



**Nombre del alumno: Nicole Yuliveth  
García Guzmán**

**Nombre del profesor: Sergio Jiménez  
Ruiz**

**Nombre del trabajo: Origen de la  
antropología médica**

**Materia: Antropología Médica 2**

**Grado: Segundo semestre**

**Grupo: "B"**

# Mafalda

ORIGEN



En ocasiones no siempre es muy común que algunos artículos relacionados a la medicina nos cuenten acerca de su historia y temas con los que trabaja en conjunto como lo es la ética y la antropología médica, pues en la mayoría de ocasiones en dichos artículos no se toman en cuenta la información/datos pasados ya que por lo regular se centran en temas más profundos de la carrera.

Como sabemos las prácticas tradicionales con el paso del tiempo ha logrado la construcción de una identidad de esa manera es que se han conservado, pues al ser utilizadas o llevarlas en práctica es que estas van pasando de generación en generación.

El micetoma es un síndrome inflamatorio crónico, producido por actinomicetos, los cuales habitan y se reproducen en suelos húmedos ricos en materiales orgánicos en descomposición se documenta como una evidencia de su presencia en la época prehispánica.

→ su primera descripción se ubica en la antigüedad de la cultura hindú antes de la era cristiana.

→ En México fue explicada/descrita hasta 1874, en el estado de Sonora y fue desde ese entonces existen aportaciones mexicanas en la literatura para el conocimiento del micetoma y su tratamiento.

A lo largo de la investigación el doctor Carlos Viesca y sus colaboradores plantearon una tesis acerca de la posibilidad de las representaciones en figuras prehispánicas de la relación entre la deidad del agua Tlaloc y la ascitis, manifestación clínica de enfermedades que se caracterizan por la retención de líquidos en el organismo como ejemplo:

→ Cirrosis hepática → insuficiencia renal

→ cardiaca congestiva

» Considerado como una herramienta útil para la configuración de una imagen de la salud a través de las figuras o pinturas en diferentes culturas es el iconodiagnóstico.

» Los autores describen como debilidad el principio de incertidumbre, ya que en sentido estricto no existen pacientes, tejidos ni evidencias para estudio.

→ Las representaciones de enfermedades hidrópicas en la escultura se ejemplifican con 6 figuras de diferentes épocas prehispánicas → Resguardadas en el Museo Nacional de Antropología de México.

→ En el análisis realizado llegó a que relacionaron la escultura con una manifestación divina derivada de la acción de Tlaloc.

» Sobresale de manera especial una representación zoomorfa (un conejo) en una vasija, en la cual se interpreta la presencia de ascitis como consecuencia de beber pulque.

en grandes cantidades por tiempos prolongados, semejante a lo que hoy en día conocemos como cirrosis hepática de origen alcohol-nutricional.

→ El empacho es un término popular asociado a identificar o presentar indigestión, enteritis, dispepsia y embarazo gástrico, normalmente producida por la ingesta excesiva de ciertos alimentos o indigestión.

→ Algunos tratamientos empleados predominan las plantas medicinas, procedimientos manuales e incluso rituales religiosos. Gran parte de estos en ocasiones son aplicados por la persona de mayor edad en el núcleo familiar.

→ Hablando sobre tratamientos, en el caso de acudir a un médico se recomiendan el uso de laxantes, aceite de ricino y la Ipecacuana.

→ La segunda mitad del siglo XIX fue una época que se caracterizó por el estudio del empacho con mayor atención, incluso por médicos académicos.

#### Referencia bibliográfica

Espinosa-Larrañaga, F. (2009). Historia, antropología y medicina. Recuperado 10 de febrero de 2022, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2009/im093a.pdf>