959.

Actualmente, todos los capítulos confluyen en un nuevo apéndice llamado "La dialéctica de la soledad", una suerte de síntesis de las ideas esbozadas a lo largo de todo el texto.

Octavio Paz reflexiona sobre la identidad y la nación mexicana en plena mitad del siglo XX, cuando México enfrentaba ya las desilusiones de la revolución de 1910. En ese tiempo también el mundo enfrentaba una radical transformación capitalista, la expansión de la ideología socialista y las consecuencias de la Segunda Guerra

El autor acude al género literario del ensayo, cuya flexibilidad permite cavilar sobre un tema sin la pretensión de dictar cátedra ni revelar leyes universales.

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

El ensayo comparte un camino reflexivo que es, en cierto modo, el discurrir de la propia conciencia. El ensayista sabe que la identidad, así como un laberinto, es un problema a resolver. Para México, es el laberinto de la soledad, condición última del ser mexicano.

Será después que Paz retorne su mirada al corazón de México mismo, para analizar las máscaras sociales que derivan en el "ninguneo"

Los capítulos del 4 al 8 repasarán la historia como un tejido elaborado a pulso, que será el tejido que arrope esta cultura previamente descrita: la conquista y la colonia, la independencia y la revolución, la inteligencia mexicana y los días contemporáneos de Paz en aquel momento

Será después que Paz retorne su mirada al corazón de México mismo, para analizar las máscaras sociales que derivan en el "ninguneo"

En los primeros cuatro capítulos del libro, Octavio Paz observa y analiza los movimientos migratorios, los símbolos, los modales y los rituales de la cultura, todos ellos en el vértice de un proceso de transformación.

Como práctica colectiva. Recorrerá los símbolos de las fiestas y del culto a la muerte, percibida como una venganza de la vida y, finalmente

En los primeros cuatro capítulos del libro, Octavio Paz observa y analiza los movimientos migratorios, los símbolos, los modales y los rituales de la cultura, todos ellos en el vértice de un proceso de transformación

Por tanto, la tesis fundamental será que la historia de México es la búsqueda de esa filiación,

Su tesis principal versará sobre la convicción de que el ser mexicano se funda en la soledad, no como cosa existencial, sino como imaginario colectivo, como imagen histórica.

Para definir al mexicano, Paz recorre el camino a la inversa: su primer esfuerzo será mirar la identidad mexicana fuera de sus fronteras.

Reflexionará sobre la perspectiva de un patriarcalismo, fundado en la humillación y violación simbólica de la madre.

Bandas de jóvenes, casi siempre mexicanos, con un deseo manifiesto de ser distintos, tanto a su origen como a la cultura de acogida. Para paz, el pachuco pretendía infundir miedo en busca de la auto humillación, su voluntad era la de no ser

La búsqueda del vínculo o del origen, de cuya pérdida deriva su soledad esencial.