



Universidad del Sureste
Campus Comitán
Licenciatura en Medicina Humana

Controles de lectura
Cuarto parcial

Hernández Aguilar Irma Natalia
2do "B"

Antropología
Dr. Sergio Jiménez Ruiz

AUMENTACIÓN

SEXUALIDAD

y LOS RITOS DE PASO

RITUAL DE CIRCUNCISIÓN

Dr. Sergio Jimenez Ruiz
Natalia

Vicinos reunidos frente a la casa de Sadik Musa para presenciar la circuncisión, mientras el adolescente cubierto de barro, ha de soportar sin dar muestras de debilidad.

Colección de ARMAS.

Drew Moore, de 11 años, posa su colección de armas de aire comprimido en su dormitorio. En Arkansas, la caza y la virilidad son inseparables. "No es que no nos guste un hombre que no caza, pero el que caza nos encanta".

Se ve cómo De caza, Drew Moore clava un cuchillo en el corazón de un jabalí.

Celebración del bar Mitzvah

En Queens, New York, Levi Tiechtel celebra su bar en su cumpleaños.

Los judíos celebran la mayoría de edad (23 años) como independencia del cumpleaños. Transición de niño a hombre.

El padre de Sadik cubre con una manta a su hijo recién circuncidado.

Su transición de niño a hombre es así de cruda. Quedará eximido de las tareas domésticas y vivirá en su propia cabaña, escuchando consejos de su padre, en lugar de cuentos de la abuela.

Shadrach llegaba a la hombría en una cultura que todavía encasilla los roles de hombre y mujer con criterios tradicionales.

Oliver es tímido y trata de no exteriorizar sus sentimientos por miedo a parecer poco viril. Dejó de ir a clase de flauta porque era el único chico de la clase. No cruza las piernas. Tiene íconos de masculinidad (Michael Jordan y George Clooney).

Las cuestiones acerca de la masculinidad y los conceptos afines de virilidad y hombría se entretajan desde hace siglos en debates influidos por la política sobre la cultura y la biología. Los antropólogos y sociólogos suelen decantarse hacia el lado de la cultura, convencidos de que la masculinidad es un constructo social.

La hombría no es la manifestación de una esencia interior. No emerge en la conciencia de nuestra constitución biológica. Los investigadores, adentrándose más, descubrieron que a mayor nivel de testosterona, más se arriesgaban los adolescentes, tanto chicos como chicas. Durante la circuncisión los adultos dicen: "a los chicos se les forja y se les curte" para que complan con los deberes clásicos de procrear, proveer y proteger.

Lo que han experimentado Shadrach y sus compañeros no es, ni de lejos, el rito más extremo ideado por los aborígenes mardudjara de Australia. Deben ingerir su propio prepucio tras la extracción.

Los sateré mawé de la Amazonia brasileña introducen la mano en unos guantes llenos de hormigas bala (*Paraponera clavata*), cuya picadura neurotóxica se cuenta entre las más dolorosas de la naturaleza.

Es difícil presenciar cierto tipo de ritos como una ceremonia de circuncisión bukuso, sin pasar constantemente de la consternación a la admiración. Consternación por que los jóvenes que la protagonizan son precisamente eso, jóvenes...

Algunos de los omuside eran aún más jóvenes y parecían menos preparados para lo que les esperaba.

Respondiendo a la dura pregunta: "¿Por qué?" El antropólogo David Gilmore apunta que allí donde los recursos escasean y el bienestar colectivo es precario, «la idea de género refleja las condiciones de vida materiales».

"A los chicos se les forja y curte para que cumplan con deberes clásicos de procrear, proveer y..."

TERAPIA DE ENCARNIZAMIENTO MEDICO

Dr. Sergio
Jimenez Ruiz
Natalia

El tema que oficialmente preocupa más en nuestra sociedad en relación con las enfermedades irreversibles o terminales es, en este momento, el de la eutanasia activa. En cambio, se da una situación mucho más frecuente y motivo de sufrimiento innecesario para el paciente, es la llamada "distanasia", situación contrario a la "eutanasia", y consistente en la aplicación no suficientemente justificada en ciertos pacientes, de tratamientos que empeoran su calidad de vida más aún que la propia enfermedad.

El llamado "Encarnizamiento terapéutico" es una expresión coloquial popularizada por medios de comunicación social. El término más académico es "distanasia", que significa "muerte difícil o angusti-osa". Se utiliza ésta palabra en el proceso de morir con la utilización de tratamientos que no tienen más sentido que la prolongación de la vida biológica del paciente.

Creemos que la expresión más adecuada es "obstinación terapéutica", que utilizan en el presente documento.

FACTORES CAUSALES

- 1.- Convencimiento acrítico de algunos médicos de que la vida biológica es un bien por el que se debe luchar, al margen de consideraciones sobre la calidad de esa vida y que, a tal fin, deben utilizarse todas las posibilidades que la técnica ofrece.
- 2.- Adopción de medidas terapéuticas que contemplan más los aspectos científicos de la enfermedad que al enfermo, afectado de un proceso irreversible.
- 3.- Ignorancia o desprecio del derecho del paciente - o de sus representantes legales o familiares en su nombre - a rechazar el inicio o continuación de tratamientos médicos que prolonguen el sufrimiento del enfermo crítico o la agonía del paciente terminal.
- 4.- Angustia del médico ante el fracaso terapéutico y resistencia a aceptar la muerte del paciente. La dificultad del pronóstico, la experiencia del médico, las circunstancias del paciente (edad, prestigio, responsabilidad familiar, social o política, etc.), pueden alimentar por tiempo excesivo la ilusión de que la evolución del proceso que lleva a la muerte se detendrá o cambiará de sentido, mejorando el pronóstico.

Factores predisponentes.

Son factores predisponentes de actitudes y conductas distanásicas, la exigencia de los familiares de que se haga todo lo humanamente posible, o incluso imposible, para salvar la vida del paciente; la falta de comunicación entre el equipo asistencial y la familia, en relación con los deseos del paciente, expresados antes de encontrarse en estado inconsciente; la juventud del paciente y circunstancias que hacen particularmente difícil el pronóstico respecto a las posibilidades de supervivencia y calidad de vida.

Prevención

Consideramos las siguientes medidas como las más eficaces para prevenir las conductas distanásicas:

- Respetar el derecho de los pacientes o de sus representantes de aceptar o respetar, rechazar un tratamiento. Puede ayudar la protección de las voluntades anticipadas.
- Información y comunicación correctas al paciente y cuando ello no sea posible a quien pueda representar mejor sus intereses.
- Velar por la mejora de la docencia en las Facultades de Medicina sobre el correcto tratamiento del dolor, insistiendo en el deber y responsabilidad de controlarlo correctamente.

ANTROPOLOGÍA DE LA

MUERTE

Natalia

Los grupos humanos se ven inevitablemente atrapados en diversos momentos de su vida a enfrentar el problema de la muerte, ya sea de un familiar, un amigo o la de uno mismo. En las diversas culturas, una muerte puede ser considerada buena o mala dependiendo de los parámetros culturales que los individuos establecen para con el difunto. Sin embargo, toda muerte se establece no sólo en el ritual que la acompaña, sino también en el pensamiento simbólico que se recrea, ya sea para incorporar al difunto dentro de los antepasados, o que este quede destinado al olvido.

El estudio de la muerte siempre ha estado ligado a la antropología desde sus inicios. La relación entre hombres, dioses y espíritus fue entendida inicialmente desde el plano de lo sobrenatural, en la relación que existe entre el mundo en que vivimos y el que se encuentra más allá de las estrellas. De esta forma, entender qué es lo que el hombre hace en vida, es a la vez entender también el proceso de su muerte.

Para los evolucionistas del siglo XIX, la muerte es un suceso más sobrenatural que real. Tylor sostiene que la muerte

es un fenómeno que explica dos cuestiones muy importantes. Por una parte, nos permite entender cómo el ser humano ha ido construyendo la religión a través de la veneración de los muertos; y por otra, ha generado la idea de que todo individuo posee un alma, para lo cual se hace referencia a comprender que cuando algo muere no necesariamente desaparece, puesto que "aunque un hombre pueda morir y ser enterrado, su fantasma continúa presentándose a los vivos en visiones y sueños".

Freud entendería que la muerte no es un proceso de transferencia del espíritu, sino más bien que, el proceso de comprensión de la muerte es un punto central para entender por qué sólo pensamos en la muerte cuando se hace visible en primera persona. Freud sostiene que, "mientras que cuando la muerte se nos es ajena, el sentido de inmortalidad nos permite entender según Freud que el mundo gira a nuestro alrededor, y que la muerte es un acto cotidiano pero impersonal. Ya que "nuestro inconsciente (...) no conoce absolutamente nada negativo (...) y por consiguiente al tampoco conoce la propia muerte, a la que sólo podemos darle un contenido

negativo. Entonces, nada pulsional en nosotros solicita a la creencia de la muerte.

Segundo periodo.

En los 50's, Levi-Strauss en "tristes trópicos", subraya que la muerte no es un hecho meramente natural, que esté ligado sólo al espíritu, a la función social de roles ni al temor de los dioses, él subraya que las posturas anteriores poseen una visión deshumanizadora de las personas, quienes consideran que la muerte es un proceso de reafirmamiento obligatorio y carente de significado personal de diversas prácticas sociales. Él insiste en que la muerte está ligada a la vida cultural y social de todos los individuos, de sus creencias sobre el cultivo, la familia, la religión, los mitos, etc.

Tercer periodo.

Años 90's, Nancy Scheper-Hughes "La muerte sin llanto", sobre la muerte infantil en Brasil nos sumerge más allá de la muerte del cuerpo, o del espíritu humano, nos acerca a pensar aquella olvidada concepción de la naturaleza como parte de nuestro ser. Ella sostiene que al morir el hombre, muere también con él su espacio, su lugar, y a la inversa. Las propuestas actuales de Marc Augé sobre la importancia de volver a los ritos como elementos constitutivos de la

interpretación cultural insisten en que la muerte (como ritual) es un estadio que configura la posición del otro, es decir, cuando un individuo muere, queda el recuerdo no del individuo en sí, sino de lo que el "nosotros" establece para formular su recuerdo.

Referencias

Chip Brown. (n.d.). *El paso de niño a hombre en distintas culturas en el siglo XXI*. YouTube.

Retrieved July 1, 2022, from

https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/paso-nino-hombre-distintas-culturas-siglo-xxi_11175/4

Aleixandre Brian Duche Pérez. (n.d.). *La antropología de la muerte: Autores, enfoques y periodos*. YouTube. Retrieved July 1, 2022, from

<https://www.redalyc.org/pdf/3872/387239042007.pdf>

Dr. Jordi Sans Sabrafen y Dr. Francesc Abel Fabre. (n.d.). *OBSTINACIÓN TERAPÉUTICA*.

SAMFyC. Retrieved July 1, 2022, from

<https://www.samfyc.es/pdf/GdTbio/201027.pdf>