

Nombre del alumno: Iván Alonso López López

Nombre del profesor: Sergio Jiménez Ruiz

Nombre del trabajo: Medicinas locales en los Altos de Chiapas

Materia: Interculturalidad y Salud II

Grado: 2do

Grupo: "B"

Medicina tradicional de los altos de Chiapas

Gracias a la globalización cultural resuelta evidente en que nuestras formas convencionales de concebir las culturas indígenas se han vuelto gradualmente inadecuadamente, parciales y sesgadas (5º es que no lo eran ya desde su origen) Said impulsó el cuestionamiento de la geo-grafía política del mundo al sugerir que el "orienté" se construyó discursivamente para satisfacer la necesidad que el "Occidente" tiene de encontrarse a sí mismo y de conocer y ejercer el poder sobre el orienté, los antropólogos sabíamos pero poco escribíamos pero acerca de ello que los procesos y eventos sociales de distintas partes del planeta se encuentra en íntima interconexión, Wolf contribuyó de manera importante a esto poniendo de relieve los efectos de la expansión territorial de distintos imperios a lo largo y ancho de la superficie planetaria (con fines colonizadores, de conquista, evangelización, explotación de recursos, comercialización o exterminación), a pesar de la descolonización formal durante el siglo XX los movimientos continuaron, por otra parte este siglo ha facilitado

El viaje y la preservación de comunicación entre poblaciones enraizadas en un solo lugar, lo que Harvey identificó como el proceso de comprensión espacio-temporal, ante los procesos de migración masiva y el contexto contemporáneo de la revitalización cultural, se está promoviendo la desterritorialización y reterritorialización, de las formas culturales, la globalización cultural entendida como la convergencia y divergencia de fenómenos homogeneizantes y heterogeneizantes, nos obliga a dudar de la posibilidad de que existen procesos sociales o culturales puramente locales, las configuraciones culturales contemporáneas tienen un carácter translocal, sin embargo, para el sujeto desencantado del *Gesellschaft* moderno se ha vuelto indispensable el retorno a la comunidad perdida, esta comunidad se concibe como anclada en el tiempo y el espacio, impermeable a los efectos de las transformaciones que ocurren en el mundo que lo rodea, tal comunidad se imagina y se requiere solidaria, armónica, en el balance con naturaleza y el cosmos, en su búsqueda, el sujeto moderno abandona los medios urbanos y se desplaza hacia el mundo indígena,

Imaginando un desplazamiento que lo aleja del hogar, y del occidente y que lo acerca al tiempo de los antepasados, esta búsqueda nostálgica alimenta las relaciones entre los sujetos urbanos y locales y crea paradojas, ambivalencias y ambigüedades en las formas en las que los médicos locales se representan a sí mismos este tipo de situación se ha descrito en la literatura postcolonial por ejemplo, Mignolo afirma que una serie de proyectos y diseños sociales culturales y políticos del tipo local (es decir, originado en las culturas del Atlántico norte) se universalizan, imponiéndose sobre las sociedades colonizadas, con lo cual fuerza de esa manera su transformación cultural, en el contexto de estas transformaciones coloniales encontramos el sentido de dos nociones desarrolladas por Bhabha, en primer lugar el de mimesis colonial, es decir, existe un doble movimiento marcado por la ambigüedad y las desigualdades estructurales de poder, por una parte la sociedad colonial impone estándares en la población basados en la certeza de su superioridad moral, cultural, social así como también política.

Bibliografía

(S/f). Redalyc.org. Recuperado el 20 de febrero de 2022, de:

<https://www.redalyc.org/pdf/159/15915677002.pdf>