

Paola Hilerio González

Sergio Jiménez Ruiz

“Medicinas locales en los Altos de Chiapas”

INTERCULTURALIDAD Y SALUD II

Grado: 2°

Grupo: A

Medicina

locales de los altos

Las relaciones entre la medicina locales y cosmopolitas han sido muy complejas desde su inicio y se han mantenido con un alto nivel de complejidad hasta el presente. Desde antes de la conquista ~~europaea~~ "europea" del nuevo mundo ya se daban relaciones de conquista y explotación entre las culturas indígenas del continente, y su llegada española introdujo nuevos elementos en la configuración cultural de la región.

La violenta comunicación intercultural que se estableció en este momento, dio pie a un largo de hibridación impulsó su visión, religiosa, secular, política, científica, sobre los grupos sociales; las sociedades locales se sumergieron en el proceso de apropiación y adaptaron elementos de la terapéutica española medieval y de la cosmovisión religiosa cristiana en sus prácticas y saberes médicos. El conocimiento médico herbolario ha estado desde siempre parte del arsenal médico local, las distintas medicinas locales del país y en general (los altos de Chiapas en particular) los médicos locales en sus prácticas han subordinado el uso de las plantas a los aspectos rituales y transnaturales.

Se ha complementado la posibilidad de rescatar el conocimiento empírico de las poblaciones indígenas, desde la medicina cosmopolita, basada en su firme fe en la racionalidad, la tecnología y las relaciones instrumentales con la naturaleza. Los conquistadores mismos, agregaron plantas indígenas a su farmacopea, la medicina cosmopolita fue capaz de añadir medicamentos derivados de remedios indígenas y técnicas terapéuticas que en un inicio se vieron con gran escepticismo.

Para imaginarlo local

Interculturalidad
27 02 22

hibridación y mimesis.

Gracias a la globalización cultural resulta evidente que nuestras formas convencionales de concebir las culturas indígenas se han vuelto gradualmente inadecuadas, parciales y sesgadas.

Said (1978) impulsó el cuestionamiento de la geo-grafía política del mundo, al sugerir que el "oriente" se construyó discursivamente para satisfacer las necesidades del "occidente" tiene de encontrarse a sí mismo y de conocer y ejercer el poder sobre el oriente.

wolf (1982) contribuyó que maneja importante de esto, expansión territorial de distintos imperios a lo largo y ancho de las superficies planetarias (con fines colonizadores, de conquista, evangelización, explotación de recursos, comercialización, o exterminio).

Harvey (1991) identificó como el proceso de compresión espacio-temporal. Ante los procesos de migración masiva y el contexto contemporáneo de relativización cultural, se está promoviendo la desterritorialización y reterritorialización de las formas culturales.

Basch, Glick-Schiller y Stanton-Blanc (1994)

La globalización cultural, entendida como la convergencia y divergencia de fenómenos homogeneizantes y heterogeneizantes, nos obligan a dudar de la posibilidad de que existan procesos sociales o culturales puramente locales. Las configuraciones culturales contemporáneas tienen un carácter translocal. Para el sujeto de Gesellschaft moderno se ha vuelto indispensable el retorno a la comunidad perdida.

Modernidades alternativas en Chiapas

Modernidad es la dimensión cultural que ha acompañado a la consolidación de formas económicas capitalistas, de la misma forma en que el capitalismo se ha extendido desde sus paíces de origen hasta otros estados-nación, la modernidad también ha alcanzado otras sociedades y culturas. En siglos pasados y hasta los inicios de la segunda mitad de este siglo, el capitalismo se expandía a través de estrategias identificables como imperialistas, el carácter contemporáneo de su expansión es el de adoptar nuevas formas de colonialismo, el neocolonialismo toma formas sutiles que al circular en la esfera pública y hacerse de uso general, son difícilmente reconocibles.

Ejemplos comunes: de estas formas son los conceptos y las ideas de modernidad y desarrollo que se ha convertido en generadoras de prácticas políticas, sociales y económicas. círculos de actores de las políticas económicas y sociales de los estados-nación contemporáneos, han adquirido un carácter de ya dados, que dificulta el reconocimiento de su carácter cultural y de su dimensión política, económica

Gaonkar (1999:) sostiene que la modernidad es un proceso ineludible y distingue entre modernidad social y modernidad cultural, señala que la modernidad social se pueden distinguir aspectos cognitivos y transformaciones sociales.

Entre los aspectos cognitivos, Gaonkar identifica el crecimiento de la conciencia científica, el desarrollo de la perspectiva secular, la doctrina del proceso, la primacía de la racionalidad instrumental, la separación hecho-valor, la comprensión individualista del yo y la comprensión de la sociedad en términos de contacto. Las transformaciones sociales hacen referencia a la aparición e institucionalización de economías industriales controladas por el mercado, estado administrativo burócraticamente.