



Nombre del alumno: Ixchel Izamar López López

Nombre del docente: Elisa Elidet Rojas López

Cuatrimestre: 2

Materia: Teoría de la arquitectura

Actividad: Mapa conceptual

Teoría de la arquitectura

¿Qué es arquitectura?

La arquitectura es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar.

Arquitectura como arte

Es la interpretación de la materia como técnica y poesía, toda obra arquitectónica debe ser estética.

Teoría de la arquitectura en el barroco

Predomina el sentimiento sobre la razón, mantuvo la simetría de la arquitectura renacentista; sus características principales fueron las columnas torcidas, con detalles altamente ornamentados.

Nuevas necesidades del proyecto Arquitectónico

El impacto que la explosión demográfica de las ciudades tuvo sobre la arquitectura es enorme. El espacio, anteriormente abundante dentro de las grandes metrópolis, ahora es escaso.

Arquitectura como ciencia

Es un método científico, es darle solución a un problema, hay matemáticas = ciencia.

Teoría de la arquitectura en la antigüedad

Habla de la arquitectura de los pueblos que existieron antes del nacimiento de Cristo y muy especialmente de la arquitectura de los griegos y los romanos.

Teoría de la arquitectura en el neoclásico

El pensamiento del neoclásico se refleja un nuevo gusto por la moda Griega y Romana.

El movimiento funcionalista

Los arquitectos y urbanistas se encontraban en un dilema. Si no cumplían las necesidades de la población, se encontrarían a las puertas de una crisis social. Tal era el estado de las cosas cuando hizo su aparición el arquitecto Louis Henri Sullivan.

Arquitectura como técnica

Es una metodología para llevar a cabo un fin concreto.

Teoría de la arquitectura del renacimiento

La arquitectura busca romper con el estilo gótico, sus características principales son las bóvedas y cúpulas. Esta arquitectura se caracteriza por su belleza y perfección.

Teoría de la arquitectura hoy

El artista tiene libertad para mezclar diversos estilos arquitectónicos, utilizando elementos provenientes de diversas culturas. Por esto se puede decir que el periodo inmediatamente posterior al neoclásico no es excluyente, lo cual permite una creación más libre de lo que había sido posible hasta ahora.

Bauhaus, Teóricas y Aportaciones

Bauhaus es una palabra alemana que significa "escuela de obras". Este nombre correspondía, hacia los años de 1920, a una escuela de arquitectura y diseño industrial que trabajaba en Alemania. Fundada por Walter Gropius, escuela que impulsó la modernidad.

Principios de Le Corbusiér sobre la arquitectura

En el año de 1926, el arquitecto franco suizo Charles Edouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusiér, publicó sus principios sobre el arte de la arquitectura, de tal modo que se hacía factible el uso de las nuevas tecnologías sin descuidar el aspecto artístico de la arquitectura. Sus ideas no dejaron de tener un gran impacto en la teoría de la arquitectura, y es por ello que deben ser estudiadas con atención.

La arquitectura como forma de comunicación

En el momento que la arquitectura es parte de un diálogo entre el artista y el usuario, la labor del arquitecto nace como forma de comunicación. Aquí resulta útil mencionar algunas palabras de Aristóteles, quien mencionó la necesidad de que el arte cumpla un propósito:

☒ Todo arte tiene por objeto traer algo a la existencia, es decir, que procura por medios técnicos y consideraciones teóricas que venga a ser alguna de las cosas que admiten tanto ser como no ser, y cuyo principio están en el que produce y no en lo producido. Este texto señala, sin ningún género de dudas, que más importante que el arte es el artista. Es por ello que no se considera que el arte sea un comunicador, si no tan sólo una forma de comunicación.

Movimiento posmoderno

se habían puesto en entredicho los ideales del modernismo y de la arquitectura funcionalista, y muchos arquitectos ponían énfasis en los defectos de esta corriente arquitectónica. Especialmente criticados son el abandono de los modelos históricos y de la “internacionalización” de la arquitectura. ramente de cualquier otro tipo de edificación. De esta forma, la arquitectura posmoderna da un nuevo valor a las formas y tradiciones regionales, y vuelve a dar importancia a los estudios de historia.

El arquitecto como comunicador

Ya se ha hablado de los motivos extra personales que intervienen en la obra arquitectónica. Ya se ha visto que la sociedad le da una problemática al arquitecto, y que el deber de éste es cumplir o satisfacer tales necesidades. También se ha dicho que las necesidades son los motivos extra personales que impulsan al arquitecto. Los motivos personales se dividen en dos: los que tienen lugar en todo artista y los que dependen tan sólo de un artista en particular. Ambos, sin embargo, se conjugan para crear un conjunto de motivaciones, que son las que finalmente impulsarán al artista a crear su obra.

Campos de trabajo en la arquitectura

Ya en sus 10 libros de arquitectura hacía Vitrubio una primera clasificación en la labor arquitectónica: construcción y diseño. Sin embargo, la arquitectura ha evolucionado mucho desde los días de Vitrubio, ha ampliado su campo de trabajo en muchos aspectos y ahora no basta esta primera diferenciación para abarcar todos los aspectos de la labor arquitectónica.

Actualmente, los campos en los que se divide la labor arquitectónica son los siguientes:

1. Diseño
2. Construcción
3. Licitación de obra
4. Práctica docente
5. Investigación
6. Urbanismo

