UNIDAD I: COMPONENTES DE LA IMAGEN.

1.1.- FISICO

PODEMOS DECIR:

que una buena presencia física depende básicamente de dos factores: la forma de caminar y la postura.

1.2 ¿Qué es imagen personal?

DESDE CUALQUIER DE LOS:

criterios de imagen personal, nos daremos cuenta de que en todos va involucrado un proeso físico psicológico de percepción, que abarca primeramente una sensación que se canaliza al sistema nervioso central para de ahí pasar al proceso cerebral de la aprehensión, desciframiento y comprensión de la causa que la produjo traduciéndola en un efecto semejante a una experiencia o vivencia que a su vez se convierte en una imagen mental de lo percibido.

DEFINICION DE LOS ESTUDIOS INTERESANTES:

1.-las más elementales quecorresponden a la retención en nuestra mente de lo percibido y su capacidad de reproducirlo de manera más o menos exacta, es decir una especia de memoria visual o fotográfica.

2.-referidas a nuestra capacidad de crear imágenes, a la facultad de la mente que puede reproducir de la memoria, interrelacionar ideas y crear, es decir la capacidad de imaginar, temática que Jean Paul Sartre trata a fondo en su libro Lo imaginario;.

3.-las terceras, objeto de nuestro estudio que son las que, una vez conformadas mediante el proceso físico-psicológico, pueden producir efectos en la conducta de los individuos.
Este tercer tipo de imágenes mentales son consecuencia de las percepciones acumuladas que necesitan de la coherencia como ingrediente indispensable para producir la reacción de la gente, ya que la mente sólo asocia lo que ve junto, lo que se repite de manera simi-lar, lo que se parece, en síntesis, lo que puede organizar como coherente.

PERCEPCION:

se trata de "la acción y efecto de percibir"; también con que la palabra percepción se identifica con "conocimiento e idea" con el significado que para este trabajo representa el concepto fundamental:Percepción es "la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos".

DEEPAK CHOPRA
Imagen pública

1.-es un resultado y por lo tanto está provocada por algo; dicho de otra manera, es el efecto de una o varias causas.
2.-La imagen producirá un juicio de valor en quien la concibe, por lo que su opinión se convertirá en su realidad.
3.-El juicio de valor es el resorte que impulsa la acción individual consecuente: aceptar o rechazar lo percibido.
4.-Cuando la imagen mental individual es compartida por un público o conjunto de públicos se transfnorma en una imagen mental colectiva dando paso a la imagen pública.

1.3 BUENA IMAGEN.

SEGUN EXPERTOS:

Todo profesional que ejerza puestos de dirección y desee obtener un mejor desempeño.

tanto de sus labores, como de su equipo de trabajo, debe aprender a desarrollar una imagen integral, que abarque factores desde la vestimenta, hasta la identidad y el compromiso.

FORMA DE VESTIR:

El vestuario más exclusivo no tiene sentido si la actitud de quien lo porta no proyecta liderazgo y personalidad, explica Beatriz Pereira psicóloga laboral y miembro de la Federación Latinoamericana de Coaching.

Según Iola García, asesora de Comunicación e Imagen Integral para Microsoft Empresas.

Coincide con Pereira al afirmar que la imagen y actitud que un profesional puede llegar a proyectar, es fundamental a la hora de imponer un grado de superioridad. "Aunque no se es con-ciente, todos proyectan su personalidad a través de la imagen que ofrecen al exterior.

otros especialistas hablan.

Que la seguridad y confianza que proyecte un profesional, deberá venir respaldada por sus logros académicos, no por la marca o el color de ropa que esté usando. Si no se demuestran los conocimien-tos técnicos, experticia y experiencia, de nada sirve vestir un traje de alta costura.

1.4 EL SALUDO:

UN CONCEPTO SERIA QUE:

Originalmente el contacto se hacía llevando la mano hasta el antebrazo para demostrar que no se guardaba ninguna arma bajo la manga.

A través del tiempo el saludo ha evolucionado hasta su forma moderna que incluye:

a) Conservar la mano limpia y libre de sudor. Si el sudor es un problema, lleve siempre consigo un pañuelo y limpie sus manos antes de saludar.

b) Extender ampliamente su mano derecha con el pulgar hacia arriba y el resto de los dedos juntos.

c) Deslizar la mano dentro de la del otro hasta que se produzca el contacto completo, es decir hasta el límite en el que se toquen ambos las uniones del pulgar con el índice.

d) Apretar firmemente, pero sin lastimar, sacudiendo la mano del otro no más de un par de veces.

UDS
PASIÓN POR EDUCAR

ASESOR ACADEMICO: LI. SANDY NAXCHIELY MOLINA ROMAN

NOMBRE DEL ALUMNO: FRANKLIN RAMIREZ MENDEZ

GRADO Y GRUPO: 8° CUATRIMESTRE "C"

MATERIA EN CURSO: PROYECCION ROFECIONAL

TRABAJO A ENTREGAR: MAPA CONCEPTUAL UNIDAD I (COMPONENTES DE LA IMAGEN.