



**Nombre del alumno: Gabriela
Montserrat Calvo Vázquez**

**Nombre del profesor: Erick
Castañeda Ochoa.**

**Nombre del trabajo: Mapa
conceptual.**

**Materia: Lectura, Expresión, Oral y
Escrita.**

Grado: Segundo Semestre.

Grupo: A.

¡¡EL LABERINTO DE LA SOLEDAD!!

En el libro *El laberinto de la soledad*, el escritor Octavio Paz reflexiona sobre la identidad de México y los valores culturales que mueven los hilos de su historia. Escrito bajo la forma del ensayo, la densidad de sus planteamientos lo han convertido en un texto referencial para toda América latina.

por ello, en este artículo ofrecemos una breve introducción a su lectura: reseña, resumen, análisis y breve biografía del autor. El siglo XX en Hispanoamérica abre con una pregunta nacida de una independencia apenas incipiente: ¿existe, o en qué consiste, la identidad hispanoamericana? Esta pregunta

donde el autor se interroga sobre la identidad del ser mexicano específicamente. Su pregunta principal será "¿qué hace diferentes a los mexicanos?" Octavio Paz publicó *El laberinto de la soledad* por primera vez en el año 1950. Este, que fue su primer libro de ensayos, sufrió algunas modificaciones a partir de 1959.

En su primera edición, el libro constaba de los primeros siete capítulos, y el octavo era solo el apéndice.

Desde su segunda edición, el apéndice "Nuestros días" fue incorporado como octavo capítulo.

Actualmente, todos los capítulos confluyen en un nuevo apéndice llamado "La dialéctica de la soledad", una suerte de síntesis de las ideas esbozadas a lo largo de todo el texto.

¡¡EL LABERINTO DE LA SOLEDAD!!

Los capítulos son:

- ♥ El pachuco y otros extremos
- ♥ Máscaras mexicanas
- ♥ Todos los santos, día de muertos
- ♥ Los hijos de la Malinche
- ♥ Conquista y colonia

Tal parece que este libro representó una gran inquietud, no solo para Octavio Paz sino para los lectores mexicanos, puesto que en las siguientes ediciones fueron añadidas otras secciones. En efecto, en 1969, Paz incorporó un apartado llamado "Posdata", que consta de las siguientes partes:

Octavio Paz reflexiona sobre la identidad y la nación mexicana en plena mitad del siglo XX, cuando México enfrentaba ya las desilusiones de la revolución de 1910. En ese tiempo también el mundo enfrentaba una radical transformación capitalista, la expansión de la ideología socialista y las consecuencias de la Segunda Guerra

- ♥ De la independencia a la revolución
- ♥ La inteligencia mexicana
- ♥ Nuestros días
- Apéndice: La dialéctica

Olimpiada y Tlatelolco
El desarrollo y otros espejismos
Crítica de la pirámide

El autor acude al género literario del ensayo, cuya flexibilidad permite cavilar sobre un tema sin la pretensión de dictar cátedra ni revelar leyes universales.

¡¡EL LABERINTO DE LA SOLEDAD!!

El ensayo comparte un camino reflexivo que es, en cierto modo, el discurrir de la propia conciencia. El ensayista sabe que la identidad, así como un laberinto, es un problema a resolver. Para México, es el laberinto de la soledad, condición última del ser mexicano.

En los primeros cuatro capítulos del libro, Octavio Paz observa y analiza los movimientos migratorios, los símbolos, los modales y los rituales de la cultura, todos ellos en el vértice de un proceso de transformación.

Su tesis principal versará sobre la convicción de que el ser mexicano se funda en la soledad, no como cosa existencial, sino como imaginario colectivo, como imagen histórica.

Para definir al mexicano, Paz recorre el camino a la inversa: su primer esfuerzo será mirar la identidad mexicana fuera de sus fronteras.

Será después que Paz retorne su mirada al corazón de México mismo, para analizar las máscaras sociales que derivan en el "ninguneo"

como práctica colectiva. Recorrerá los símbolos de las fiestas y del culto a la muerte, percibida como una venganza de la vida y, finalmente

reflexionará sobre las perspectiva de un patriarcalismo, fundado en la humillación y violación simbólica de la madre.

¡¡EL LABERINTO DE LA SOLEDAD!!

Los capítulos del 4 al 8 repasarán la historia como un tejido elaborado a pulso, que será el tejido que arroje esta cultura previamente descrita: la conquista y la colonia, la independencia y la revolución, la inteligencia mexicana y los días contemporáneos de Paz en aquel momento

Resulta interesante que Paz sitúe su primer acercamiento a la identidad mexicana fuera de las fronteras de México, en Los Ángeles. Para la década de 1950, en esta ciudad existía un grupo cultural conocido como "pachucos",

bandas de jóvenes, casi siempre mexicanos, con un deseo manifiesto de ser distintos, tanto a su origen como a la cultura de acogida. Para Paz, el pachuco pretendía infundir miedo en busca de la autohumillación, su voluntad era la de no ser.

Así, el pachuco resulta ideal para la imagen que acompañará todo el libro: la soledad mexicana nace del sentimiento de haber sido arrancado, dice Paz.

Por tanto, la tesis fundamental será que la historia de México es la búsqueda de esa filiación,

la búsqueda del vínculo o del origen, de cuya pérdida deriva su soledad esencial.

¡¡EL LABERINTO DE LA SOLEDAD!!

Paz se pregunta: ¿qué hace diferentes a los mexicanos? ¿Qué la diferencia de los estadounidenses? El vecino del norte le resultaba a Octavio Paz confiado en el futuro; luchaba por sus ideales a través del perfeccionamiento del sistema y no de la invención;

partía de un optimismo que negaba la realidad, gustaba de historias de policías y de hadas, gustaba comprender y regodearse en el humor. Eran, al menos hasta la Segunda Guerra Mundial, crédulos.

Para Paz, los mexicanos contemplan el horror en su cultura, le rinden culto a la muerte; son creyentes, pero no crédulos; no son optimistas, pero creen en los mitos y las leyendas; contemplan y viven la tristeza como identidad.

En este capítulo, Octavio Paz reflexiona sobre las actitudes de autodefensa, resignación e ironía mexicanas que funcionan como máscaras que ocultan la realidad. Así, establece:

el mexicano es cerrado. En esta cultura, abrirse, mostrarse, es percibido como debilidad y traición.

Octavio Paz piensa que esto es visible en expresiones del lenguaje como "no te rajes", una máxima mexicana.