



**Nombre del alumno: García Aguilar
Paola Montserrat**

**Nombre del profesor: Jiménez Ruiz
Sergio**

Materia: Antropología Médica II

Grado: Segundo semestre

Grupo: "B"

Concepción

Mágico-Religiosa En la America Prehispanica

La cultura andino prehispanica estaba intimamente integrada a la naturaleza, de allí nacieron sus concepciones metafísicas. Fue la tétada - tierra - fuego - aire, agua, la fuente que inspiró el pensamiento andino prehispanico. El mundo ideológico precolombino se expresaba a través de mitos y creencias, muchas aún persisten en la América rural contemporánea; esta continuidad histórica demuestra su intensa fuerza vital.

La magia apareció simultánea al deseo de influir sobre los fenómenos sobrenaturales, con el correr del tiempo se insertó un sistema animista.

La teología prehispanica era panteísta y politeísta, asumía la espiritualidad del medio natural circundante; en ese contexto vinculaban los cataclismos y las enfermedades con el poder de sus "apus".

Los aztecas distribuían el universo a lo largo de un eje vertical, con dos polos, uno ubicado en el piso trece del cielo y otro en el Mictlán, en la religión nueva del inframundo; en ese esquema se distribuían 3 mundos cósmicos:

El mundo celeste (trece cielos)

El mundo terrenal

El inframundo. (nueve regiones)

En los cielos inferiores estaba la luna y el sol.

La concepción magico-religiosa fue la principal característica de la medicina precolombiana. Existían Dioses "buenos" que concedían "bienestar" (riqueza, salud y amor) y Dioses "malos" que atraían la enfermedad y los cataclismos. La enfermedad según sus creencias provenía de estas divinidades que podían "dañar", "poseer" al individuo, penetrar objetos, "sacar" el alma etc.

Las culturas mesoamericanas situaron su origen divino en el encuentro del maíz y la serpiente. La serpiente fue un antepasado epónimo nacido de un mito antropogénico; en la mitología Azteca es representada por Quetzalcoatl y en la maya por Kukulcán. Quetzalcoatl es la serpiente verde y emplumada que simboliza al "dios de la vida" que enseñó la agricultura, las artes, la metalurgia, el calendario, etc; su contraparte es Tezcatlipoca ("espejo humeante") que personificaba el castigo y la enfermedad, pertenecía al reino de las tinieblas.

Existían dioses nahuas protectores cuya misión era mantener la vida humana sobre la tierra.

Laín Entralgo enfatiza que "las enfermedades no pasaron de ser nombres de síntomas o de causas fortuitas o coincidentes."

Shamanes y Curanderos.

En todas las culturas humanas han existido sujetos con aptitudes para interpretar sueños y profecías, conocer la naturaleza de las plantas y observar el desplazamiento de los astros; esta sabiduría empírica era transmitida ancestralmente.

En América prehispánica estas personas pertenecían a una élite privilegiada con estrecha vinculación con el poder político; eran considerados intermediarios entre lo divino y lo terrenal, hacían "hablar" a los oráculos e interpretaban sus auguras. Algunos eran "elegidos" al nacer por determinación astrológica o por haber sobrevivido a algún suceso sobrenatural.

Los gemelos, albinos, lorobados, enanos, entre otros eran considerados como "señalados" por los Dioses del México antiguo.

Hechicería y enfermedades

Los conquistadores españoles tuvieron mucha dificultad para evangelizar a los naturales.

Magia, brujería y hechicería son palabras que son necesarias definir las. Así magia se refiere al sistema de creencias y prácticas rituales que actúan a distancia y que influyen sobre los fenómenos naturales.

En cambio hechicería y brujería son poderes para "dañar" o hacer el mal a otras personas.

Forjando Patria

Manuel Gamio.

Manuel Gamio fue un personaje que no solamente le dio identidad, estructura, a la antropología, si no también distintos tipos de reflexiones, y posibilidades, para su aplicación.

El video profundiza en su obra 'Forjando patria'; Capítulo 1. El cual habla sobre las patrias y nacionalidades de América latina, fue publicada en 1916.

En 1917 tras la firma de la constitución Mexicana, le da una nueva etapa a la historia de México pero a su vez representa también varios tipos de necesidades y aspiraciones, darle una identidad una identificación colectiva, con el fin de lograr como país generar un desarrollo pero sobre todo ser el reflejo de una nación de progreso frente a las demás naciones.

Manuel Gamio habla sobre el concepto de raza, para él la idea de nación tiene que ver con los aspectos culturales.

Benedict Anderson, afirmaba que toda nación se construye a partir de 3 elementos:

1. Una sola lengua
2. Una sola historia
3. La construcción de un solo territorio.

Manuel Gamio en su obra habla de la riqueza que le dan las pequeñas naciones a nuestro país, y debe esta pequeña diversidad ser integrada hacia la confluencia de objetivos comunes en donde puedan converger a un fin común.

Para Manuel Gamio la idea que tenía sobre la representación de nuestro país, en relación con América latina, se enfoca en que América fue forjada mediante un proceso de colonización, en donde españoles y portugueses establecieron cierto tipo de asimetrías culturales.

Por lo tanto la articulación de los grupos etnolingüísticos existentes en los distintos territorios pueden generar un proceso de arraigo frente a otras naciones.

Los pueblos originarios representan sociedades civilizadas, para Manuel Gamio, sin embargo este grupo, siempre ha sido negado, por los extranjeros, colonizadores, les ha afectado más, lo genera elementos de discriminación, racismo en México, de esta manera la cuestión considerada como proceso de aprendizaje resulta ser indispensable para promover a la sociedad mayoritaria sobre la riqueza que tienen los componentes étnicos en nuestro país.

Bibliografía:

Velarde, Ó. F. (2012). Concepción mágico-religiosa de la Medicina en la América Prehispánica. www.scielo.org. Recuperado 2022, de <http://www.scielo.org.pe/pdf/amp/v29n2/a13v29n2.pdf>