Nombre de alumno: Alcázar Pinto Jessica Damaris

Nombre del profesor: Arq.: Elisa Rojas

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico.

Materia: DISEÑO ARQUITECTONICO III.

Evaluación del proyecto arquitectónico.

- **Relación entre la planta, la sección o el alzado.**
  - Son convenios al servicio de la reproducción de las configuraciones horizontal y vertical de los edificios. La planta puede ser un mecanismo para organizar actividades, susceptible, por tanto, de considerarse como generatriz de la forma. El alzado como la sección suelen valorarse como representaciones más relacionadas con la percepción por su similitud con la visión frontal de un edificio.
- **Relación entre la circulación y el espacio-uso.**
  - Representan, fundamentalmente, los componentes dinámico y estático más relevantes de todos los edificios. . El espacio. Uso, foco primario de la toma de decisión en la arquitectura, hace referencia a la función; la circulación es el medio por el que se engrana el diseño La circulación puede estar definida en un espacio destinado exclusivamente al movimiento o incluida dentro del espacio-uso.
- **Relación entre la unidad y el conjunto.**
  - Examina la arquitectura considerándola como unidades aptas para corresponderse en el proceso creativo de edificios. La unidad es una entidad identificada perteneciente al edificio Las unidades pueden tener naturaleza de entidades espaciales o formales afines a los espacios-usos, a los componentes estructurales, a la masa, al volumen o a conjunciones de estos elementos.
- **Relación entre lo repetitivo y lo singular.**
  - La relación de los elementos repetitivos con los singulares impone la exploración de las componente espaciales y formales como atributos que los traducen en entidades múltiples o únicas.
- **Iluminación natural.**
  - De la iluminación natural se analiza el modo y lugar por donde penetra en un edificio. La iluminación natural tiene poder para reforzar la estructura, la geometría, la simetría y las relaciones de la unidad con el conjunto, de lo repetitivo con lo singular y la de la circulación con el espacio-uso.
- **Masa.**
  - La configuración tridimensional que en lo perceptivo predomina en un edificio o se advierte con mayor frecuencia es la masa. la masa puede proceder de decisiones ajenas a la configuración tridimensional; vista como una idea de diseño admite que se la considere vinculada a los conceptos de contexto, de agrupaciones y modelos de unidades
- **Estructura**
  - La estructura puede ser columnar, plana o una combinación de ambas que el diseñador utilizad conscientemente para reforzar o plasmar sus ideas.
- **Simetría y equilibrio.**
  - Su empleo como idea generatriz abraza los conceptos de tamaño, orientación, situación, articulación, configuración y jerarquía. Los aspectos de equilibrio y de simetría ejercen un influjo en los restantes del análisis.