



Nombre del alumno:

Alejandra Narvaez Robles

Nombre del profesor:

Ing. Abel Estrada Dichi

Licenciatura:

Arquitectura

Materia:

Seminario de tesis

Nombre del trabajo:

**“Museo de historia y cultura de
Ocosingo”**

Ocosingo, Chiapas a 10 de enero de 2021.

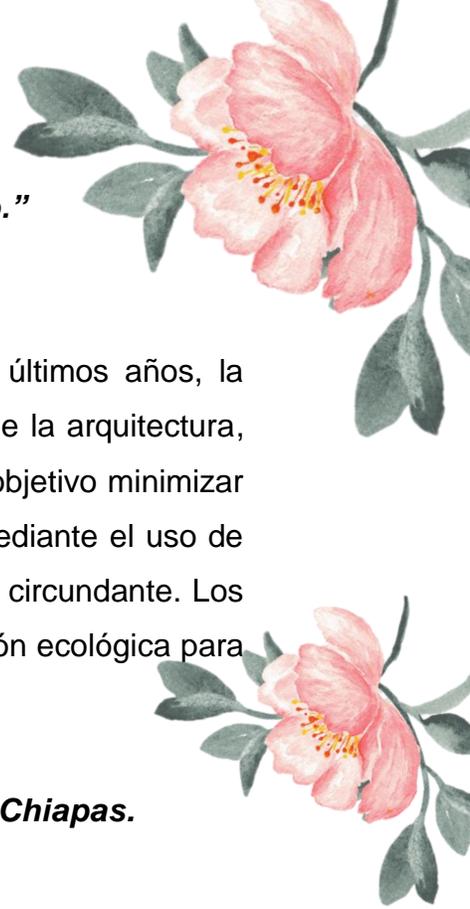
“Museo de historia y cultura de Ocosingo.”

En México, en las últimas décadas, especialmente en los últimos años, la arquitectura sustentable ha ocupado un lugar en el campo de la arquitectura, valga la redundancia. Los edificios sostenibles tienen como objetivo minimizar el impacto negativo de los edificios en el medio ambiente mediante el uso de materiales ecológicos y la reducción de la huella de carbono circundante. Los proyectos sostenibles deben equilibrar el diseño y la protección ecológica para garantizar el bienestar de las generaciones futuras.

Proyecto: Propuesta de Museo, en Ocosingo, Chiapas.

Los museos tienen la misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, en consecuencia, son instituciones de educación no formal. Aportan al desarrollo de la sociedad desde diversos ángulos. Sirven de base para crear nuevo conocimiento, son generadores de nuevas ideas y una buena museografía debe contribuir a desarrollar el pensamiento crítico del visitante. Son instituciones generadoras de empleos y de recursos, los cuales abarcan desde el que trabaja dentro del museo, empleados y especialistas, hasta el que provee servicios. Aumentan la oferta cultural de las ciudades donde están ubicados y, por consiguiente, las hace más atractivas. Los museos son las únicas instituciones donde convergen dos de los ejes de desarrollo más importantes de un país: educación y turismo.

El municipio de Ocosingo es el más grande del estado de Chiapas, y no cuenta con muchos centros de atracción turística, por lo tanto, mi propuesta se basa en construir un museo en el cual se muestre la riqueza con la que cuenta Ocosingo, como la vestimenta de sus comunidades indígenas, la historia de su origen, flora y



fauna de la selva lacandona y las obras de algunos personajes reconocidos a nivel nacional como lo es el escritor Efraín Bartolomé.

Metas/Objetivos generales:

- Aumentar el turismo.
- Generar empleos.
- Fomentar la educación.



Planeación:

Tabla 1: Análisis de áreas requeridas para el Museo.

ESPACIO	FUNCIÓN
Área pública	Área para brindar información acerca del museo, usos y recorridos que se pueden realizar. Son espacios abiertos que se pueden usar para descanso dentro del recorrido.
Área de exhibición	Lugar donde se exponen los objetos y obras de arte. La circulación en el área expositiva debe tomar en cuenta el ordenamiento de la sala y los elementos que la constituyen para proponer un sistema de rutas adecuadas para la contemplación y conocimiento de la exposición. Fácilmente accesibles desde el área de recepción pública del museo.
Área administrativa	Se lleva a cabo el control administrativo del museo. Es un área restringida que a la vez permite a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por algún miembro del personal y/o director. Por ello debe ocupar un lugar intermedio formando parte de la zona

	restringida del museo, pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara.
Áreas complementarias	Se encarga de organizar, informar, mantener y actualizar documentos para que el público pueda consultarlos según sus necesidades. Su ubicación debe ser estratégica de tal forma que sirva cómodamente a los visitantes y al personal interno del museo.
Área de servicio	Se almacena mobiliario inactivo e instrumentos de limpieza. Servicios sanitarios para hombres y mujeres.
Área operativa	Se registra, documenta, conserva, restaura, investiga, almacena y custodia las piezas y obras de arte que forman parte del área expositiva del museo. Debe tener un acceso cómodo y seguro hacia el área de depósito de obras y debe ocupar un área espaciosa con ingresos amplios.

