



Universidad del sureste

Campus Comitán

Licenciatura en Medicina Humana

**Tema: Medicinas locales en los Altos
de Chiapas**

PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre del alumno : Esthephany
Michelle Rodríguez López**

Grupo: “B”

Grado: Segundo semestre

Materia: Interculturalidad y salud II

**Nombre del profesor: Sergio Jiménez
Ruiz**

Comitán de Domínguez Chiapas a 16 de febrero del 2022

Medicinas locales en los Altos de Chiapas

Las relaciones entre las medicinas locales y la cosmopolita han sido muy complejas desde su inicio y se han mantenido con un alto nivel de complejidad hasta el presente. Aún reconociendo que desde antes de la conquista europea del nuevo mundo ya se daban relaciones de conquista y explotación entre las culturas indígenas del continente, la llegada española introdujo nuevos elementos en la configuración cultural de la región. La muy violenta comunicación intercultural que se estableció a partir de ese momento, dio pie a un largo proceso de hibridación a través del cual la cultura colonizadora impuso su visión religiosa, secular, política, científica, sobre los grupos locales. Aunque el reconocimiento médico herbolario ha sido desde siempre parte del arsenal médico local, las distintas medicinas locales del país en general los médicos locales en sus prácticas han subordinado el uso de plantas a los aspectos rituales y transnaturales. Sin embargo, desde la mediana cosmopolita, basada en la firme fe en la racionalidad, la tecnología y las relaciones instrumentales con la naturaleza, se ha contemplado la posibilidad de rescatar el conocimiento empírico de las poblaciones indígenas. Desde la mirada cosmopolita fue posible también

incorporar conocimientos locales al equipamiento terapéutico. La cosmopolitización urbana, moderna, científica, cosmopolita, homo/hegemonica surge y se consolida en un imaginario que subraya el valor e importancia de los conocimientos herbales médicos poseídos por los indígenas y que acentúa la importancia que posee la dimensión sobrenatural de los tratamientos médicos locales para las poblaciones locales.

Gracias a la globalización cultural resulta evidente que nuestras formas convencionales de concebir las culturas indígenas se han vuelto gradualmente inadecuadas, parciales y sesgadas. La mirada romántica/nostálgica que surge y se propaga con la modernidad, atribuye a las poblaciones indígenas tanto la conservación de relaciones armónicas comunitarias como la de una armonía con la naturaleza. En la práctica, por una parte se establece una relación metonímica con la tecnología al transformar las plantas en formatos idénticos a los comercializados por las grandes compañías farmacéuticas, haciendo hincapié en el conocimiento sistemático y la adopción de formas modernas para su transmisión.

La comunidad herbal de los Altos de Chiapas, se han dado diversas transformaciones que han sido necesarias para garantizar la estabilidad de los médicos locales de la organización y para

legitimar sus prácticas y conocimientos. Dichas transformaciones encuentran su origen en las estructuras mismas y en la cosmología cultural cosmopolita. El grupo de médicos locales busca re-crear comunidades, las cuales se producen como simulacros. La comunidad utópica agrupa individuos que se reconocen entre unos y otros como poseedores de un mismo lenguaje, miembros de la misma cultura y como convivientes en un mismo territorio. Los médicos locales, conscientes de que la medicina cosmopolita reconoce sólo la legitimidad de otros conocimientos sí y únicamente sí, esos conocimientos se acercan o pueden ser traducidos al lenguaje moderno, técnico y racional, aceptan como mínimo adoptar la imagen pública de una medicina poco o marginalmente ligada a lo "sobrenatural". Como antropólogos necesitamos entender los conocimientos médicos locales como formas híbridas culturales y establecer una distancia analítica con respecto a la mirada romántica que demanda de los grupos indígenas una cierta "pureza" y "autenticidad" en sus prácticas.

La globalización cultural, en su forma contemporánea, ha dado lugar precisamente a un proceso de relativización de todas las formas culturales que ha permitido a Robertson llamar "periodo de incertidumbre".

Referencias

(16 de febrero de 2022). Obtenido de pdf: <https://www.redalyc.org/pdf/159/15915677002.pdf>