



Nombre del alumno: Josue Andres Chong Garcia

Nombre del maestro: Santiago Guillen Víctor Manuel

Materia: Historia del Diseño Grafico

Nombre del trabajo: Mapa conceptual

Grado: Segundo Cuatrimestre

10/02/2022

MODERNISMO

William Morris y las Arts and Crafts.

Arts & Crafts asociado con William Morris.

William Morris fue:

- Arquitecto
- Impresor
- Diseñador
- Escritor
- Poeta
- Activista
- Doctor
- Político
- Artesano

Otros impulsores fueron:

- Charles Robert Ashbee
- Philip Webb
- T.J. Cobden Sanderson
- Walter Crane
- Phoebe Anna Traquair
- Heber Tudor Buckland
- Charles Rennie
- Christopher Dresser
- Edwin Lutyens
- Ernest Gimson
- Gustav Stickley

El Arts & Crafts Movimiento de la arquitectura moderna.

Nació de pensadores y profesionales.

El deseo de "regresar" a la artesanía.

El Art Nouveau y su difusión por Europa.

Surge a finales del siglo XIX.

Recibió nombres como

- Art Nouveau en Bélgica y Francia, España e Hispanoamérica
- Jugendstil en Alemania y países nórdicos
- Sezession en Austria
- Modern Style en los países anglosajones
- Nieuwe Kunst en Países Bajos
- Liberty o Floreale en Italia

Representa una ruptura de estilos dominantes.

Predomina la inspiración en la naturaleza.

Ideas fundamentales para la cultura moderna.

Estas aspiraciones se basaron en John Ruskin y William Morris.

Objetos más cotidianos con valor estético.

Las vertientes geométricas del Modernismo.

Este movimiento dio lugar a un autor configurara su estilo.

El Modernismo Ondulante

Primer obra modernista casa Tassel.

La obra de Bruselas, obra de Víctor Horta.

Se inspiró en el arte barroco.

Se inspiró en teorías estructurales.

El Modernismo Geométrico

Algunas figuras principales fueron:

- Charles Rennie Mackintosh - Gran Bretaña
- Otto Wagner - Austria
- Joseph Hoffmann
- Cataluña - España
- Antonio Gaudí

Principal es Charles Rennie Mackintosh.

Estilo ortogonal de líneas rotas y planos definidos.

Su obra maestra fue la Escuela de Bellas Artes de Glasgow.

Otto Wagner se interesó por nuevas técnicas y los nuevos materiales.

Se trataba de respetar al creador.

Preocupación por lo domestico y cotidiano.

Predomino en periodos del Art Nouveau y Art Deco (19110 y 1925).

Hacer cosas útiles, bien y bellas.

Movimientos homólogos.

Artistas de Arts & Crafts insistieron convertir cualquier diseño más grande.

Richard Wagner "Cada elemento tiene que ser organico".

Arts & Crafts muy caros de producir.

En Austria y Alemania abrazaron la modernidad.

Se dio paso al Romanticismo nacional.

En Estados Unidos se le llamo como:

- Arts and Crafts movement
- American Craftsman
- American Craftsman Style
- Craftsman Style

Se aplico en artes como:

- Decorativas
- Artes graficas
- Diseño mobiliario
- Rejería
- Joyería
- Cristalería
- Azulejería
- Lámparas

Los arquitectos intervenían en decoración y mobiliario.

Características del Modernismo

- Inspiración en la naturaleza
- Uso de la lineal curva y asimetría
- Tendencia ala estilización
- Uso de imágenes femeninas
- Actitud tendente ala sensualidad
- Libertad de tipo exótico
- Aplicación envolvente

Estas características dio origen al denominado Art déco.

El modernismo se extendió en las artes gráficas.

- ilustración de libros y revistas
- La encuadernación
- El cartelismo
- Carteles
- Pósters o affiches publicitarios
- Postales
- Paneles decorativos
- Papel pintado
- Estampados textiles

Descubrió posibilidades del hierro como elemento decorativo.

Curvándolo como tallos vegetales y ondas marinas

Las ondulaciones de la casa Tassel llegan al límite en la casa Solvay.

Construida y equipada al mismo tiempo por Horta.

Su obra maestra fue la Casa del Pueblo de Bruselas.

También se inspiró en teorías estructurales.

Otro arquitecto de gran importancia fue Henry Van De Velde.

Fue de personalidad más rica y compleja.

Su arquitectura es más simplificada, con apenas decoración.

Descubre a Gaugin y el movimiento del "Arts and Crafts" de Morris.

Recibe encargos el interior del Museo Folkwang en Hagen.

La más importante arquitectura modernista en Europa.

Entre sus obras destacan la Caja Postal y de Ahorro de Viena.

Otras obras son a iglesia Steinhof y la Biblioteca Universitaria de Viena

Joseph Olbrich construyó el edificio Secesion.

Joseph Hoffmann la arquitectura geométrica costo más elevados.

En el Palacio Stoclet destaca la sobriedad exterior y la ausencia de adornos.

Cataluña es el foco más importante por la burguesía dinámica, culta y nacionalista.

El movimiento "Renaixença" el resurgimiento de la cultura catalana.

Introducen elementos historicistas relacionados con el gótico.

Antonio Gaudí obras policromías de azulejos.