



ALUMNO: MERARY SELOMITH HERNANDEZ A.

DOCENTE: VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN.

MATERIA: HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO

TEMA: MAPA CONCEPTUAL.

2° CUATRIMESTRE.

CARRERA: DISEÑO GRAFICO.

FECHA: DOMINGO 13 DE FEBRERO DE 2022.

HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO

William Morris

movimiento Arts and Crafts, ligado al diseño y a las artes

se desarrolló hasta la I Guerra Mundial. Se extendió rápidamente a través de América y Europa hasta llegar a Japón.

En las décadas de 1830 y 1840, el diseño victoriano se vio influido por el estilo neogótico

William Morris se interesó más por las iglesias antiguas del condado de Essex y las novelas de Walter Scott

Los primeros productos vendidos por Morris, Marshall, Faulkner & Co. fueron telas bordadas, azulejos pintados a mano y vidrieras, que ponían de manifiesto el entusiasmo de sus socios por el arte medieval

El rechazo de Morris por los colorantes químicos lo llevó a experimentar con pigmentos naturales.

La defensa de Morris de lo artesanal frente al proceso mecanizado respondía tanto a motivos estéticos como intelectuales.

El término "Arts and Crafts" [Artes y Oficios] se utilizó por primera vez en 1887 para describir la Arts and Crafts

El movimiento reunió a arquitectos, diseñadores y artesanos que compartían una profunda preocupación por el impacto negativo de la industrialización en los oficios artesanales tradicionales, las comunidades rurales y la sociedad coetánea.

Art Nouveau

El Art Nouveau fue un estilo artístico que se desarrolló en Europa durante finales del siglo XIX y principios del XX

Esta renovación fue bautizada de diferentes maneras según el país: Art Nouveau, Sezession, Modern Style, Jugendstil o Liberty, entre otros.

Un nuevo concepto que llegó para cambiar las ideas preconcebidas adaptándose a una vida más moderna, inspirándose en las formas de la naturaleza y el mundo vegetal.

El Art Nouveau marcó un antes y un después en la cultura checa, especialmente en su capital, Praga.

La figura más destacada fue Alfons Mucha quien, con retratos, ilustraciones y pinturas plasmó su obra también en otros países.

Art Nouveau se caracteriza por líneas y formas suaves y curvas, y por lo general presenta diseños naturales como flores, pájaros y otros animales. El cuerpo femenino es un tema popular y aparece en una variedad de piezas de joyería, especialmente camafeos.

Origen del movimiento

Los orígenes del movimiento Art Nouveau se encuentran en la resistencia del artista William Morris a la tendencia decimonónica a la composición desordenada y al revival, y en las teorías que ayudaron a lanzar el movimiento Arts and Crafts.

El Art Nouveau en la arquitectura adoptó una estética basada en la naturaleza. Pronto, sus obras contaban con elementos que la imitaban, como formas orgánicas y estilo florido.

Arquitectura Art Nouveau: Características y Estilo

El Art Nouveau en la arquitectura surgió en Europa, a finales del siglo XIX, y tuvo como influencia el llamado arte nuevo, un estilo estético que también revolucionó las artes plásticas, el diseño de interiores y el arte en la decoración.

movimiento vanguardista nació con la propuesta de romper las tradiciones impuestas por el rigor formal del arte académico.

Modernismo

Vértices principales del modernismo

Dentro del Modernismo encontramos dos vertientes principales: el que sigue la Línea Ondulada y el que sigue la Línea Geométrica; este último movimiento da paso al Art Decó.

El modernismo geométrico tiene como características:

- Triunfó especialmente en Gran Bretaña, Austria y Finlandia.

- Sus diseños se inspiraron esencialmente en formas geométricas.

- Predominó la línea recta.

- Las composiciones evitaban el horror vacui.

- La ornamentación no solía ocultar la forma del objeto.

- La gama cromática tendía a ser contenida.