



PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre de alumno:** Javier Trujillo López.

**Nombre del profesor:** Sandy Naxchiely Molina Román.

**Nombre del trabajo:** Ensayo 4ª unidad.

**Materia:** Sexualidad y Genero.

**Grado:** 8º Cuatrimestre.

**PSICOLOGÍA**

## **DESPACITO**

*Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote  
Tengo que bailar contigo hoy  
Vi, que tu mirada ya estaba llamándome  
Muéstrame el camino que yo voy  
Tú, tú eres el imán y yo soy el metal  
Me voy acercando y voy armando el plan  
Sólo con pensarlo se acelera el pulso  
Ya, ya me estás gustando más de lo normal  
Todos mis sentidos van pidiendo más  
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro  
Despacito  
Quiero respirar tu cuello despacito  
Deja que te diga cosas al oído  
Para que te acuerdes si no estás conmigo  
Despacito  
Quiero desnudarte a besos despacito  
Firmo en las paredes de tu laberinto  
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito  
Quiero ver bailar tu cuerpo  
Quiero ser tu ritmo  
Que le enseñes a mi boca  
Tus lugares favoritos  
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro  
Hasta provocar tus gritos  
Y que olvides tu apellido  
Despacito*

## **¿Quién Te Dijo Eso?"**

*Quién te dijo que yo me olvide de ti,  
que me duermo tranquilo y jamás sueño contigo?  
¿que pasé de todo, quién te dijo eso?  
si cuando el cielo se enfurece vienes vestida de lluvia  
y cuando el sol desaparece llegas plateada de luna  
¿quién te dijo que yo ya no pienso en ti,  
que es historia pasada el amor que me dabas?  
¿que pasé de todo, quien te dijo eso?  
sí cuando el viento entra los gritos reconozco tus palabras  
y cuando el fuego va apagándose tu cuerpo se me escapa  
¿quién te dijo eso?  
no les creas que ya no te quiero  
¡ay cuánto, cuánto te mintieron!  
¿quién te dijo eso?  
si me queda una casa vacía  
si me falta un pedazo de cielo  
¿ay quién te dijo eso?  
¿quién te dijo que yo no luché por ti,  
que bajé los brazos dejando entrar al fracaso?  
¿que pasé de todo, quién te dijo eso?  
si estoy quemándome en el hielo traicionero de tu frío  
si de tanto que te lloro como un loco me río  
¿quién te dijo eso?  
no les creas que ya no te quiero  
¡ay cuánto cuánto te mintieron!  
¿quién te dijo eso?  
si me queda casa vacía  
si me falta un pedazo de cielo  
Se me acorta la vida  
se me muere la esperanza  
ya no puedo hacer nada  
nada me alcanza  
yo solamente quisiera que el mundo no te mintiera  
y supieras que estoy desesperado  
como un pez que se ahoga en su propio mar  
si me falta un pedazo de cielo  
¿Ay quién te dijo eso?*

Abro mi ensayo con la letra de estas dos canciones “*despacito* y “*quien te dijo eso*” las cuales perteneces al mismo intérprete Luis Fonsi, quien en sus inicios era un baladista con letras románticas llenas de armonía y una letra muy poética , hoy es un cantante consolidado que goza de mucha popularidad, la música ha sufrido muchos cambios desde su contenido lirico hasta la manera en que se consume, existiendo plataformas como Spotify que permiten bajar una canción sin necesidad de comprar un CD físico, a su vez la música es un medio de comunicación, recuerdo cuando era niño había discos LP los mentados Long Play el cual era un discote que se podía reproducir de los dos lados a y b , hoy el artista vale por lo que vende y la música ha sido instrumento masivo de toda una moda llamada reguetón el cual en lo particular se me hace una aberración a la música, a la sociedad y a la cultura, es una clara descomposición de un frágil tejido social que presenta ya fuertes fracturas, puse estas dos letras para evidenciar el cambio en la forma de expresión y de enamorar a una persona o hacerle saber un sentimiento como ha cambiado aun con el mismo cantante, *despacito* es una de las canciones que más se descargó en Spotify y tuvo un gran éxito y aun es vigente, pero si, pertenece al reguetón a ese ritmo repetitivo, el cual sus letras son una carga de misoginia y genera cosificar a la mujer, letras con altas dosis de micro machismos que los jóvenes oyen mas no escuchan , bailan mas no entienden el contexto (quiero pensar así), en lo personal se me hace tan de doble moral el consumo de esta pseudo música, ya que por un lado están los movimientos de empoderar a la mujer, las feministas, las instituciones que fomentan ese respeto pero a su vez una industria tan fuerte como es la de la musica genera contenidos altamente peligrosos y nocivos para nuestra sociedad y nuestros jóvenes con videos con imágenes tan denigrantes, que me hacen tanto ruido en la cabeza que solamente considero que le estemos haciendo al *tío lolo*, por un lado se pide respeto a la mujer y por el otros se hacen eventos masivos con representantes de este género que no termino de entenderlo.

Una señora subió a you tube un experimento en el cual solamente leía las letras de las canciones del Maluma recalco solo leídas y cuando terminaban de leerlas en voz alta le preguntaba a éste, *¿usted le diría esto a su hija?*

Considero que en una sociedad latina, colmada de machismos y micromachismos será muy difícil ir soltando este tipo de aprendizaje si la música y los medios de comunicación dan tanta cabida a esto, no tiene porque existir esa guerra de los sexos, de quien es mejor si los hombres o las mujeres, eso en teoría y muy utópico, creo que en nuestra naturaleza humana siempre existirá esa competencia entre los géneros, recuerdo el libro de Sara Sefchovich *¿son mejores las mujeres?*

***“Sara Sefchovich, con su rasgo característico de poner el dedo en la llaga, acaba de publicar su nuevo libro: ¿Son mejores las mujeres?”***

Nike a su vez promociono mucho el reto men vs women

***Hombres contra Mujeres es el reto más popular en nikeplus.com desde su lanzamiento en 2006, detalla la empresa de artículos de deporte. Nike+ permite a las zapatillas de running compatibles transmitir datos de manera inalámbrica a un iPod nano, un iPod touch o a la Nike+ SportBand para almacenar información acerca del tiempo, la distancia, el ritmo y las calorías quemadas durante una carrera***

En si estos son dos claros ejemplos de áreas muy diferentes que a su vez buscan resaltar un género y probablemente como tal siempre necesitamos esa necesidad de competir, de sobresalir de ser mejor que el que presenta una característica deferente a nosotros, pero que esa competencia sea sana, se leal, no desde el doble filo, a fin d cuentas creo que mas allá de hacernos hombre o mujer eso nos hace humanos

<https://www.proceso.com.mx/opinion/2011/12/16/son-mejores-las-mujeres-96293.html>

<https://www.expansion.com/2009/03/13/mujer-empresa/1236939070.html>