



Mi Universidad

**Nombre de alumno: Valeria Carolina
Torres Kanter**

**Nombre del profesor: Lic. Cristina
Carreri**

**Nombre del trabajo: Historia de la
teoría del color y el disco cromático**

Materia: Comunicación Visual II

Grado: 5to cuatrimestre

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 02 de Marzo de 2022.

Historia de la teoría del color y el disco cromático.

Introducción

Dentro de nuestra vida, el color es un elemento que siempre está presente y de suma importancia, aún más dentro del Diseño Gráfico y la Comunicación Visual, los colores forman un papel fundamental, ya que no es cuestión de que simplemente lo que realizamos se vea estético, sino que cumpla el objetivo completo del mensaje que queremos dar, es por ello que debemos conocer a fondo la teoría del color, así como el círculo cromático y sus aplicaciones.

Al hablar de la teoría del color automáticamente pensamos en el efecto psicológico que un color nos transmite, a pesar de que dentro de la teoría del color se engloba la psicología de estos, también encontramos las reglas para su aplicación.

El círculo cromático es una herramienta que nos permite visualizar los colores primarios, así como sus derivados.

A lo largo de la historia se han suscitado acontecimientos los cuales nos han llevado a que conozcamos más acerca de los colores, los cuales veremos a continuación...

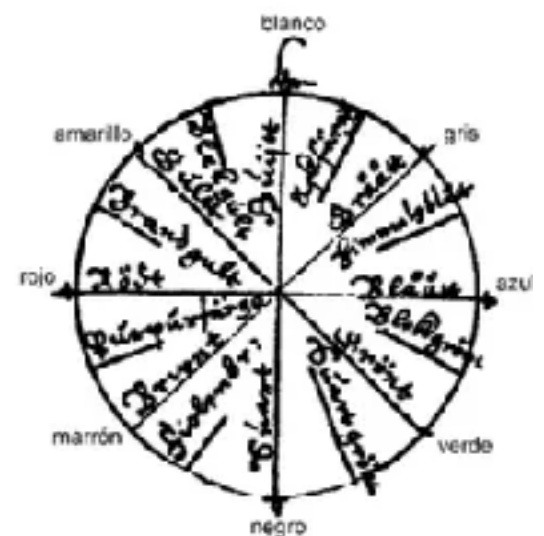
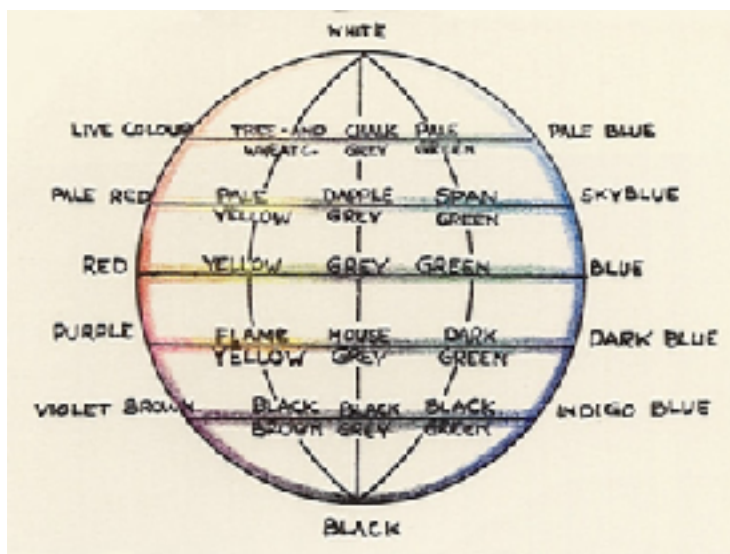


Desarrollo

A lo largo de la historia hemos sido capaces de percibir colores, con el paso del tiempo aprendimos a “manejarlos” para darles un uso y aplicación; el filósofo Aristóteles definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores básicos, los cuales representan a los 4 elementos (tierra, fuego, agua y cielo), otorgando un papel importante a la luz y a la sombra, estableciéndolos como algo divino. Siglos más tarde, Leon Battista Alberti (Arquitecto Renacentista) escribió una tesis sobre los colores, llamada “Una Pirámide de 4 Colores Primarios”, en ella mencionaba que todos los colores estaban hechos por alguna combinación de amarillo, verde, azul y rojo.

En el siglo XVI Leonardo Da Vinci definió al color como un elemento “propio de la materia”, y estableció la escala de los colores básicos: el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad.

En el año de 1611, Aron Sigfrid Forsius escribió una disertación a color, el mencionaba que el negro y el blanco eran los colores primarios y que de estos derivaban los demás colores, dibujó la primer versión de un círculo cromático para explicar el movimiento de un color al otro.

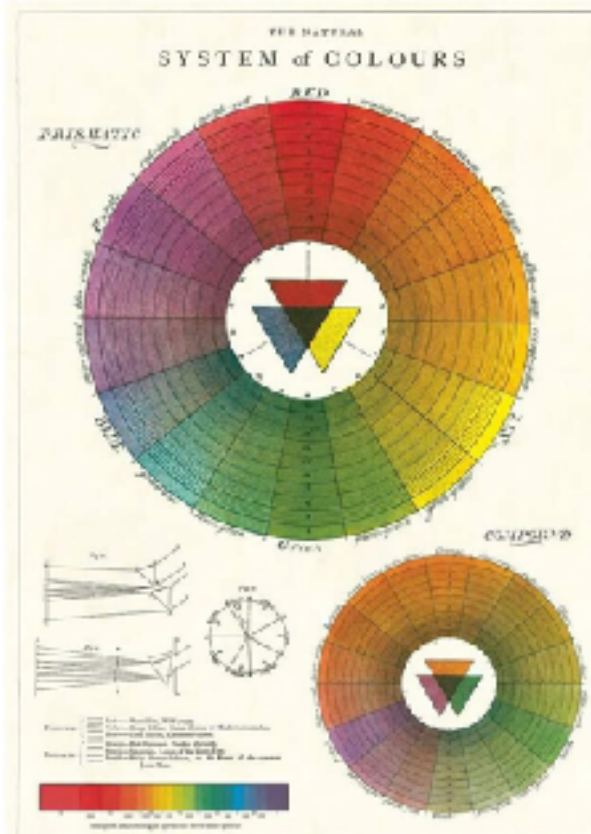




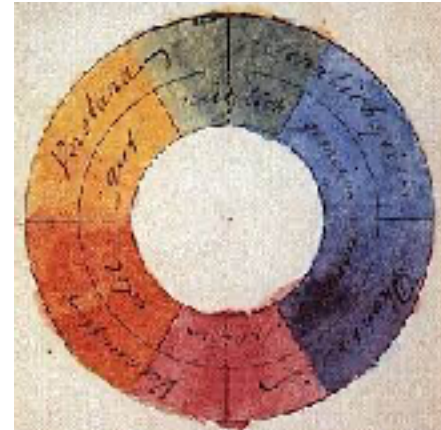
Pero no fue hasta el siglo XVII que Isaac Newton dio el primer principio “aceptado” a este espectro, observando los efectos de un rayo de luz atravesando un prisma, posteriormente, precisamente en 1666, desarrolló un diagrama circular de colores.

“Todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben”.

En 1766 Moses Harris creó una rueda de color, la cual fue el primer círculo a todo color, los colores derivaban de, como él lo llamó, “los tres colores primitivos” y en el centro demostraba que el negro estaba formado por la superposición de estos colores.



En 1791 Johann Wolfgang Goethe comenzó a estudiar los efectos psicológicos que tienen los colores sobre las personas, su investigación dio pie a la **actual psicología del color**. Creó una rueda de color, la cual ejemplificaba el efecto psicológico de cada color, esta se divide en dos: un lado positivo con rojo a través de naranja todo el camino a amarillo (sentimientos de alegría y entusiasmo) y un lado negativo cuyos colores van de verde a violeta a azul (sentimientos de desequilibrio y debilidad).



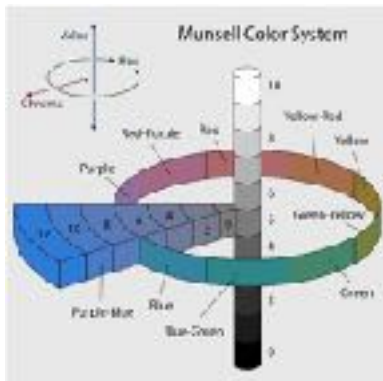
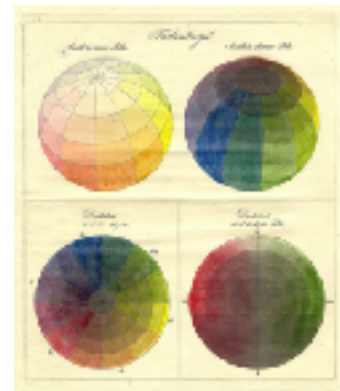
Posteriormente, desarrolló un triángulo con tres colores primarios (rojo, amarillo y azul), tomó el triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones.

Tobias Mayer, a finales del siglo XVIII, creó un sistema en el cual los tonos de organizaban en un triángulo, colocó los colores primarios en cada una de las esquinas y relleno con sus gradientes (12 colores), después el físico Georg Christian Lichtenberg disminuyó los 12 colores a 7 colores por lado.



En ese mismo siglo, los teóricos del color ampliaron la teoría del color, incluyendo una relación con los pigmentos: tintas, tintes y pinturas, dividiendo en dos la teoría **“Sustrativa y Aditiva”**.

El pintor Philip Otto Runge, en 1807, creó una variante del círculo cromático, volviéndolo una esfera, él tomó los colores primarios de Mayer, agregó blanco y negro y los extendió por una representación tridimensional.



En el Siglo XX, nos encontramos a Albert Henry Munsel, quién tomó como referencia la Teoría de Newton, su modelo consiste en un cilindro tridimensional que se clasifica de blanco a negro rodeado por un anillo que mostraba matices, así como un cromata que mostraba las posibles combinaciones de todos ellos.

En el mismo siglo, también encontramos a Johannes Itten, quien fue el primero en desarrollar una teoría sobre los tipos de contrastes posibles, exploró el campo psicológico de los colores y cómo estos afectan al ser humano; realizó dos esquemas: la Rueda de Color: (12 colores basados en el círculo cromático, cuenta con los colores primarios y sus combinaciones) y la Estrella de Color.



Siendo este el último aporte radical dentro del campo de Teoría del Color y el Círculo Cromático.

Conclusión

Como podemos observar, la teoría del color y el círculo cromático a lo largo de la historia han ido de la mano, vemos que los distintos personajes para comprender y aplicar de mejor manera la teoría del color, han modificado el círculo cromático a lo largo del tiempo, siempre con las mismas bases, los colores primarios con sus derivados, al igual que el negro y el blanco; si bien la teoría del color nos habla de las sensaciones que los colores producen en nosotros, al relacionarlos con aspectos de nuestra vida cotidiana o del entorno, pero de igual manera influyen otros aspectos, como la composición de colores o su contraste, el aumento de luz o la falta de esta, y por supuesto, la adición y sustracción de colores, es por ello que el círculo cromático influye en ella y viceversa.

Es necesario que comprendamos la importancia de los colores en todos los aspectos, sobretodo debemos prestarle la atención que requiere, ya que siempre influirán en la percepción de los demás hacia lo que nosotros presentemos.

Referencias

Vargas, S. (2019). "El círculo cromático: Descubre la fascinante historia detrás de esta gran herramienta artística" <https://mymodernmet.com/es/historia-circulo-cromatico/>

Ricardo, R. (2020) "Historia de la Teoría del Color" <https://estudyando.com/historia-de-la-teoria-del-color/>

Ulloa, A. (2020) "Historia del Color" <https://ulloaartisticanoveno.blogspot.com/p/historia.html>

Mejía, S. (2021) "Johannes Itten y su teoría del color " <https://moovemag.com/2021/04/johannes-itten-y-su-teoria-del-color/>