



**SEMINARIO DE TESIS**

Miriam Cristóbal

Rosario Méndez

Fabrizio Ordoñez

Javier Trujillo

MARZO 2022

## INTRODUCCION

La cultura es una forma de expresión exclusiva del ser humano, es un reflejo de una época una fotografía de un momento en la historia y a su vez evidencia los cambios de la sociedad, cada país, cada región tiene su propio estilo cultura de hecho los LP de vinil antes traían impresa una pequeña leyenda en sus empaques “**el disco es cultura**”, el reggaetón es un género que tiene sus orígenes en Jamaica, Panamá y Puerto Rico, derivado de las migraciones de los jamaicanos que viajaron a Panamá hasta los puertorriqueños que emigran a Nueva York hereda las notas políticas del reggae y del hip hop y genera un sonido caribeño, pero más allá de eso sus letras son lo que generan mucho conflicto ya que el ritmo es una cosa, pero las letras contienen per se un mensaje y ese mensaje en ocasiones deja de ser metafórico para ser de lo más directo y explícito, algunas letras del reguetón resultan ser de naturaleza misógina, denigrante y lastimero.

En tiempos de equidad de género, de una búsqueda de empoderar a la mujer es cuando se le da mucha difusión a este tipo de música *¿no es contradictorio que las mismas mujeres lo escuchen, y no se sientan ofendidas por esto?*, hoy día los cantantes valen por lo que venden, la música se consume de manera muy diferente que hace 30 años, habiendo plataformas como Spotify que dan acceso a canciones sin necesidad de comprar todo un cd, a su vez el reguetón ha encontrado en los adolescentes o milenials todo un mercado bastante atractivo, siendo éste uno de los géneros más escuchados y más vendidos. ahora bien este tipo de música ha creado toda una horda de reclamos y descontentos por parte de otros artistas como la cantante Karina, interprete reconocida que según palabras de ella es una total falta de respeto hacia los compositores ya que no es un género creativo ni mucho menos, *¿es este tipo de música algo que contamina nuestra sociedad?* y más aún *¿nos hace desvalorizar a la mujer?* y peor, el reguetón *¿desvaloriza a las mujeres y ellas lo aceptan así?* toda vez que sienten una identificación con ese género.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La violencia a la mujer es uno de los temas más preocupantes en la sociedad mexicana, Chiapas no está exento de este importante problema la música que se escucha hoy en día en especial el reguetón ha tenido mucha difusión en la radio, y en las plataformas, probablemente sea su ritmo pegajoso y que no se le ponga mucha atención al mensaje que de él emana, algunas letras resultan ser muy explícitas en su contenido siendo directas a la mujer en un tono algo ofensivo, pero lo medular de este tema es ver como a los adolescentes parece no hacerles mella esto y normalizar hasta cierto punto el cosificar a sexo femenino, la industria de la música genera mucho dinero y esta misma industria es la que decide qué es lo que se va a escuchar manera general, se les premia, se les reconoce un trabajo de muy dudosa calidad, entonces la masa es lo que ve de manera indirecta y les persuade, es por ello que surge la pregunta **¿existe alguna relación entre el reguetón y la violencia a la mujer?, ¿los adolescentes lo han normalizado?**

## **OBETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar que tanto influye la música de reguetón hacia la violencia a la mujer en adolescentes de entre 14 y 17 años del Colegio de bachilleres Plantel 046 Socoltenango, Chiapas

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Relacionar las letras del género reguetón y su mensaje a las conductas y criterios de los adolescentes de entre 14 y 17 años del Colegio de bachilleres Plantel 046 Socoltenango, Chiapas.

Analizar que tanto influye el nivel de educación en su percepción de ese tipo de música a normalizar el hecho de ser violento en los adolescentes de entre 14 y 17 años del Colegio de bachilleres Plantel 046 Socoltenango, Chiapas

**PREGUNTAS DE INVESTIGACION**

¿qué características presentan los jóvenes que son consumidores de este tipo de música en los adolescentes de entre 14 y 17 años del Colegio de bachilleres Plantel 046 Socoltenango, Chiapas?

¿porque algunos alumnos adolescentes de entre 14 y 17 años del Colegio de bachilleres Plantel 046 Socoltenango, Chiapas han normalizado esto y nos les crea conflicto?

