



*Nombre del alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre de la materia: Historia del diseño gráfico*

*Nombre del docente: Víctor Manuel Santiago Guillen*

*Modulo: I*

*Nombre de la licenciatura: Diseño gráfico*

*Nombre de la actividad: Cuadro sinóptico*

*Fecha: 30/01/22*

*Grado: Segundo cuatrimestre*

# Los avances históricos del diseño gráfico

## La imprenta

La imprenta es un método mecánico destinado a reproducir textos e imágenes sobre papel, vitela, tela u otro material.

Surgió por los intereses burocráticos de la iglesia y como necesidad de comunicar el pensamiento escrito a las clases sociales más bajas

El carácter en cuestión se graba en relieve en el extremo de una barra de hierro denominada punzón.

Para la impresión se utilizaba una prensa utilizada en los viñedos.

La imprenta fue una invención industrial y capitalista.

## Xilografía

Es el arte de grabar en madera textos e imágenes en relieve para imprimir multitud de ejemplares o copias.

La columna de escritura se le daba por medio de los tampones de cuero rellenos de crin de caballo o de paño, una tinta hecha de aceite de linaza, barniz, betún y negro de humo.

La xilografía fue descubierta en China al igual que la fabricación de papel

La Xilografía fue precursora de la imprenta, ambas basadas en los mismos principios técnicos.

Los impresos se hacían casi siempre con caracteres góticos en sus dos variantes, cursivo y de forma cuyos trazos eran semejantes a los usados por los copistas

## Tipografía e ilustración

### Tipografía

La tipografía es el arte y la técnica en el manejo y en la selección de tipos para crear trabajos de impresión.

A mediados del siglo XV, Johannes Gutenberg creó en Alemania la técnica para fabricar moldes de tipo que desde entonces se utilizarían para la impresión de letras

El éxito que tuvo la innovadora técnica de Gutenberg hizo que la impresión mediante tipos móviles se propagase en toda Europa

Se creó composiciones con tipos móviles generaba un trabajo similar al de los escribas de la época.

### Ilustración

Movimiento de renovación intelectual, cultural, ideológica y política que surgió en Europa, como resultado del progreso y difusión de las nuevas ideas y de los nuevos conocimientos científicos.

Consideraba que el **pensamiento racional** era la única forma de acceder al conocimiento verdadero. Se llegaba a conocer el mundo a través del **razonamiento**, la **observación** y la **experimentación**.

Cuestionó las monarquías absolutas y el principio de que el poder del rey provenía de Dios

# Los avances históricos del diseño gráfico

## Características de la impresión en el renacimiento

Nace el libro impreso permitiendo el acceso a la cultura escrita de nuevos y amplios sectores sociales, mediante la simple y mecánica multiplicación de copias idénticas al original.

La imprenta se expandió de manera rápida por las ciudades importantes y apenas 30 años después de la invención ya había imprentas en más de 110 lugares de Europa occidental.

Los primeros libros eran planchas de barro que tenía caracteres o dibujos hechos con un punzón. Estaban hechas por largas tiras de papiro.

La impresión de libros es más rápida, había más libros en más cantidades y la gente podía aprender mediante a los libros.

## Características del diseño gráfico en los siglos XVI, XVII y XVIII

### Siglo XVI

Las secuelas de las iniciativas y experimentaciones gráficas surgen en el siglo XVI con la energía creadora con que se dieron origen a innovadores diseños de tipos, normas de composición, ilustraciones y encuadernaciones.

En 1543, se instauró la censura de imprenta, la cual acabó con la dinámica creativa y liberal que caracterizó la producción de impresos durante el medio siglo anterior.

La calidad de los diseños del tipo, armonía entre mayúsculas, minúsculas y cursivas, y el preciso y contenido sentido ornamental presente en algunos trazos hacen de la celeberrima Garamond, fundida en 1545, el más perfeccionado de toda la tipografía romana

### Siglo XVII

En este siglo se dio un estilo homogéneo o académico a toda manifestación artística o artesanal, y a su vez se comenzó a utilizar una nomenclatura metafórica que permitió que la arquitectura fuese desplazada por la tipografía.

La calidad de los diseños del tipo, armonía entre mayúsculas, minúsculas y cursivas, y el preciso y contenido sentido ornamental presente en algunos trazos hacen de la celeberrima Garamond,

### Siglo XVIII

La lectura se hace una necesidad para las clases superiores y por esta razón crece la demanda en el negocio de la venta de libros. Sin embargo, la gran invención de esta época fueron los Periódicos, los cuales se difundieron desde principios del siglo.

En este siglo se implantan las Escuelas técnicas o de artes Aplicadas para la formación de especialistas, fundamentalmente en diseño textil y artes gráficas, así mismo se sitúa a la imagen en un contexto más preciso y menos trivial,