Nombre del alumno: Vanesa Yarazeth Lopez Gulart

Nombre del profesor: Luis Miguel Sanchez HernandeZ

Licenciatura: Medicina Veterinaria y Zootecnia

Materia: Comunicación Oral

Cuatrimestre: 2do

Nombre del trabajo:

Ocosingo, Chiapas a 4 de febrero del 2022

- Orador
  - 1 Desarrollo de la personalidad y la cultura
    - Conceptos de creatividad
      - Habilidad de hacer con abundancia
      - Cuidado
      - Comparar
      - Comprender
      - Género literario
    - Personalidad del orador
      - Combinación total del hombre
        - Físico
        - Espiritual
        - Mental
        - Características
        - temperamento
        - Hígado
        - Inteligencia
        - Cerebro
      - Anomalías
        - Es adaptativa al ambiente mental
        - Sensibilidad
        - Cuerpo de masas
        - Es adaptativo en sus juicios
        - No frena sus reprimidos
        - Atenerse lo que tiene
        - Poca capacidad para amar
      - Ideales
        - es es primaria ser
        - Al Creador
        - Al que Dios
      - Personalidad y comunicación
        - Poder desarrollar su inteligencia, capacidad de pensar y analizarse
        - Asumiras relaciones personales, familiares, afectivas, profesionales, sociales, no escilligrar con el prójimo
      - La naturalidad
        - Lograr de las capacidades y limitaciones que nada son iguales
        - Aprendiendo de las experiencias
        - Sensibilidad a los nuevos jueces
        - Cuentan con un sentido del humor
        - Confiamos en este mismo
          - Saber de los capacidades y del color propio
        - es personas que logran esta complejidad
          - Confiamos en si mismo
          - Aprender jueces de cosas disparatadas
          - Cuentan con mecanismos lo que consolidan consumo
          - Son sorprendedoras
          - Capaces de acerté decisiones importantes
      - Tripada
        - Escuchar anticipadamente las emociones y sentimientos de los demás
        - Ir debatir de personas en su origen y entender los motivos de otros
        - Ayudar a la personas que tiene enfrente detalles es siento mejor
          - Comprendiendo sólido se dentro al interlocutor y accesibilidad.
          - Con los gestos y el rostro
            - delatando comportamientos no verbales complejos y los del interlocutor
            - Mantenimiento constante visual y adaptando una exposición facial apropiadas a los sentimientos
          - Con las palabras
            - Demostrando una expresión de reflejo o simpatía
              - Me hago surgir
              - Puedo encontrar lo que siento
              - Te siento sensibilidad y te siento
  - Sensatez y confianza
    - ¿Es orador que despliega sensatez transmite confianza y menosdidad
      - Cuando muestran falta de confianza
        - Falta de preparación
        - Artificial magnífico
        - Dueño de vida acaricinado del tema
      - Sensatez en el punto Ético
        - Los nuevos
          - Nuevos ataques en la espalda
          - Enemas rápidamente a los tantos
          - Y ante que entrar y salen de los bolsillos
          - Contrarar y desabotonaré una chaqueta
          - Ademanes incomplejos
        - Un contacto inmediato de los ojos
        - Mirar frecuentemente los zapatos
        - Respiración rápida y corrida
      - Sensatez en la voz
        - Hablar con confianza y seguridad
        - No hablar tan rápido
      - Cómo sensar un orador
        - 3 cuentos juega un papel importante en su motivación personal
          - Negativamente
            - Lo voy hacer mal
            - Me voy a equivocar
            - Ser ser a así de mi
            - Diera que me comprenda
            - Mejor me sagraus a casa
            - Voy a fracasar
            - Soy un pandeler
          - Positivamente
            - Lastó adecuate
            - Dividió todo el adjunto para hacerlo bien
            - Lo me aplicaré, que impoto
            - La próxima lo hacé mejor
            - Voy a triunfar
            - Soy un ganador
  - Gestos de la dirección y la voz
    - Gestos de dirección
      - Son los errores que se cometen contra la comunicación expresión
        - El mesió
          - Intentar "a" "a" como si fuera la "i"
        - El mesor
          - Intentar la "de" o la "nada" central hasta "o"
        - Cuan
          - Pronunciar repetidamente del sonido de "o" y "Ó:ó"
        - Lentidarlarte
          - Tripiles deliberaras de "ió" y "ñal" en lugar de "ia" y "nal"
        - Tecnología
          - Aquatrón cuidó de una idea
        - Valores
          - Pronunciar la "y" al enfrente nació la entonces así "ió"
        - Visualización
          - Transformación de una circunstancia en usual
        - Jalonn
          - Las trimestre de "ia"
        - Verpetrear
          - Uno repetirlos de "nasal", "sual", "vetal", "Ysual"
        - Matrcular pasajero
          - "Hablar antes diantre"
      - Otros clínicos de importancia en dirección son
        - Indigestivo
          - Lerma Inapropiada de hablar
        - Barbarismos
          - no escriver o pronunciar incorrectamente otras palabras o emplear vocablos impropios.
        - Cacofonía
          - Es el cual sonoro producido por la unión de dos palabras que hacen que provoquen ¡que pronunciación
        - Parnasismo
          - Es el uso intrusivo de palabras en la expresión
        - Dequeísmo
          - Es el uso incorrecto de la preposición "que" delante de complemento "que"
        - Metaqueísmo
          - Lo ¿Ventajosa de dirección que cometen en ¿ellas ¿a escritura y pronunciación de las palabras sin alterar su significado.
        - Monosílabo
          - Lo cuando se repite constantemente una o más palabras
  - Estilo y lenguaje no verbal
    - Es el proceso de comunicación en el que ambos son emisor y receptor de mensaje no verbales
      - Lo dicen, mediante indicios, gestos y signos
      - Estos mensajes pueden ser comunicados a través de la Kinésica
        - Isaiaha
        - Lenguaje corporal
        - Cuerpo
        - Expresión facial
        - Contacto visual
      - El nuestro habla
        - Es una presentación o despedida con apretón de manos potente y seguro de hombre, que transmite confianza y satisfacción
        - Cuando alguien nos mira los ojos mientras afirma algo verbalmente, nos transmite que nos dice la verdad, son positivos confiados
        - Es semiosa adjuntar gestoual apoyándomela con ó ambos plus sobre el otro dedoritmo que ande con nos
      - Funciones de la comunicación no verbal
        - Negación
          - Fuerzas más usual, especialmente en las situaciones interpersonales, ó ¿? lo cual todo: un superiorito dos gestos negado al cruce de la mano
        - Lagartijo
          - Es algunos movimiento el lenguaje corporal opta lo verbal indiffrenciado lo que no dijo
        - Indicaron
          - Fuerzas a lo anterior pero este surge de los signos omegáficos
        - Contradicción
          - Cuando este sonido al ser el manejo general contagiado con ¿Ongoing¿ de nada hora una cosa cómo y ¿a como para nada
        - Complementarlos
          - Se produce cuando la conducta verbal amplifica o complementa el manejo Hagitanos
        - Sustitución
          - Se produce cuando el lenguaje no verbal sustituye al verbal
      - 1 manejo del maestro y la imagen del ocador
        - Es relación con la generalidad hay una serie de acciones que siempre hace frente al señor mientras hablo en público
        - Son un cruce de brazos, hace referencia que ponea una barrera entre el público y mi
        - Es un pongo los manos en los bolsillos
        - Se ve mirar las manos por debajo pero se identifica como inseguridad
      - ¿Qué hago con las manos?
        - Tocar algo en una y pellizcar la otra
        - No ponerlas la mano bajo la mesa
        - No apoyarse sobre los antebrazos
        - No apoyarse con los codos sobre la mesa
        - Si lo cruzamos decirmenos es preciso dejar ¿ser naturalmente las manos
      - La barra de contacto visual
        - Lo más recomendable es mirar siempre hacia el centro del salón
        - Tipos de mirada
          - Ser negativo
            - Enfocar la mirada en un triángulo que ¿ abarcaría los ojos, la boca, entre las dos cejas
          - Sexual
            - Cuando la mirada se concentra debajo de los ojos, sería ser más negrada que la anterior
          - Sentimental
            - Primero se observa los ojos, luego los labios y posteriormente alguna otra parte del cuerpo

BIBLIOGRAFIA

UDS. DIRECCIÓN Y LIDERAZGO, SEGUNO CUATRIMESTRE. ANTOLOGÍA