



Mi Universidad

Investigación

Nombre del Alumno: Arely Guadalupe Alejo Cruz.

Nombre del tema: Etapa de investigación..

Módulo: I

Nombre de la Materia: Bases de diseño.

Nombre del profesor: Alfredo Franco Gordillo.

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico.

Cuatrimestre: 2°

PELICULA “ZURDO”

La historia gira en torno a un niño conocido como “El Zurdo”, quien tiene una gran destreza para el juego de las canicas. Esta misma astucia es la que lo lleva a enfrentarse en un duelo al mejor jugador de canicas de otro pueblo, a quien retará gracias a la insistencia de un misterioso forastero.

La competencia provoca en los habitantes del complejo una reacción desmedida por apoyar a su pequeño héroe, en quien depositan sus sueños y esperanzas. Cuando “El Zurdo” está a punto de ganar más que un juego de canicas, Romo, la autoridad del lugar, interviene haciendo trampa en su contra, y es entonces cuando debe tomar la decisión de sacrificarse para vencer al mal y convertirse en un héroe legendario o perderlo todo.



Alejandro (domingo 29)

Buena ventura, interior de una canica (azul, verde, negra, brillos.)

(Universo en forma de canicas)

Zurdo (apodo)

Madre (lavandera)

Padre (aparece después)

Carmita: niña

Colores: rojo, lila, azul.

Centenario: amarillo 3 rayas azules (rasguño)

Botes c / cuarto azul.

(\$)

Sombrero negro.

Red negra.

Mano

Zurdo: reflejo de la creación artística latinoamericana

El arco narrativo del *Zurdo* sigue el modelo campbelliano del héroe, desde el llamado a la aventura, la negación, la ayuda del mentor —en este caso su tío—, el enfrentamiento consigo mismo, hasta el regreso con el elixir —personificado en su padre—. Buenaventura se presenta como un micro-México, en el cual se reflejan (ya sea en los personajes o en las situaciones que enfrentan) las problemáticas del país, desde la corrupción de las instituciones, la trata de blancas con el personaje de la prostituta, así como la enajenación colectiva y posterior perversión de lo que en un inicio se muestra como el juego infantil.

A su vez, *Zurdo* retoma algunos de los tópicos recurrentes en la creación artística latinoamericana, como el padre ausente, la lucha de clases; pues en contraposición, *Zurdo* es presentado como un niño de arrabal, mientras que el Mago denota (por sus posesiones y actitudes) pertenecer a una esfera social más alta. Otros temas abordados son la violencia e impunidad de las autoridades, la hipocresía de la iglesia e incluso de las instituciones educativas.

Los personajes se presentan casi siempre en pares, cuyas dicotomías se complementan o se contraponen. La madre de *Zurdo*, por momentos apresada en su papel de madre con Dora, la mujer joven e independiente que se vale por sí misma. Romo como el exponente del machismo y Tomás presentado como un aliado de Dora. *Zurdo* y Basilio como el pobre y el adinerado, uno sin talento y el otro colmado del mismo.

El mensaje político de Salces parece ser claro: todos los vicios y corrupciones anteriores sólo pueden ser vencidos por la izquierda, literalmente con la sangre de la izquierda. No es extraño rastrear la carrera del director posterior a su largometraje en algunas campañas políticas del actual presidente, y quizá esa sea la respuesta del porqué no hemos podido apreciar más películas del director.