



Mi Universidad

Super Nota.

Nombre del Alumno: Adrian de Jesus Santiz Toledo.

Nombre del tema: Unidad II (2.3, 2.4, 2.5)

Parcial: 2^o

Nombre de la Materia: Comunicación Oral.

Nombre del profesor: Luis Miguel Sanchez Hernandez.

Nombre de la Licenciatura: Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Cuatrimestre: 2^o

Matricula: 409421302.

PASIÓN POR EDUCAR

Ocosingo, Chiapas a 10 de febrero del 2022.



EL MENSAJE



LA ENTONACIÓN.

DEFINICIÓN.

Cumulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos



FUNCIONES

- ♦ Para estructurar el discurso (indicando cuando comienza con un nuevo tema).
- ♦ Se expresa actitudes y sentimientos.
- ♦ Revela aspectos de personalidad y procedencia geográfica.

LA VOZ.

- Se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio, esta formado por pulmones, laringe, faringe, cavidades orales, nasales y elementos articulados.



CLASIFICACIÓN.

Vocales, consonantes:

Vocales: Sonidos emitidos por la sola vibración de las cuerdas vocales sin ningún obstáculo o constricción entre la laringe y las aberturas oral y nasal.



Tonalidad:

Los fonemas en los que participa la vibración de las cuerdas vocales se denominan tonales o, también sonoros.



Oralidad y nasalidad:

Los fonemas (descripción teórica de los sonidos de la lengua.) en los que el aire pasa por la cavidad nasal se denominan nasales, en tanto que aquellos en los que salen por la boca se denominan orales.

Lugar y modo de articulación:

La articulación es el proceso mediante el cual alguna parte del aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo de aire.

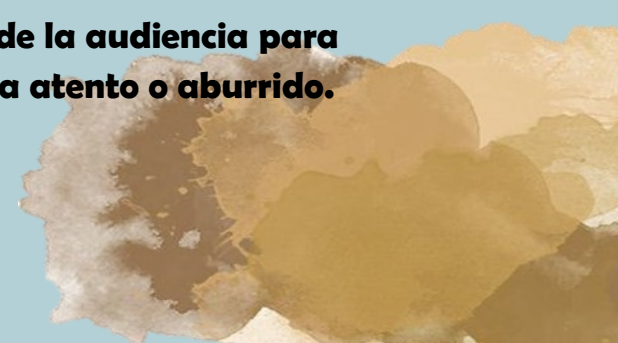
Según el lugar o punto de articulación se tienen fonemas:

- **Bilabiales:** oposición de ambos labios.
- **Labiodentales:** oposición de los dientes superiores con el labio inferior.
- **Linguodentales:** oposición de la punta de la lengua con los dientes superiores
- **Alveolares:** oposición de la punta de la lengua con la región alveolar.
- **Palatales:** oposición de la lengua con el paladar duro.
- **Velares:** oposición de la parte posterior de la lengua con el paladar blando.
- **Glotales:** articulación en la propia glotis.

RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL MENSAJE.



1. Evitar una entonación monótona y poco variada
2. Emplear el ritmo adecuado para facilitar el seguimiento del discurso.
3. Ralentizar en los momentos clave y utilizar pausas que remarquen palabras o separen ideas.
4. Organizar el discurso en partes.
5. Emplear palabras que organicen, relacionen, cohesionen las ideas y partes del discurso.
6. Elegir un léxico que se adecúe al tema del discurso, a los conocimientos de la audiencia.
7. Utilizar los extranjerismos de forma consiente.
8. Evitar las palabras multiuso que se utilizan cuando no se encuentra la palabra adecuada (cosa, eso, la cuestión de, problemática etc)
9. Evitar frases muy largas.
10. No abusar de las muletillas.
11. Controlar el uso de los comodines fonéticos (aaa, emm, etc).
12. Evitar contenidos superfluos y obvios, así como explicaciones innecesarias.
13. Utilizar marcadores de importancia que destaquen términos o ideas del discurso.
14. Jugar con la expresividad de la voz.
15. Consultar fuentes documentales de referencia y construir un discurso propio.
16. Mostrar seguridad en las respuestas a las posibles preguntas.
17. Desarrollar un discurso claro.
18. Observar los movimientos de la audiencia para comprobar si el público está atento o aburrido.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

***UDS. Comunicación oral, Unidad 2, Segundo cuatrimestre,
Antología.***