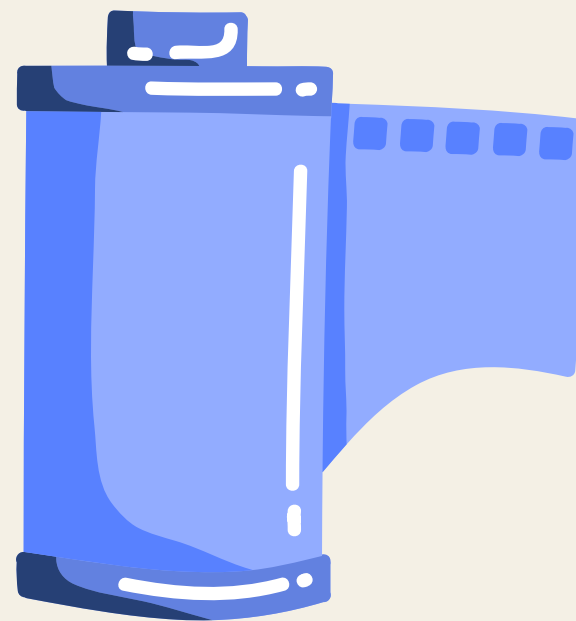


TIPOS DE

PELICULAS FOTOGRAFICAS



Universidad del Sureste

Fotografía II

Lic. Erick A. Pech

Diseño Gráfico

5to Cuatrimestre

Valeria Carolina Torres Kanter

PELÍCULA FOTOGRAFICA

Es un material sensible que adopta la forma de una emulsión extendida sobre un soporte sensible, por lo general de acetato de celulosa o plástico, y varias capas más cuya función primordial es proteger la emulsión.

Es una cinta plástica de acetato de celulosa sobre la que se extiende una emulsión de gelatina que contiene una sustancia sensible a la luz.

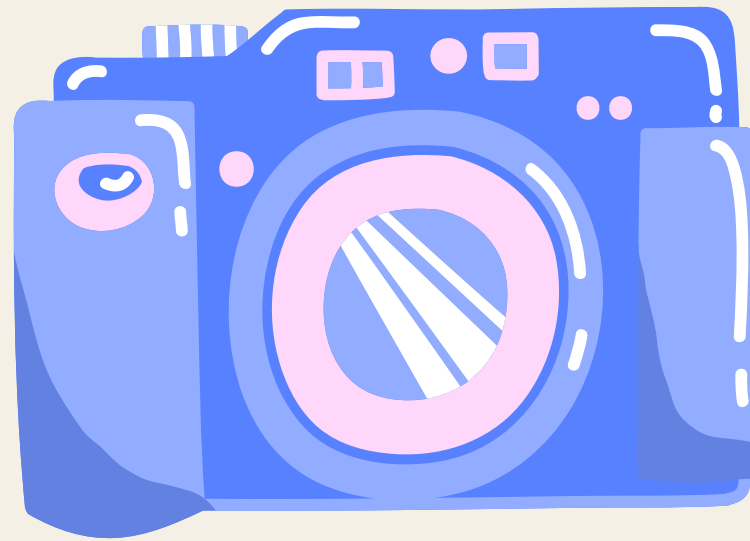
CLASIFICACIÓN

Podemos clasificar a las Películas Fotográficas según:

- ✦ **Su Formato**
- ✦ **Su ISO**
- ✦ **Su Tipo de Efecto**



FORMATO



El formato del carrete viene establecido por la cámara que se utilice.

FORMATO



35mm

- Es el formato más habitual
- Actualmente se utiliza en cámaras compactas y Single Reflex
- Los negativos se cortan en tiras que miden 35mm
- Proporcionan imágenes rectangulares de 24X36mm
- Se caracteriza por tener unos pequeños agujeros en toda su longitud, que permiten engancharla a la cámara y facilitan el avance de la película en su interior

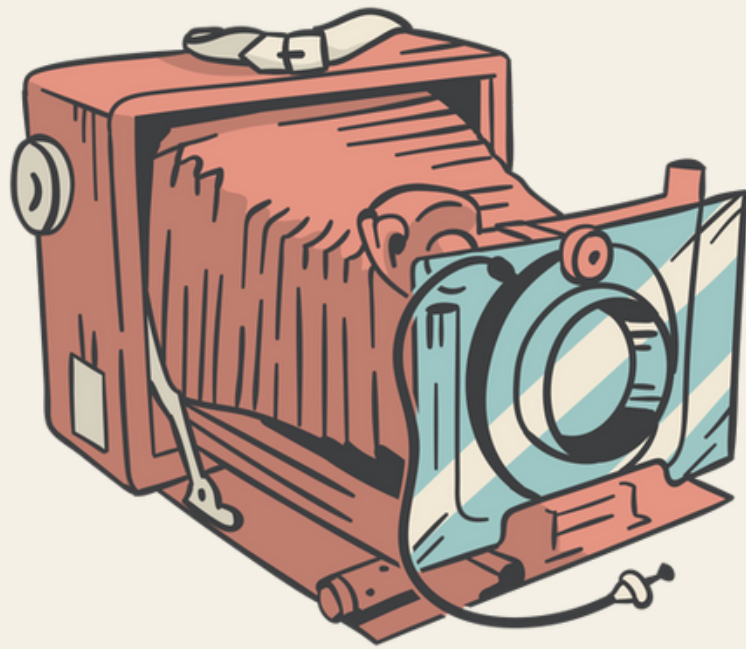
FORMATO



Medio Formato (120mm)

- Creado por Kodak en 1909
- Da imágenes de 56X56mm
- Proporciona imágenes más nítidas que el 35mm
- Requiere mayor cuidado una vez disparado
- No va protegido en una carcasa metálica estanca a la luz
- Se debe de envolver con papel aluminio hasta que sea revelado

FORMATO



Gran Formato

- Creado a principios del Siglo XX
- Utilizado en Cámaras de Gran Formato
- Engloba cualquier tamaño mayor que el medio formato
- El más habitual es 4x5 pulgadas, hasta 8x10 pulgadas
- No existe carrete
- Se carga manualmente hoja por hoja
- Es de muy alta calidad y grandísima nitidez

FORMATO



127mm

- Formato muy utilizado en los años 50s y 60s
- Usado en cámaras Brownie Fiesta
- Su tamaño es entre el de 35mm y el de 120mm
- Proporciona imágenes de 40X40mm o de 40X60

FORMATO



110mm

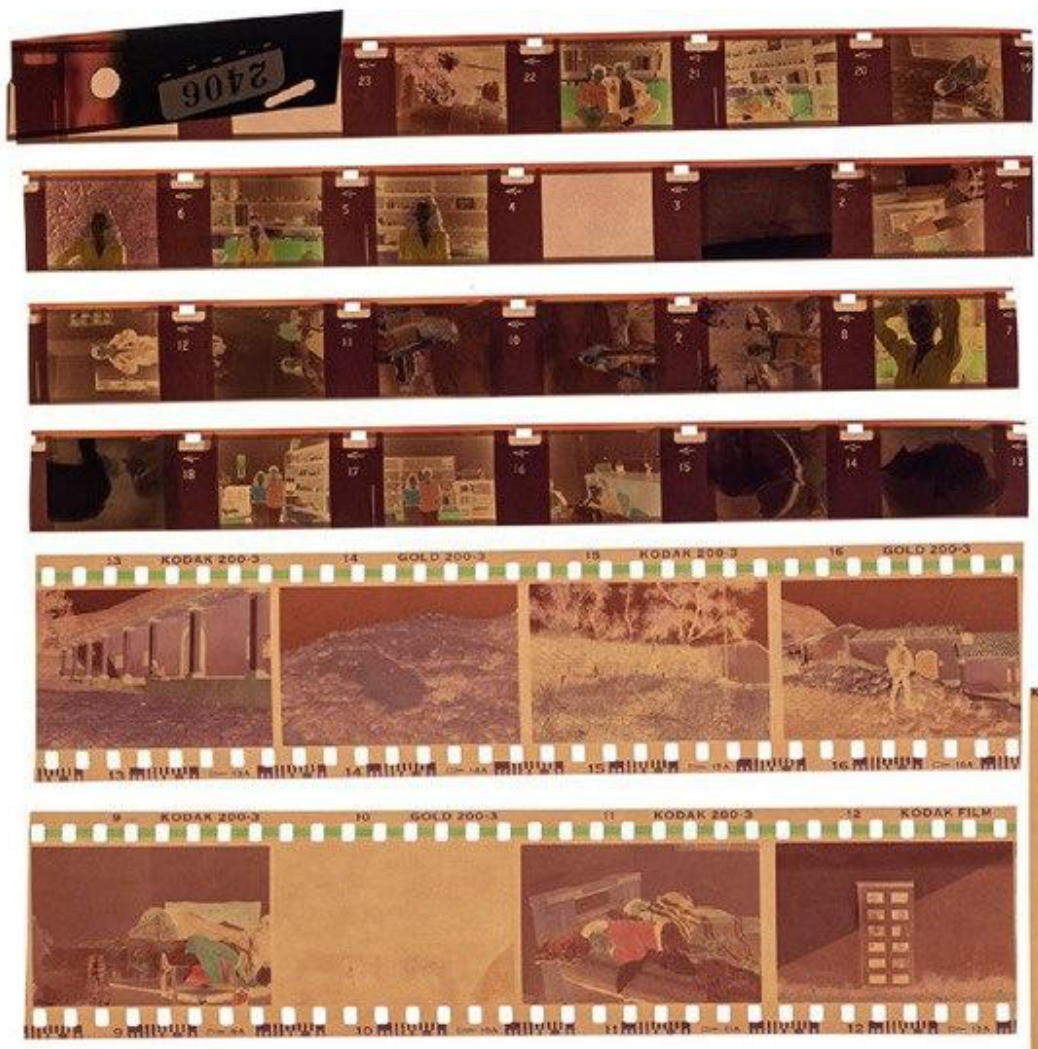
- Se creó en 1972 por Kodak
- Se usa en cámaras muy pequeñas
- Da fotos en tamaño 13x17mm
- Viene en un chasis que se encaja en la cámara sin tener que hacer nada más que abrir la tapa y colocarlo
- No es necesario rebobinarlo

COMPARACIÓN

120



110



35mm

4x5"



120

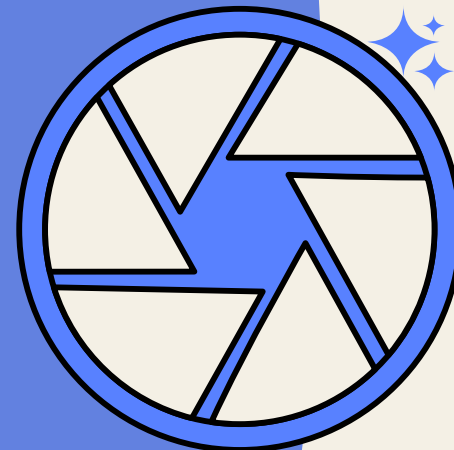


ISO



Es la velocidad de reacción de la emulsión a la exposición a la luz que tenga el carrete

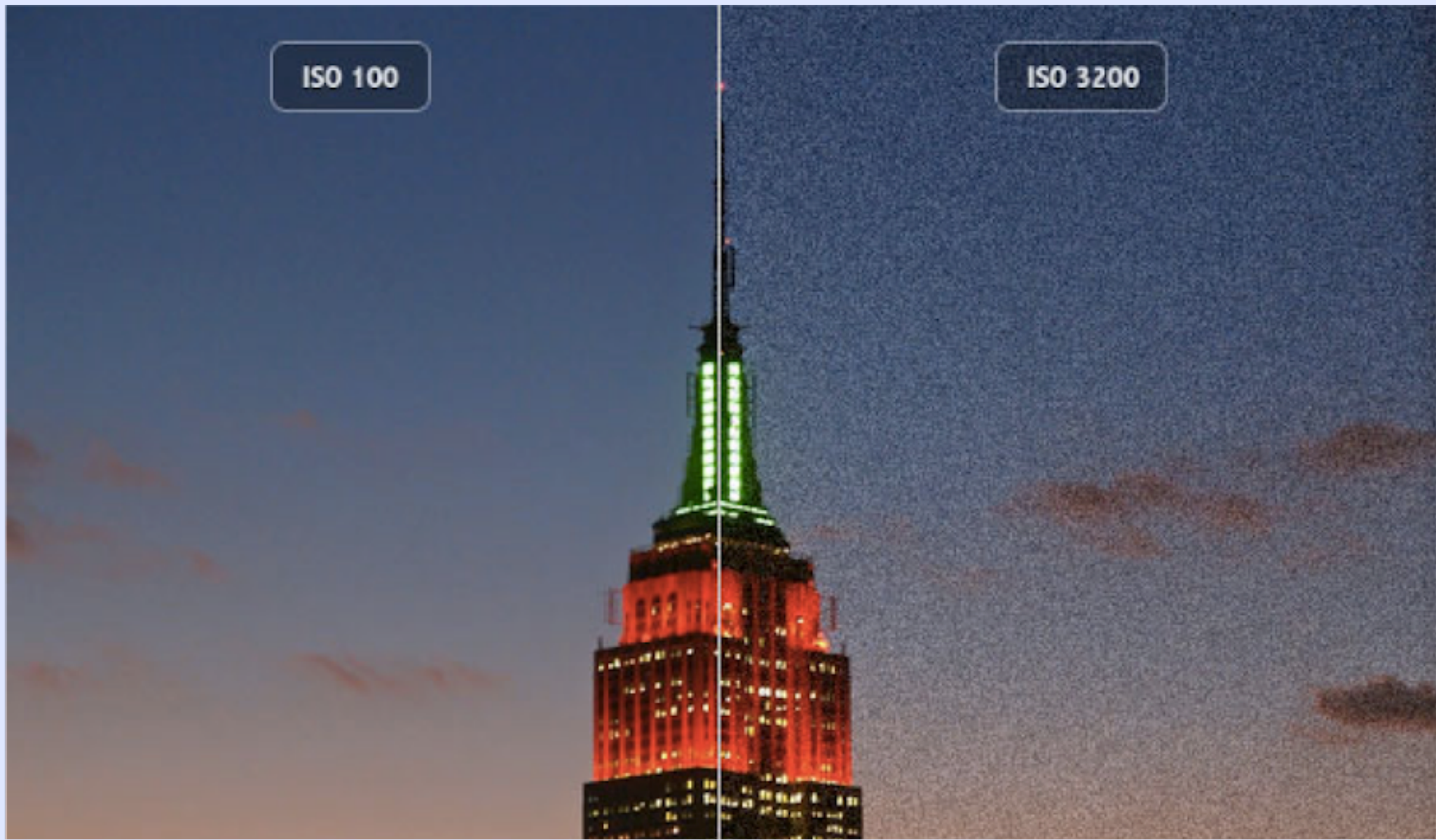
ISO



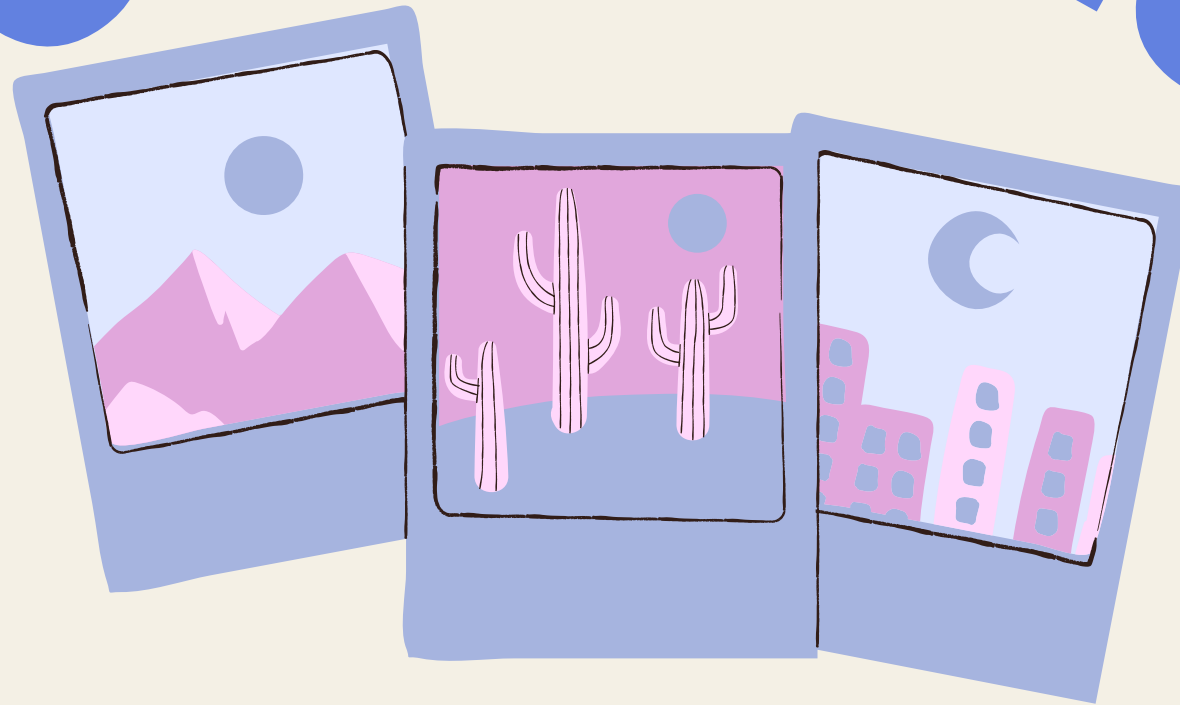
- La escala ISO va desde ISO 50 hasta normalmente ISO 3200
- Los valores más bajos son películas fotográficas lentas
- Los valores más altos son películas fotográficas rápidas

- Se debe cambiar el valor ISO de la cámara en el momento en que se cargue la película.
- El valor establecido debe coincidir con el valor del carrete

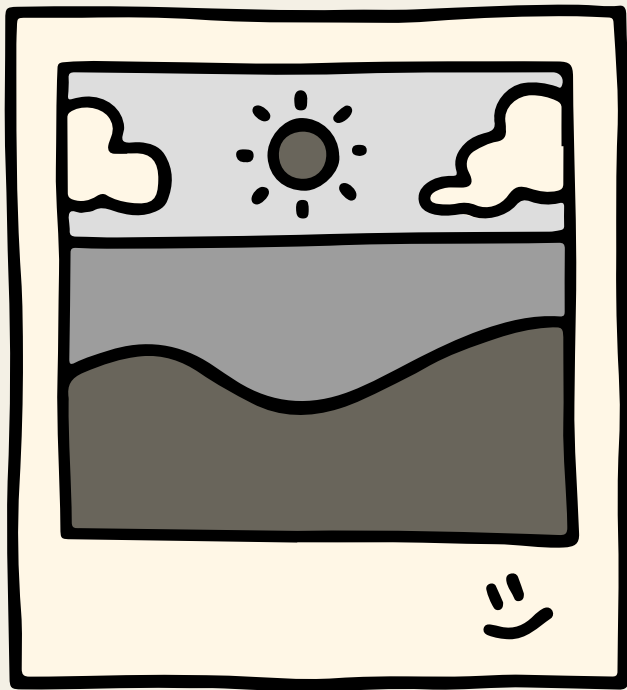
COMPARACIÓN



TIPO DE EFECTO

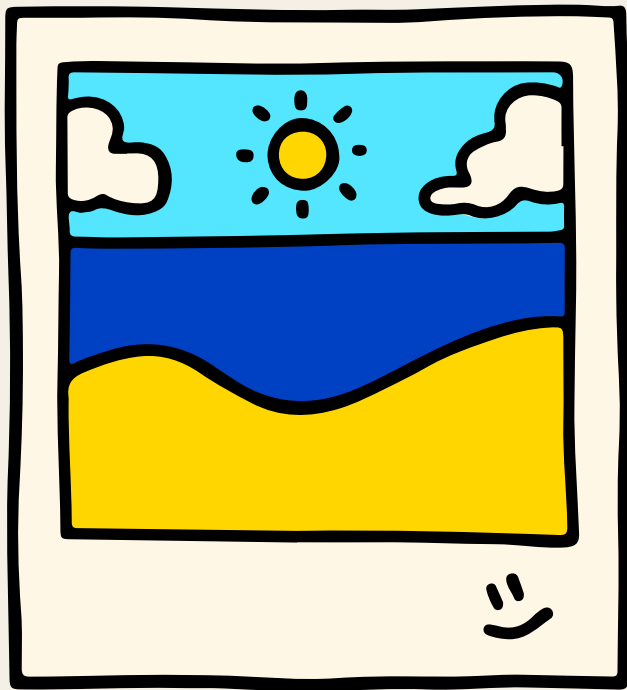


**Se refiere a las características de color
con las que cuenta la película**



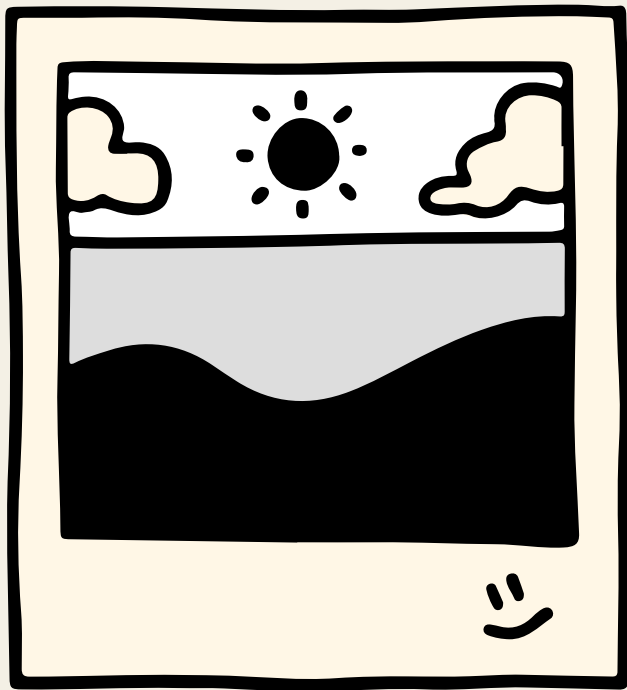
Negativo blanco y negro

- Las imágenes reveladas son a blanco y negro
- Es el más sencillo de revelar
- Cuentan con distintos ISO
- Dependiendo del fabricante tendrán mas o menos grano, contraste o calidad



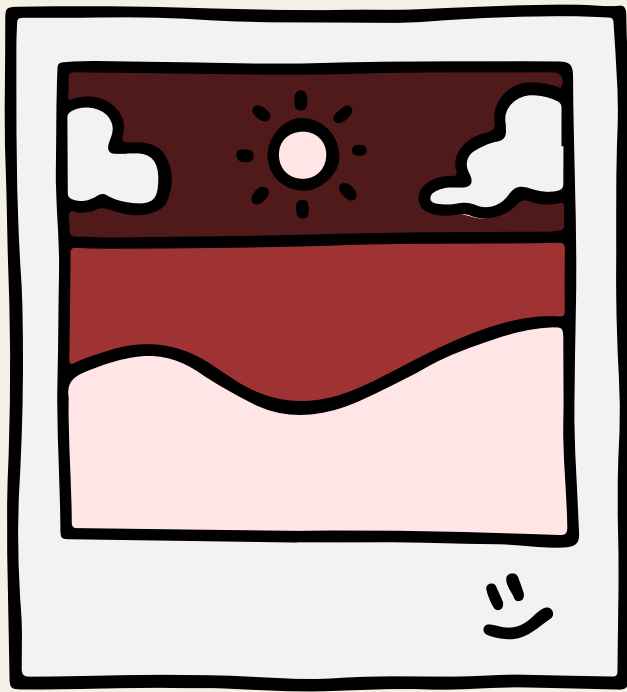
Negativo color

- Las imágenes reveladas son a colores
- En función de la ISO que tengan van a dar unos colores más o menos saturados
- Los distintos fabricantes proporcionan efectos distintos
- ISOs bajos que se utilizan con condiciones de mucha luz nos darán colores muy saturados y vibrantes
- ISOs altas nos darán colores más apagados y más grano



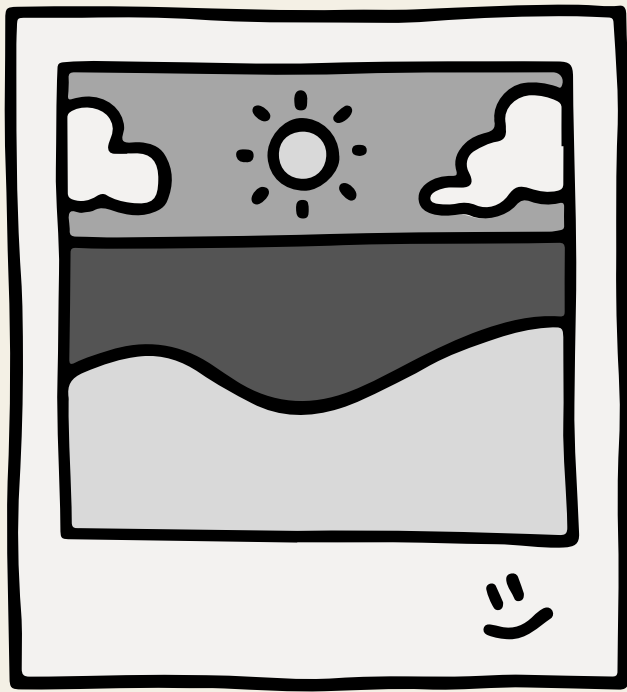
Película infrarroja B&N

- Sensible sólo al espectro infrarrojo no visible por el ojo humano
- Hay que utilizarla con un filtro rojo
- Pensada para dar resultados creativos
- Da mejores resultados en condiciones de luz muy brillantes (exteriores o en estudio con luz de tungsteno)



Película infrarroja color

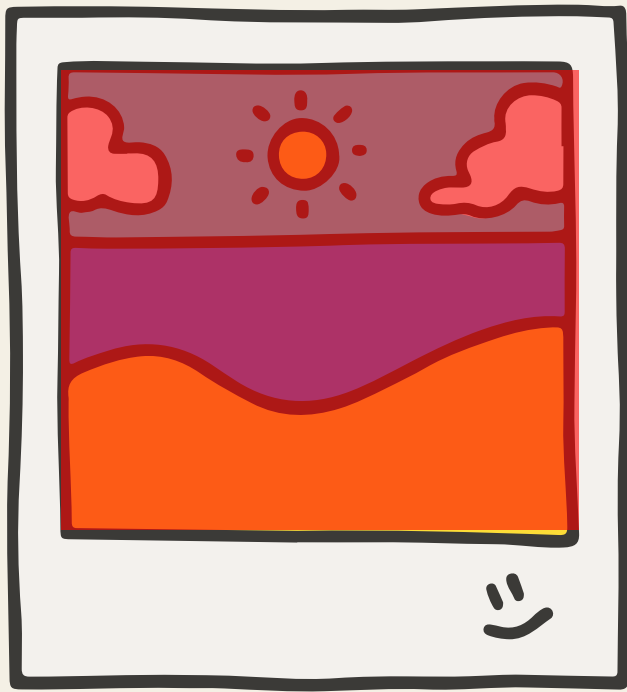
- Sensible al espectro rojo y anaranjado
- De forma que convierte los colores verdes en gamas de rojos
- Es muy impredecible
- Da resultados espectaculares



Blanco y Negro ortocromática

- No sensibles a las tonalidades rojas y anaranjadas
- Tienen mucha nitidez (resolución)
- Amplio espectro de grises
- Perfectas para paisajes.

TIPO DE EFECTO



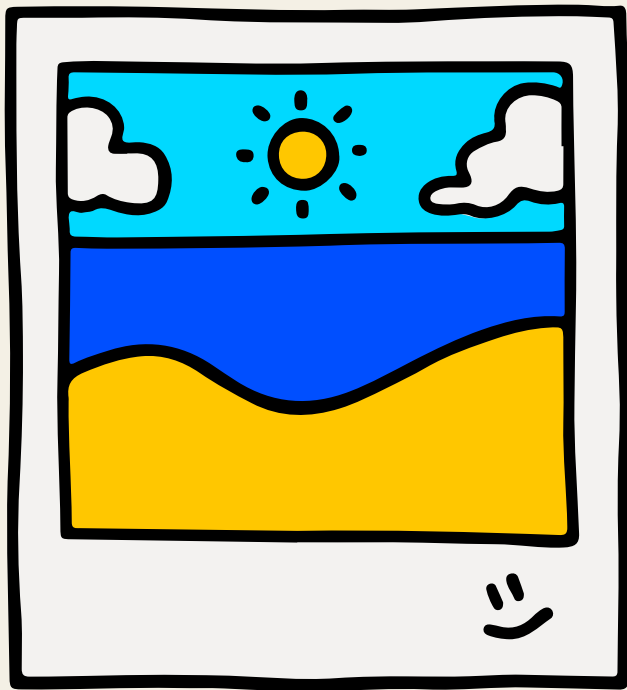
Negativo Redscale

- Favorece una tonalidad rojiza
- Aporta mucha calidez a las fotos



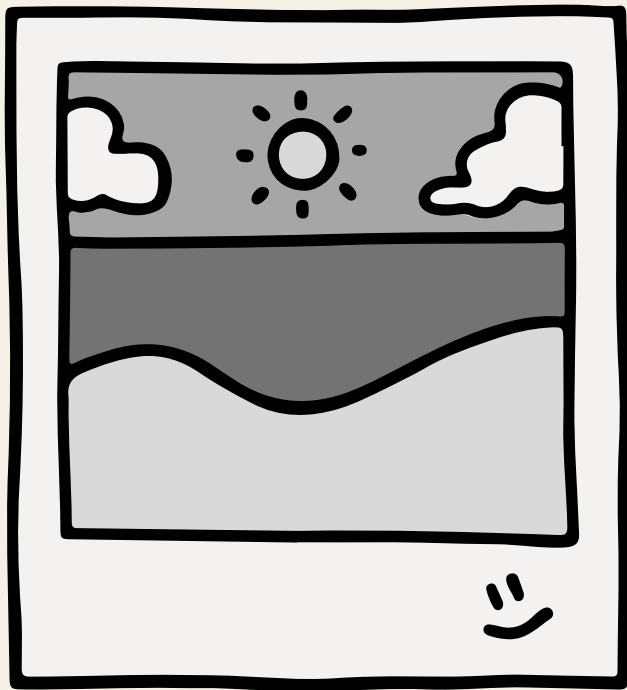
Película Experimental

- Produce efectos inesperados
- Desde efectos que simulan reflejos de agua o destellos de colores, pasando por rayos
- Todo es posible con estos carretes



Diapositiva Color

- Imágenes brillantes
- Vibrantes
- Espectacularmente nítidas
- Gran reproducción cromática
- Perdonan menos los errores de exposición que los negativos



Diapositiva Blanco y Negro

- Perdonan menos los errores de exposición que los negativos
- Para su revelado se usa un proceso inverso



Película Instantánea

- Diseñada para ser usada en una cámara instantánea
- La película contiene las sustancias químicas necesarias para revelar y fijar la foto
- Expone e inicia el proceso de revelado inmediatamente después de tomar la fotografía

COMPARACIÓN

Negativo blanco y negro



Blanco y Negro ortocromática



COMPARACIÓN

Negativo Color



Diapositiva Color



COMPARACIÓN

Película infrarrojo B&N



Película infrarrojo Color



COMPARACIÓN

Negativo Redscale



Película Experimental



Videos para mayor comprensión sobre las diferencias de los tipos de películas fotográficas:

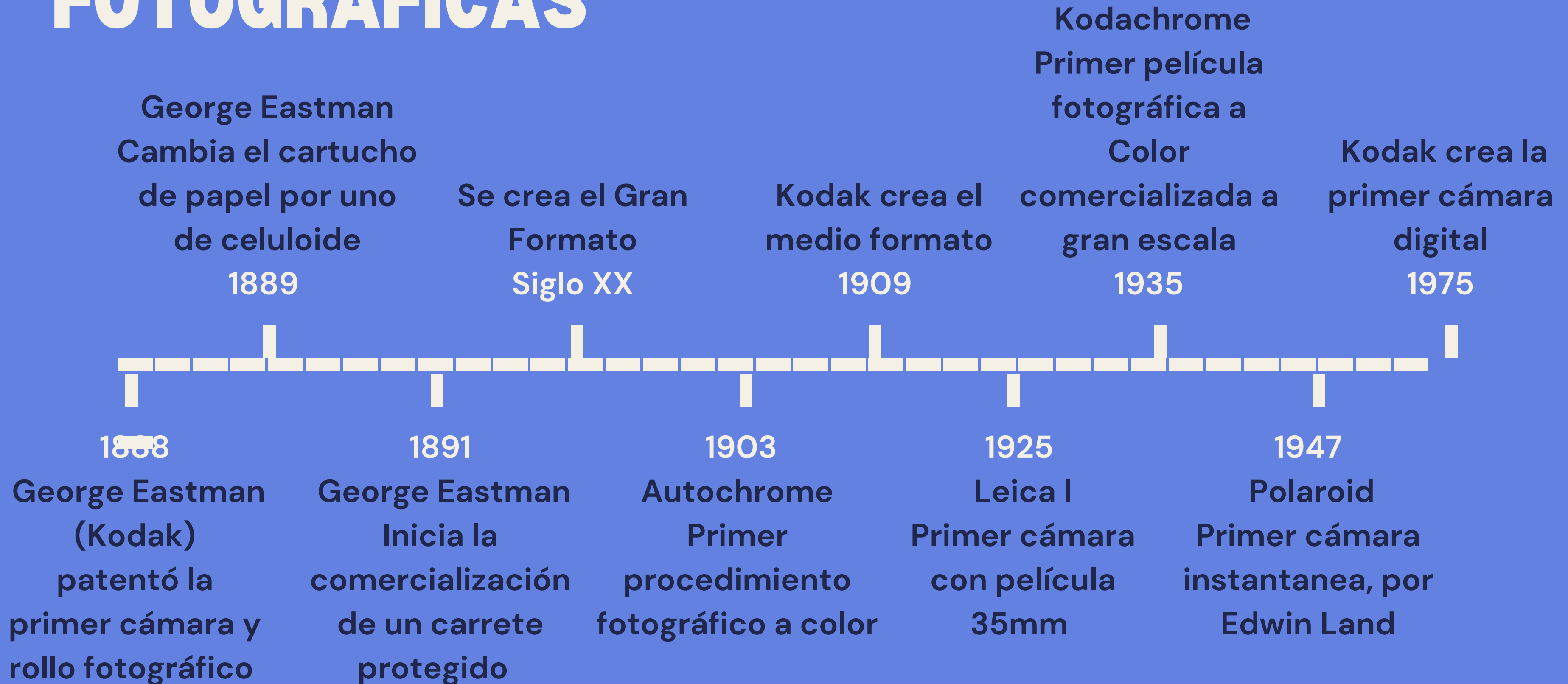
<https://www.youtube.com/watch?v=IHMKploakjY>

<https://www.youtube.com/watch?v=1M0kOL3923Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=haaDMR9gPSE>



EVOLUCIÓN DE LAS PELÍCULAS FOTOGRAFICAS



TIPOS DE PAPELES

Papel fotográfico de alto brillo

Es el papel más brillante, proporciona una reproducción de colores vibrantes, resolución nítida y clara, ideal para material fotográfico y artístico. Permite un mayor contraste entre los tonos claros y oscuros, la reproducción de una gran variedad de tonalidades siendo ideal para imprimir fotos y materiales promocionales.

TIPOS DE PAPELES

Papel fotográfico satinado

Es un papel semi brillante, ofrece las cualidades de color y nitidez que el papel de alto brillo, pero refleja menos la luz por lo que es ideal para impresiones publicitarias, fotografías o exhibiciones artísticas detrás de vidrios

TIPOS DE PAPELES

Papel fotográfico mate

El papel fotográfico mate no cuenta con un revestimiento brillante, por lo que absorbe la tinta sin reflejar la luz, es más fácil de ver bajo cualquier tipo de iluminación. Es ideal para impresoras de inyección de tinta y láser, ya que evita que la tinta se derrita; se recomienda para impresiones en blanco y negro

Referencias

Espacio Negativo (2020) "*Tipos de película fotográfica*" <https://espacio-negativo.com/tipos-de-pelicula-fotografica/>

Pochteca Papel (2020) "*¿Cuántos tipos de papel fotográfico hay?*"

<https://tiendapapel.pochteca.com.mx/blog/post/cuantos-tipos-de-papel-fotografico-hay.html>

Punto Seguido (2020) "*Rollos, polaroids y más: Evolución de la cámara fotográfica*"

<https://puntoseguido.upc.edu.pe/rollos-polaroids-y-mas-evolucion-de-la-camara-fotografica/>