



*Nombre del alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre de la materia: Historia del diseño gráfico*

*Nombre del docente: Víctor Manuel Santiago Guillen*

*Modulo: I*

*Nombre de la licenciatura: Diseño gráfico*

*Nombre de la actividad: Mapa conceptual*

*Fecha: 12/02/22*



### Arts and crafts

## Modernismo

### Art Nouveau y su difusión por Europa

### Las vertientes geométricas del Modernismo

#### Modernismo geométrico

#### Modernismo ondulante

Buscaba respetar y cuidar los materiales, y la forma en que se utilizaban, en el que se construyeron las cosas, dándole una nueva forma a las cosas comunes implementándolas.

Desarrollaron una rica imaginería medievalizante como parte de su emulación de los valores sociales y artísticos de la Edad Media.

Fue un movimiento donde la arquitectura pasó a ser moderno, donde abarcaba la creación y el diseño en toda su amplitud, en lugares diversos como Budapest y California

En Austria destaca Otto Wagner, quien se interesó por las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Entre sus obras destacan la Caja Postal y de Ahorro de Viena, de una simplificación geométrica, con molduras aplanadas y columnas sin capiteles.

En Gran Bretaña la figura principal es Charles Rennie Mackintosh y la primera obra maestra de esta etapa fue la Escuela de Bellas de Artes de Glasgow

Es un movimiento estético reformista que tuvo gran influencia sobre la arquitectura, las artes decorativas, las artesanías británicas y norteamericanas, e incluso influyó en el diseño de jardines.

Alfons Mucha fueron aceptados sus diseños, mostrando su gran mayoría la figura femenina y su belleza como motivo central le ganó trabajos a nivel internacional.

La estética nueva que se trató de crear, predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el acero y el cristal.

Se basaron en las ideas estéticas de John Ruskin y William Morris, que proponían democratizar la belleza o socializar el arte, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tuvieran valor estético y fueran accesibles a toda la población.

Este movimiento hizo que cada autor configurara su estilo propio. En cada país arraigó de manera diferente. Hay dos líneas o vertientes:

Esta corriente tenía como objetivo crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época

Víctor Horta es el padre del modernismo. Se inspiró en el arte barroco y rococó del movimiento líneas del espacio y se inspiró en las teorías estructurales que insistían en el uso del metal directo en la construcción descubrió las posibilidades del hierro que él utilizó como elemento decorativo, curvándolo como tallos vegetales y ondas marinas.

La primera obra modernista es este edificio, la casa Tassel (1.892-1.893) de Bruselas, obra de Víctor Horta