



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Isabel Guadalupe Cruz Gordillo.

Nombre del tema: El Mensaje

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Comunicación Oral

Nombre del profesor: Mireya Del Carmen García Alfonzo

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 2

EL MENSAJE

INTRODUCCIÓN: En este ensayo abordaremos la importancia del mensaje; por lo que partimos de que hay un mensaje emitido que se encuentra en el ambiente y es percibido por el receptor. Este ensayo considera distintos elementos involucrados en el proceso de recepción entre mensaje y receptor. En la comunicación existen diferentes tipos de mensajes y experiencias adaptadas a todos los posibles receptores; porque la comunicación no es un proceso excluyente, sino todo lo contrario, transmitimos información constantemente por distintas vías adaptando contenidos a todo tipo de públicos.

DESARROLLO: Una de los elementos que las personas utilizamos como principal herramienta para interactuar o interrelacionarnos con nuestros semejantes es la comunicación, ya que ésta se utiliza tanto para enviar como para recibir información. La comunicación es un tema bastante amplio que maneja varias características, tipos y elementos que lo constituyen, por lo que en este artículo se hablará básicamente de algunas cosas importantes respecto a este tema.

También es común que en nuestro día a día, durante una comunicación habitual con nuestros padres, amigos, compañeros y demás personas con las que interactuamos, no estamos acostumbrados a manejar y practicar una comunicación de forma efectiva que nos ayude a poder transmitir y recibir correctamente los mensajes.

En el esquema básico de la comunicación existen tres elementos que son el emisor, el receptor y el mensaje. Para que la comunicación sea efectiva es responsabilidad del emisor asegurar que el mensaje llegue de manera correcta al receptor, hay mensajes que no podemos dejar en un papelito o apuntados en el refrigerador, sino que es primordial hacerlo llegar al emisor de manera verbal y urgente.

En la actualidad, gracias a la avanzada tecnología, parece ser que se han debilitado las relaciones humanas al grado que en el nicho familiar cada integrante está con su respectivo aparato electrónico e inclusive se comunican por medio de éste para decirle a los niños que vayan a comer o los mismos niños preguntar si ya está la comida, La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades orales y nasal y una serie de elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar la

lengua, Las cuerdas vocales son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás. Por adelante se unen en el cartílago tiroideos. Por detrás, cada una está sujeta a uno de los dos cartílagos aritenoides, los cuales pueden separarse voluntariamente por medio de músculos. La abertura entre ambas cuerdas se denomina glotis. Cuando las cuerdas vocales se encuentran separadas, la glotis adopta una forma triangular. El aire pasa libremente y prácticamente no se produce sonido. Es el caso de la respiración. Cuando la glotis comienza a cerrarse, el aire que la atraviesa proveniente de los pulmones experimenta una turbulencia, emitiéndose un ruido de origen aerodinámico conocido como aspiración.

APARATO FONADOR:

Elementos verbales: este aspecto se refiere esencialmente al discurso. Su estudio se proyecta tanto a la forma como al fondo de este, este aspecto hace alusión a la rapidez o lentitud con que se pronuncian las palabras en un período determinado.

Hernández sugiere: el comunicador oral debe atender como punto de importancia la velocidad y el ritmo de su hablar. Ni tan rápido que fatigue, ni tan despacio que provoque monotonía. El volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído. Se le califica como fuerte, débil, suave, bajo. Estos calificativos están relacionados con la energía utilizada en la emisión de los sonidos.

El orador debe usar adecuadamente la intensidad de su voz. hablar con intensidad suficiente para ser oído por todo el auditorio, pero no gritar. El tono se clasifica según la forma de hablar, gruesall, es sinónimo de un tono grave, pero si la persona tiene una voz menos gruesall, corresponde a un tono agudo.

Las principales emociones que manifestamos mediante las características de la voz son
Tristeza: un volumen bajo y un tono solemne.

Recomendaciones para mejorar el mensaje.

Volumen y entonación: El papel de la voz es clave para conectar con el auditorio, hacerle llegar un mensaje con claridad, mantener su atención e incluso transmitirle emociones. — Tomar mentalmente las medidas de la sala para conseguir que la voz llegue con un volumen adecuado tanto a las personas situadas en las primeras filas como a las que están más alejadas.

Vocabulario: El léxico empleado en un mensaje varía en función del tema, la audiencia, el grado de formalidad y el propósito comunicativo. — Elegir un léxico que se adecúe al

tema del discurso, a los conocimientos de la audiencia, al grado de formalidad y al propósito de la comunicación. Utilizar los términos técnicos con propiedad. Por ejemplo, reglamento es más preciso que normativa y, al mismo tiempo, es un término comprensible para una amplia gama de audiencias. Utilizar los extranjerismos de forma consciente. Por ejemplo, el uso de un término en inglés en un discurso en castellano puede servir para reforzar una idea, pero también puede parecer presuntuoso o descuidado. Hay que valorar la conveniencia de su uso en cada caso. Evitar las palabras multiuso que se utilizan cuando el orador no encuentra la palabra adecuada. Por ejemplo, cosa, tema, eso, la cuestión de, problemática, etc.

Sintaxis: Construir frases breves y sencillas hace el mensaje más claro y comprensible. Evitar las frases muy largas, que en un discurso escuchado pueden ser más difíciles de seguir que en un texto leído. No abusar de las muletillas, ya que pueden terminar convirtiéndose en tics lingüísticos.

Algunos de los elementos que impiden la correcta fluidez son

Tartamudeo recurrente: Esto ocurre normalmente porque la persona está nerviosa o porque no tiene claro lo que va a decir.

RITMO: El ritmo, en la expresión oral, tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas.

EMOTIVIDAD: de esto se trata la emotividad.

VOLUMEN: Es la intensidad que se le da a la voz al hablar.

CONCLUSION: La conclusión principal es que los medios tradicionales pueden seguir siendo válidos en determinados momentos de la comunicación entre escuela y familia pero es preciso utilizarlos en base a un plan de comunicación que incorpore también las nuevas herramientas tecnológicas que mejoran la bidireccionalidad.

En este sentido, es importante remarcar que no cabe duda de que la web y las redes sociales están tomando cada vez más relevancia en la comunicación del centro. Sin embargo, no se puede “estar por estar” ya que cualquier comunicación que hagamos online habla de nosotros como un altavoz.

Podemos concluir que mensaje es el objeto de la comunicación, el mensaje es una parte fundamental en el proceso de intercambio de información, si no existiera el mensaje entonces los seres humanos no podrían comunicarse o la comunicación no fuera tan fluida como en la actualidad, la comunicación es fundamental en la sociedad y más en la

actualidad, gracias a lo anteriormente mencionado hemos evolucionado como sociedad, si no existiera lo mas probable es que el mundo no estuviera tan desarrollado, ya que no podríamos comunicarnos unos con otros de manera eficaz.