



Nombre del alumno:

Alejandra Narvaez Robles

Nombre del profesor:

Ing. Abel Estrada Dichi

Licenciatura:

Arquitectura

Materia:

Seminario de tesis

Nombre del trabajo:

“Correcciones”

Ocosingo, Chiapas a 11 de febrero de 2021.

Propuesta arquitectónica de Museo de historia y cultura de Ocosingo.

Planteamiento del problema:

El municipio de Ocosingo es un lugar con atracción turística por las zonas arqueológicas que se encuentran dentro del municipio. Cuenta con innumerables objetos arqueológicos, y arte característico del lugar y que forma parte de su patrimonio cultural. Pero por ser una zona rústica, carece de un lugar específico que cumpla con una buena distribución, y espacios para el resguardo de estos objetos, y por ende éstos se deterioran por no tener las condiciones necesarias para su conservación. Con esto me refiero a que en el municipio de Ocosingo no hay un Museo, y es necesario para que se pueda preservar el patrimonio cultural de la región. El museo necesitara de salas adecuadas para la exposición de los objetos de acuerdo a su categoría (arqueológicos, artesanales, etc.), sala para proyecciones, un área para tienda de recuerdos para los turistas que lo visiten, entre otros.

Justificación:

La idea del museo nace como una necesidad de ampliar las oportunidades a un ámbito turístico, acercar a las comunidades, generando un intercambio de experiencias y crecimiento de la actividad económica, pues representa una importante fuente de empleo. También ayudará a preservar el patrimonio cultural de la región de Ocosingo, resguardando la variedad de objetos artísticos y arqueológicos, ya que parte de los objetos arqueológicos se han ido deteriorando por no estar en un lugar apropiado con los criterios necesario para su mantenimiento. Y sobre lo artístico tenemos a las vestimentas endémicas de la región, que se han ido perdiendo por diferentes factores como la discriminación, la inmigración, la imposición de modas, por mencionar algunos ejemplos. Además de que el museo integrará una fuente de aprendizaje para toda aquella persona que lo visite.

Objetivos generales:

- Proyectar un Museo de Historia y Cultura en la regio de Ocosingo, Chiapas, para beneficio educativo y económico de la población.

Objetivos específicos:

- Diseñar espacios adecuados para las funciones específicas del museo.
- Mostrar una nueva tipología de museo en la que sea educativo, dinámico y recreativo, que esté al servicio de una sociedad abierta y democrática.
- Contribuir a la preservación del patrimonio cultural de la región.
- Impulsar la economía del municipio.

Antecedentes:

Los museos se dedican a la exposición, investigación, conservación y difusión de objetos cuyo valor es relevante de una u otra forma para la sociedad.

Se dividen en tres ramas primordialmente: Arte, ciencias naturales y arqueológicos. Sin embargo, cada vez se diversifican, actualmente se encuentran los históricos, naturales, ciencias y técnicas, los dedicados a personajes o a cierto artículo en particular, entre otros. (El origen de los museos: Una historia íntima del coleccionismo, 2021).

Desde la antigüedad existen los museos. Nacieron debido a que las colecciones exigían un alcance mayor en la comunidad. Acogieron una conciencia de servicio, así como fines educativos. La recuperación del pasado histórico se convirtió en vital para conocer de dónde es que provenimos y a donde es que vamos. Cada elemento es una prueba irrefutable de la existencia y aspectos variados de la humanidad. (Los museos más antiguos del mundo, 2019).

Originalmente, eran templos donde se guardaban objetos de sacrificio y ofrendas, dispuestos para que la gente pudiera meditar en ellos. Más tarde, fueron las familias

más ricas de Grecia y Roma quienes coleccionaron obras de arte y las exhibieron en sus jardines y casas para que familiares y amigos pudieran contemplarlas. No fue hasta el Renacimiento que adoptaron el nombre de "museo" y comenzaron a expandirse. Con el auge de la pintura y diferentes expresiones artísticas, se crearon espacios para conservar pinturas, esculturas, etc. para que la gente pudiera apreciarlas.(Los museos más antiguos del mundo, 2019).

El hombre por naturaleza y a lo largo de la historia se ha dedicado a la recolección. Esto fue evolucionando con el tiempo y derivó en el coleccionismo, que es la raíz de los museos. Etimológicamente la palabra proviene del griego museion, que era un sitio dedicado a las musas y divinidades inspiradoras.

Los humanos descubren rápidamente que los bienes u objetos culturales son cruciales para comprender el pasado y mirar hacia el futuro. Uno de los primeros recintos de este tipo surgió en Alejandría alrededor del 280 a. C. era considerado como un centro de investigación y muestrario de distintas piezas.

Babilonia hizo lo propio al exhibir botines de guerra, en tanto Egipto dio los primeros pasos al reunir propiedades materiales de faraones como preparación para el otro mundo.

Grecia fue el primero en mostrar en los templos distintos accesorios a los ciudadanos en general.

Roma le rindió tributo a la guerra al presentar al aire libre, herramientas utilizadas en batalla.

Con la irrupción de la religión también vino la compilación de cosas importantes para la iglesia.

Durante las cruzadas los saqueos formaron parte del atesoramiento de distintos países.

El origen: el Museion de Alejandría (280 a. C.)

Etimológicamente, el término museo proviene del griego *museion*, templo y lugar dedicado a las musas, las divinidades inspiradoras de la música y el arte. Este término designa al primer “museo” construido en Alejandría alrededor del 280 a. C. por Ptolomeo I Sóter, fundador de la dinastía griega de los lagidas en Egipto.



Ilustración 1. Reconstrucción del Museion de Alejandría, donde se encontraba la Biblioteca.

Era un conjunto que servía como santuario y centro de investigación intelectual:

- En el nivel material, incluía una gran sala de coloquio, pórticos y un cenáculo para las comidas. De manera totalmente accesoria, se instala allí la primera colección de obras de arte.
- pero en esa época (siglos III-II a. C.), albergaba sobre todo un colegio de eruditos pensionados por el mecenazgo real, dispensados de las preocupaciones de la subsistencia para dedicarse al estudio. Los estudiosos que lo frecuentaban (filósofos peripatéticos, filólogos, matemáticos, astrónomos, geógrafos, poetas) podían utilizar una biblioteca (la igualmente famosa Biblioteca de Alejandría), así como los jardines botánicos y zoológicos, el observatorio astronómico o el laboratorio anatomía. Observaban allí la naturaleza y los textos. Lugar de investigación y de estudio, el *museion* retomaba los preceptos del Liceo de Aristóteles en Grecia y hará de

Aleandría el principal centro intelectual de la época helenística. Pero con la quema de la biblioteca de Alejandría, el monumento *museion* desapareció y con él, las prácticas que albergaba.

Los escritores latinos señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Hay incluso museos más antiguos, el museo de Ennigaldi-Nanna, construido por la princesa Ennigaldi al final del Imperio neobabilónico. El sitio data de ca. 530 a.C., y contenía artefactos de civilizaciones mesopotámicas anteriores.

Accesibilidad

Los museos, especialmente los alojados en edificios antiguos, pueden presentar barreras arquitectónicas que impiden que las personas con movilidad reducida puedan acceder. Estas barreras se justifican con el valor patrimonial del edificio o conservación del aspecto original.

Para que un museo o galería de arte sea accesible, debe presentar las zonas de circulación diferenciadas de las de exposición mediante la combinación de diferentes texturas y colores en el pavimento. En las distintas dependencias, se deben mostrar planos esquemáticos en altorrelieve, sistema braille y buen contraste visual, para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución. Deben instalar bucles magnéticos que mejoren la señal auditiva para las personas hipoacúsicas o con implante coclear. Los museos y salas de exposiciones deben permitir la accesibilidad física a las colecciones facilitando incluso el tacto cuando sea posible sin dañar los originales o realizando maquetas que permitan identificar el contenido. (El origen de los museos: Una historia íntima del coleccionismo, 2021).

Los museos deben disponer de audioguías adaptadas para personas ciegas y deficientes visuales. Este sistema consiste en un reproductor digital, con teclado adaptado para poder seleccionar las distintas opciones y sistema de auriculares para permitir tener las manos libres y poder tocar las piezas accesibles. En este dispositivo estará grabada la información necesaria para desplazarse por el recorrido y las audiodescripciones de las piezas seleccionadas. Para cubrir las necesidades de las personas sordas, existe un reproductor similar llamado signoguía, en el que la información de las obras del museo, es mostrada mediante vídeos en lengua de signos y subtítulos. En los museos o salas de exposiciones donde la explicación de la colección la realice un guía, este deberá tener conocimientos de lengua de signos o contar con un Intérprete de L.S.E. (El origen de los museos: Una historia íntima del coleccionismo, 2021).

Seguridad

Los museos actuales cuentan con varias medidas de seguridad para proteger sus contenidos (en función de su presupuesto):

- Circuito cerrado de televisión: cámaras de seguridad que graban constantemente las salas del museo.
- Vitrinas: protegen cuadros y esculturas del exterior, además de mantenerlas a una temperatura constante.
- Infrarrojos pasivos: captan fuentes de emisión de calor, por ejemplo, el cuerpo humano.
- Detectores volumétricos: registran desde la presencia de intrusos hasta los cambios de temperatura.
- Cortinas de rayos láser: haces de luz constante que protegen lo exhibido.
- Campos magnéticos: detectan cuando algo los atraviesa.
- Detectores de peso: protegen detectando las variaciones del peso de lo que hay sobre ellos, activando la alarma.
- Detectores de humo y demás artefactos para prevenir incendios.
- Perros entrenados para detectar bombas.

Arquitectura de los Museos

La arquitectura museal se define como el arte de concebir y adecuar, o construir, un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción. (Museos y Arquitectura, 2015).

Los arquitectos de los primeros museos públicos se inspiraron en modelos clásicos: galerías a menudo dispuestas alrededor de un patio, vestíbulo de entrada, casi siempre con una distribución central y coronados por una cúpula. La referencia explícita era el mundo grecorromano, prefiriéndose composiciones geométricas inspiradas en las formas simples del cubo y la esfera. (Breve Historia de la Arquitectura de, 2020).

En 1930, Le Corbusier presentó el concepto de “Musée a croissance illimitée”, una construcción estandarizada sobre un módulo cuadrado compuesto por elementos repetidos que podían resolver problemas de flexibilidad y capacidad de expansión. Según Karel Teige, el museo moderno debía reflejar la organización de los espacios interiores en sus formas arquitectónicas. En 1939, Philip Goodwin y Edward Durell Stone aplicaron este concepto al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), diseñando una organización vertical de espacios en forma de rasca
cielos. Su construcción involucró varias plantas sin medianeras, y se construyó una fachada similar a la de los edificios de oficinas. No había ni un eje de composición predominante ni una entrada monumental, y los espacios expositivos eran grandes plantas diáfanos que se podían organizar según las necesidades del momento. (Breve Historia de la Arquitectura de, 2020).

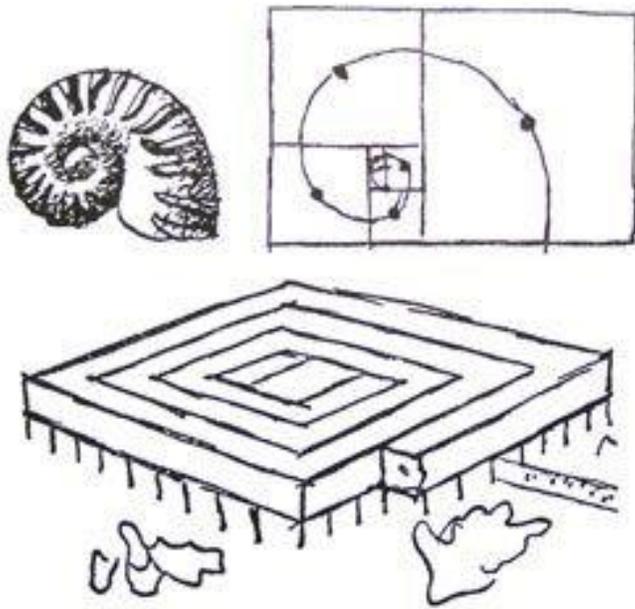


Ilustración 2. Musée à croissance illimitée

Museos en Ocosingo

El Museo de Sitio de Toniná en Ocosingo fue inaugurado en julio de 2000, se localiza en la zona arqueológica del mismo nombre, en el valle de Ocosingo, una zona de transición entre la selva chiapaneca y el bosque. Difunde un panorama histórico de la cultura maya según sus mitos de origen, reunidos en el libro sagrado del Popol Vuh, con la intención de dejar constancia de la concepción histórica y mitológica expresada en los restos materiales de los mayas asentados en esta ciudad prehispánica.

Descripción del inmueble

Es un inmueble de una sola planta con dos salas de exposición (salas "A y B"), con un acabado rustico que se asemeja a la estructura interna de una pirámide.

Temáticas tratadas en el Museo de Sitio de Toniná

Al interior de la sala “A” se encuentran esculturas que versan sobre el poderío militar que ejercía Toniná sobre otras regiones (Palenque, Yaxchilan, Bonampak entre otras), expone fechas en las cuales se hicieron capturas de guerreros de alto grado militar; además se deja al descubierto los rituales de la decapitación. En la sala “B”, conocida también como la sala de los “Trece Gobernantes”, en esta sala se expone las dinastías que gobernaron Toniná, además algunas vitrinas contienen piezas donde se muestra el intercambio mercantil con otras regiones.

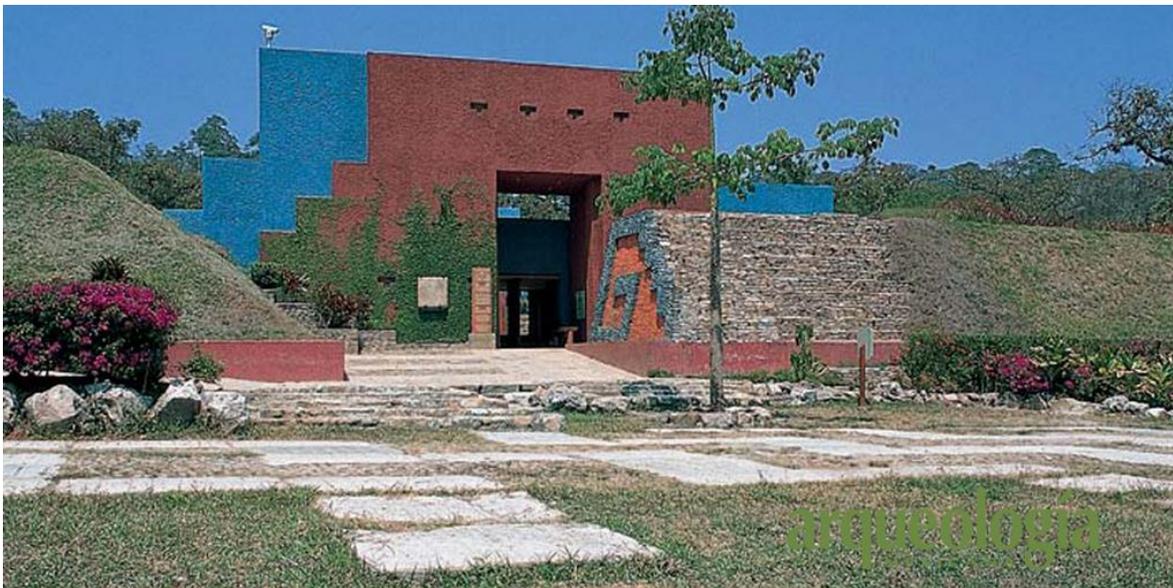


Ilustración 3. Museo de Sitio de Toniná

Marco teórico:

Los museos tienen la misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, en consecuencia, son instituciones de educación no formal. Aportan al desarrollo de la sociedad desde diversos ángulos. Sirven de base para crear nuevo conocimiento, son generadores de nuevas ideas y una buena museografía debe contribuir a desarrollar el

pensamiento crítico del visitante. Son instituciones generadoras de empleos y de recursos, los cuales abarcan desde el que trabaja dentro del museo, empleados y especialistas, hasta el que provee servicios. Aumentan la oferta cultural de las ciudades donde están ubicados y, por consiguiente, las hace más atractivas. Los museos son las únicas instituciones donde convergen dos de los ejes de desarrollo más importantes de un país: educación y turismo.