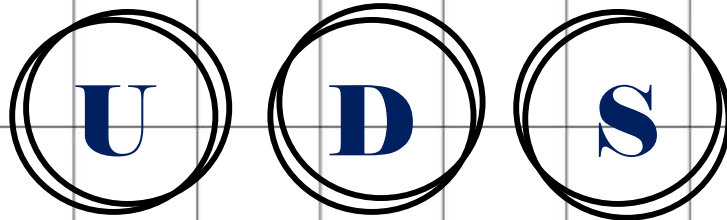


# **ANTROPOLOGIA MEDICA II**



*ALUMNA: OLGA MARIA MARTINEZ ALBORES*

*DRA. KATIA PAOLA MARTINEZ LOPEZ*

*2DO SEMESTRE*

*LIC. EN MEDICINA HUMANA*

*SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS.*

## Resúmenes de prácticas antiguas

### Pies de loto

La práctica de los pies de loto se remonta a la dinastía Song (960-1279) y se fue extendiendo primero de los círculos de la corte a las élites ricas para, finalmente, llegar de la ciudad al campo. Durante el siglo XIX la tradición ya era común en toda China.

Obtener los pies de loto implicaba sufrir un tormentoso procedimiento en el cual las involucradas no podían disponer del sufrimiento que estaban por vivir, sino que eran sus madres y abuelas quienes decidían por ellas; siempre tomando en cuenta la importancia de este elemento para el disfrute masculino y los beneficios que le traería a la niña cuando esta llegara a la adultez. Dentro de los riesgos posteriores se corría el riesgo continuo de padecer infecciones o gangrena en los pies, las uñas debían ser cortadas lo más posible, habiendo ocasiones donde se optaba por retirarlas por completo para evitar que interfirieran, junto con los continuos calambres que acompañarían a las mujeres de por vida.

Los pies de loto se convirtieron en sinónimo de nobleza ya que una mujer con los pies vendados era incapaz de ayudar en el campo debido a su limitada movilidad, por lo cual el chánzú se consolidó como una práctica exclusiva para las mujeres pertenecientes a familias acaudaladas. El resultado esperado del largo y atroz proceso era tener pies no más largos de 7.5-10 cm 3-4 pulgadas, cuando se conocían como pies de "Loto Dorado" o "Loto", después del símbolo principal del budismo.

Hubo más de un intento para desaparecer esta práctica durante el cambio de dinastías y el establecimiento de edictos imperiales, por considerarla una práctica bárbara, Kang Youwei en 1883 proclamó la prohibición de los pies vendados, esta prohibición se extendió de la mano de Kang Guangren en 1885, sin embargo, este continuó llevándose a cabo.



## Sonrisa de los ainu

- ✚ El rostro de las mujeres se decoraba con un tatuaje que se colocaba gradualmente. A la edad de 6-7 años, aplicaban al labio superior de las niñas una mancha que, con el paso de los años, se terminaba y como resultado aparecía algo que se asemejaba a la sonrisa del Guasón. Se creía que este ritual prepararía a la joven para el parto y el tatuaje la protegería de los espíritus malignos, que tratan de penetrar al cuerpo a través de la boca. Además, esta "sonrisa" denotaba que la joven estaba preparada para el casamiento.
- ✚ En el siglo XIX, estos tatuajes estaban prohibidos por las autoridades japonesas, aunque algunos hacían estas "sonrisas" en secreto.



## Mujeres jirafa

El estiramiento del cuello se consigue mediante el ensortijamiento de aros de latón alrededor del mismo. Esto se realiza paulatinamente a lo largo de la vida de cada mujer, lo que provocan estos anillos es una opresión de las clavículas hacia la cavidad torácica.

Se han dicho muchas razones por las que las mujeres Kayan Lahwi han utilizado estos aros históricamente, algunos antropólogos sugieren que los utilizaron para evitar ser convertidas en esclavas, haciéndolas menos atractivas para otras tribus, otros sugieren que era para protegerse de las mordidas de tigres, tanto literal como simbólicamente. Las mujeres Kayan, sin embargo, afirman que se trata de un motivo de identidad cultural asociado a la belleza. A los cinco años es cuando comienzan a agregar los anillos al cuello y, con el paso del tiempo, estos se van aumentando y cambiando.



# Conclusión

Como hemos mencionado antes , las técnicas de la antigüedad eran un poco exageradas y algo raras para nosotros, pero para ellos en su momento tuvieron un valor cultural y social muy grande y eso se observó en los 3 ejemplos, afortunadamente muchos de esos procesos ya no se usan por su afectación a la morfología del cuerpo y las consecuencias que estaban teniendo.