

Nombre del alumno: Alba Jazmín Cruz Cruz.

Nombre del profesor: Fernanda Guadalupe

Ramos.

Licenciatura: Arquitectura.

Materia: historia de la arquitectura.

Nombre del trabajo: Estilos Arquitectónicos.
(Super Nota.)



Yajalón, Chiapas A 30 De Enero Del 2022.

ARQUITECTURA MESOAMERICANA (LOS OLMECAS).

Los olmecas construyeron las primeras ciudades Mesoamericanas, las más importantes son: San Lorenzo, la Venta y Tres Zapotes.

DETERMINANTES SOCIALES E IDEOLÓGICAS, ECONÓMICAS, RELIGIOSAS Y POLÍTICAS.

Religión politeísta sus gobernantes eran principalmente sacerdotes o miembros de alguna dinastía de Reyes por lo que sus ciudades eran enormes centros ceremoniales con pirámides dedicadas a dioses o que servían como tumba algún Rey de gran importancia.

Sus edificaciones eran utilizadas como Observatorio Astronómico, y palacios donde se reunía a la clase gobernante y el clero.

TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

En Mesoamérica la piedra caliza fue principal material de construcción para sus ciudades y edificaciones, debido a la facilidad de su extracción y la facilidad con la que trabajaban, usaban herramientas tan rudimentarias como trozos de obsidiana y piedras volcánicas más duras y resistentes que la caliza y algunos que otros metales.



ARCO ESCALONADO.

Conocido como arco falso o arco maya como es una estructura que se puede ver repetidamente en los templos mayas de ahí su obtiene su nombre.

TEMPLOS Y ARQUITECTURA REPRESENTATIVA TIKAL.

Principal ciudad y centro ceremonial durante el periodo clásico de la cultura maya. Ubicado en el territorio de Guatemala ciudad más grande y más poblada construida por esta cultura. En la cultura egipcia las grandes pirámides de Tikal, particularmente el "Templo de Jaguar" construido para hacer la tumba del gobernante de esa ciudad (Hasaw Chan'an Kawil) y el "Templo de La Mascaras" fue para su esposa.

TEOTIHUACÁN.

Principal centro ceremonial del Valle de México.

Teotihuacán, todas las construcciones están al lado de un gran rector llamado calzada de los muertos de 2 km de longitud y 40 m de ancho que comienza en la pirámide de la luna y termina en la ciudadela. Es un patio con habitaciones alrededor donde vivían los sacerdotes y los gobernantes. En su lado este encuentra el templo de Quetzalcóatl. La pirámide del Sol es la de mayor tamaño superada por la pirámide de Cholula y la pirámide de la luna es la de menor tamaño.



ESTILOS ARQUITECTÓNICOS XVI-XVII.

Manera de clasificar periodos que se caracterizan por tener estilos que hacen con un edificio o edificación históricamente identificables.

CLASIFICACIÓN Y EVOLUCIÓN ESTÉTICA.

Renacimiento comenzó alrededor de 1425 y se extendió por toda Europa durante los siguientes 200 años dando lugar un renacimiento francés, belga, alemán, inglés o español.

Colonialismo, son las misiones españolas en California, llevadas por los sacerdotes españoles a finales del siglo XVII y construidas en un único estilo.

La arquitectura vernácula, estilo que fue considerado en su mayor parte pasada de moda o anticuado según las nuevas tecnologías y las normas nacionales habituales de construcción.

Formalismo estudio de las figuras y formas en el arte.

ARQUITECTURA BARROCA.

Surge en Italia en el año 1550, en América como el mejor ejemplo del arte barroco novohispano se encuentra en arquitectura religiosa como en México destacan la catedral metropolitana la capilla del Rosario en Iglesia de Santo Domingo en Puebla y la Iglesia de Santa Prisca en Taxco en el estado de Guerrero.



CHURRIGUERESCO.

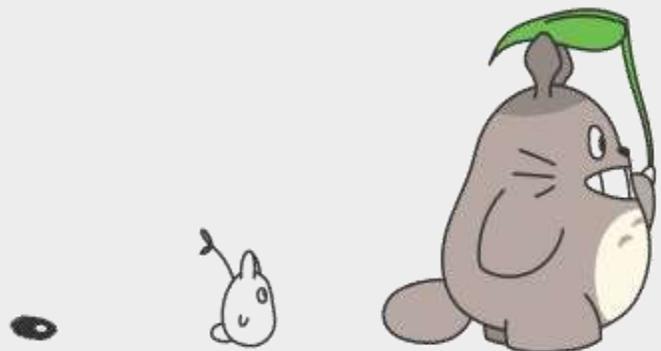
Estilo arquitectónico proveniente de España que surge en la misma época que el barroco y llega hasta nueva España donde se conoció como barroco estípite.

Se caracterizó por un marcado exceso en la decoración, por lo tanto, se consideran churriguerescas todas aquellas arquitecturas que poseían un marcado movimiento y una exagerada ornamentación sobre todo en los retablos de las iglesias.

Obras cumbres del estilo churrigueresco la catedral de Zacatecas, el retablo y la fachada del templo de San Francisco Javier en Tenochtitlan y el altar de la catedral metropolitana de la Ciudad de México.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Surgimiento de una nueva estética en arquitectura española, por la combinación de la piedra caliza y piedras volcánicas con la cantera coma la cual fue el material más utilizado por los españoles gracias a su dureza y resistencia que les permitía a los españoles levantar iglesias y edificios más grandes, más altos y ostentosos que demostrarán la supremacía de los conquistadores.



ARCOS, CÓPULAS.

Estructuras de espacios de mayor tamaño y dimensiones, fueron utilizadas en iglesias barrocas de la nueva España. Combinación de influencias decorativas y sistemas constructivos árabes, nativas americanas y los utilizados en el barroco italiano esto dio una interpretación nueva del barroco español y del churrigüesco.

ARQUITECTURA RELIGIOSA.

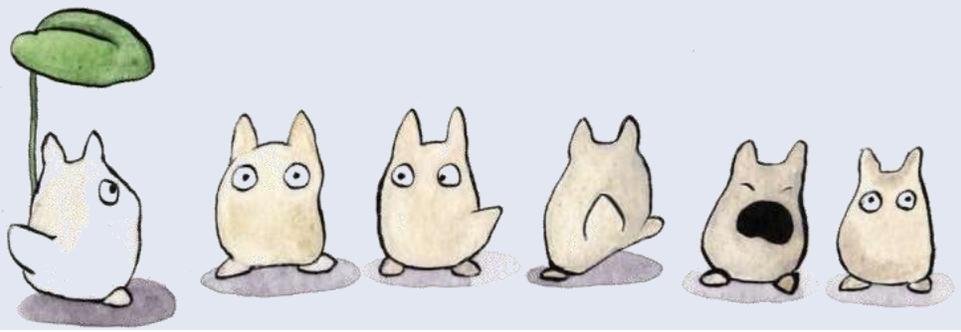
En esta ciudad se encuentra una gran cantidad de obras de arquitectura religiosa donde se construyeron Bellas cúpulas y fachadas adornadas con azulejos. En Cholula, una de las principales herencias de la arquitectura de la época colonial se ubica en la plaza de la ciudad: el templo franciscano de San Gabriel.

TEMPLOS Y ARQUITECTURA REPRESENTATIVA.

CATEDRAL METROPOLITANA, MÉXICO.

Construida en cantera gris.

Siendo el estilo barroco el que predominaba en su fachada, el campanario, y dentro de ella en el coro como sus 5 naves y 16 capillas laterales.



CONVENTO FE SAN GABRIEL. CHOLULA, PUEBLA.

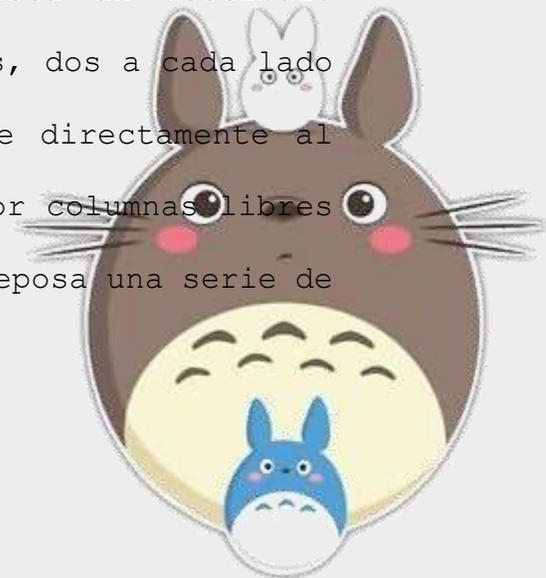
Arquitectura de las órdenes religiosas en la nueva España. Se puede apreciar en él, aportaciones indígenas y ciertos elementos artísticos por parte de los frailes constructores. La construcción de estos conventos también se hizo sobre el basamento prehispánico, y se utilizaban las mismas piedras de los antiguos templos.

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA.

La basílica, una sala de reuniones cubierta, era un espacio multifuncional. Sustituyendo su trono en el ábside por un altar, Constantino transformó la basílica en la primera Iglesia cristiana. El cristianismo fundó numerosas iglesias coma como la primera Iglesia de San Pedro de Roma.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS.

Basílica romana lugar donde se administraba justicia y era capaz de albergar grandes multitudes, el acceso es a través de un patio o atrio rodeado de arquerías hasta un vestíbulo transversal llamado nártex consta de 5 naves, dos a cada lado y una central más alta y ancha que conduce directamente al altar (ábside). Las naves están separadas por columnas libres que sostienen un entablamento sobre el que reposa una serie de arcos que permite el paso de luz.



Las naves laterales de la basílica cubiertas por techumbre de madera inclinada hacia el exterior y la nave central por techumbre de madera a doble vertiente. La fachada de las basílicas refleja exactamente la disposición interior de las naves y su altura. Se construían al lado de las basílicas los baptisterios, generalmente circulares, rodeados de columnas y de varios pisos en el centro de la cual estaba la fuente bautismal. Luego formaron las Torres adosadas a las iglesias compuesta por imágenes de Santos pintados en bajorrelieves o imágenes escultóricas.

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

Las primeras basílicas cristianas estaban distribuidas en planta según la forma de la Cruz griega en las que la nave y transepto, que es la nave transversal que las iglesias cruzan a la principal perpendicularmente, tienen el mismo largo y se intersectan a la mitad de su longitud. Posteriormente esta configuración en planta fue cambiando a lo que se le conoce como planta en Cruz Latina, en esta y en el transepto son de diversa longitud y el transepto está más cerca del altar.



OBRAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS.

BASÍLICA DE CONSTANTINO.

La basílica de Constantino o basílica de Majencio, su estructura de bóvedas y contrafuertes permitían cubrir un espacio de grandes dimensiones necesarios para alojar a la gente que se reunía en las primeras misas cristianas. Contaba con una planta de 3 naves: una central y dos laterales como en la actualidad solo se conserva la parte norte.

MAUSOLEO DE SANTA CONSTANZA.

Edificio de planta circular cubierto con una cúpula, este núcleo central está rodeado por un deambulatorio cubierto con una bóveda de cañón, tenía la finalidad de hacer más fácil el acceso al sepulcro: además de soportar todo el peso de la cubierta, la decoración exterior es muy austera al contrario del interior que está cubierta con mosaicos que le dan gran luminosidad y colorido, de lo que actualmente solo se conservan las bóvedas. Esta decoración tenía la finalidad de diferenciar el mundo terrenal con el mundo celestial.

ARQUITECTURA BIZANTINA.

Entre las estructuras de este periodo destaca la catedral De Santa Sofía, En Estambul, edificio excepcional tanto por sus dimensiones como por la audiciencia técnica de su construcción.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS.

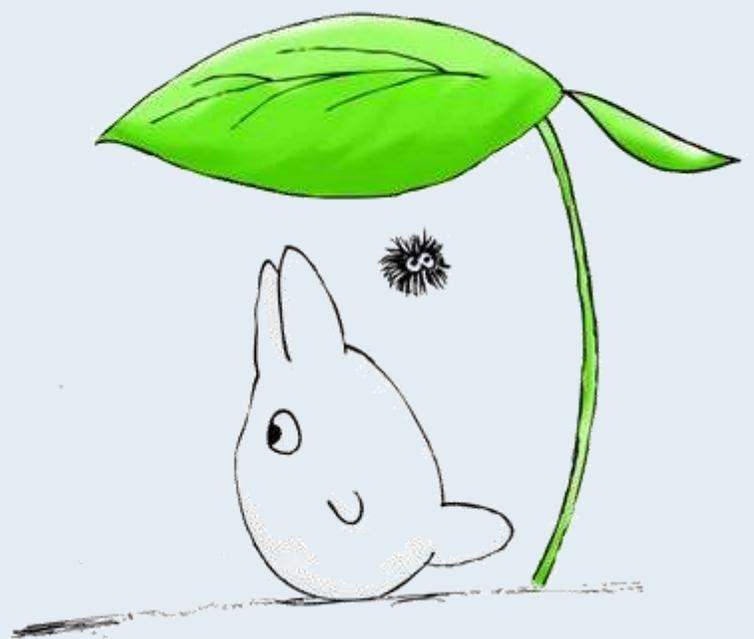
Uso de ladrillo para la arquitectura de las iglesias, que sustituyó a la piedra que era el material constructivo utilizado en su predecesora la arquitectura romana.

Con un sistema estructural que permite la Unión de cúpulas de planta circular a un soporte de planta cuadrada que permite una mayor altura de edificios y el realce de las cúpulas.

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

Las zonas de mayor presencia de la arquitectura bizantina fueron en los actuales territorios de Turquía, Grecia, Bulgaria, Rumanía, Italia, Rusia, Ucrania, Siria Y Palestina.

La arquitectura bizantina abrió la puerta en Europa occidental a la arquitectura románica y a la arquitectura gótica: En Oriente ejerció igualmente una profunda influencia en la arquitectura islámica.



OBRAS DE ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS.

MAUSOLEO DE GALA.

El mausoleo de gala en Rávena Italia, célebre construcción funeraria monumental, hechos para colocar los restos de gala Placidia, hermana de emperador Honorio.

Mundialmente famoso por sus suntuosos mosaicos que marcan la transición entre el arte paleocristiano y el bizantino. Es considerado como uno de los más perfectos artísticamente, construido a partir de una planta centralizada en forma de Cruz griega siendo esta la primera construcción occidental que presenta esta forma. El mausoleo está ligado a una basílica que también presenta una planta en forma de Cruz griega, la basílica de la Santa Cruz revestida de ladrillo y piedras unidos con argamasa.

CATEDRAL DE SANTA SOFÍA.

Obra sublime de la arquitectura bizantina, es un edificio de planta casi cuadrada, con una copula central: está reposa sobre cuatro arcos sostenidos a su vez por cuatro columnas, otras dos cúpulas trabajan como contrafuertes de la cúpula central y fue utilizada como Iglesia cristiana durante casi 1000 años.

Los otomanos la convirtieron en mezquita, agregando cuatro minaretos, varios contrafuertes y medallones decorativos.



ARQUITECTURA ROMÁNICA.

Arquitectura armónicamente combinada de elementos constructivos y ornamentales de procedencia Latina, bizantina, árabe, Siria y persa: que surgió en Europa cristiana.

Dentro de este estilo existen dos variantes, el románico sencillo y el románico Florido.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS.

Planta típica de una Iglesia románica De Cruz Latina, en la cabecera orientada siempre al poniente, se construían 3 o 5 ábsides semicirculares para formar una corona. Los soportes característicos de un edificio románico son los contrafuertes adheridos exteriormente al muro para reforzar los. La cubierta interior de las naves era por lo general una bóveda de medio cañón coma algunas veces la nave central tenía techumbre de madera o carecían de cúpulas.

La ornamentación típica del estilo románico se manifiesta principalmente en las fachadas, en las cornisas, capiteles, puertas y ventanas: y consistía en un conjunto de líneas geométricas quebradas.



DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

En Francia se dan todas las tipologías, y presenta el tipo clásico, es aquí donde nace el estilo románico. Las fachadas de la escuela de Provenza son las más antiguas se construye en piedra. Las naves laterales hacen las veces de contrafuertes de la central, en el crucero se levanta Torres y su aspecto exterior es austero.

En Alemania los edificios son altos y desarrollados longitudinalmente y construidos en ladrillo. Los muros se rematan con arquerías, persiste la planta basilical y las columnas de imitación clásica, la cubierta es plana de madera pintada, las naves se dividen por medio de hileras de columnas que es alternan con pilares, poseen dos ábsides 1 a cada extremo de la nave esto obliga a abrir las puertas en los laterales del templo por lo que carecen de fachada principal y posee doble transepto.

En Hungría el arte románico surgió propiamente luego de la cristianización de los húngaros en el año 1000.



CAMPANARIO DE PISA.

Torre de 8 niveles con una base de arcos ciegos con capiteles clásicos en 15 columnas, 6 niveles con una columna externa y remata con un campanario. Su altura es de 55.7 m desde la base su peso aproximado es de 14700 T y su inclinación es de 4° extendiéndose 3.9 m de la vertical.

ARQUITECTURA GÓTICA.

La arquitectura gótica se creó para solucionar problemas estructurales que se encontraban los constructores románicos.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS.

- La planta de las iglesias se divide en tramos rectangulares o cuadrados determinados por columnas y arcos transversales y sobre estos las bóvedas de crucería. Mostró variantes como el arco conopial durante el denominado gótico flamígero.
- Bóveda de crucería, conformada por arcos apuntados, a modo de esqueleto.
- Los arbotantes y contrafuertes embellecen el exterior del edificio.
- Lo rosetones elemento característico del gótico, grandes ventanales de forma circular que solían cerrarse como vidrieras policromas.



DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

Se difundió durante el siglo XIII al imperio germánico, Inglaterra, España e Italia.

OBRAS DE ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS.

ABADÍA DE WESTMINSTER.

las dos torres situadas al Oeste de la catedral se construyeron en 1722 por Christopher Wren y Nicholas Hawksmoor.

Hecha con piedra de Portland.

CATEDRAL DE NOTRE DAME

Catedral mas antigua del estilo gótico, dedicada a la Virgen María.

ARQUITECTURA RENACENTISTA.

La arquitectura del Renacimiento se convirtió en la representación de las formas naturales.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS.

En arquitectura se tomaron como base las proporciones humanas y de la naturaleza para el diseño y desarrollo de los edificios además de retomar el estudio de los órdenes clásicos.



DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

La familia Fugger fue financiera de la construcción de las primeras obras renacentistas.

Y gracias a la familia Habsburgo se extendió hasta Austria.

Mientras tanto Inglaterra y la península ibérica desarrollaron sus estilos propios.

Los estilos góticos de España y Portugal mantuvieron su estatus como símbolo de poder y fuerza de la tradición católica.

OBRAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS.

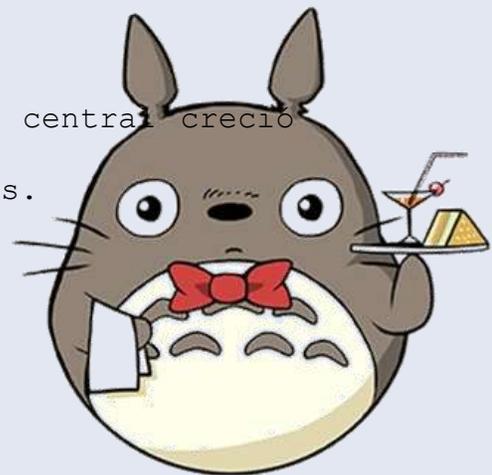
CATEDRAL DE FLORENCIA.

Es la iglesia franciscana más grande del mundo.

La gran cúpula de Filippo Brunelleschi. El diseño se apoya en la ley física según la cual dos estructuras inclinadas correlacionadas se sustentarán una con la otra, Brunelleschi colocó hiladas de ladrillo superpuestas, utilizó argamasa de secado rápido para unirlos, creando un diseño de espiga.

BASÍLICA DE SAN PEDRO.

A partir del diseño de una iglesia de planta central creció una enorme nave al centro y dos naves laterales.



ARQUITECTURA BARROCA.

Nace en Italia.

Desde Italia el estilo barroco se expandió desde al resto de Europa y cada país desarrollo su propia interpretación local de la arquitectura barroca.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS.

Estilo cargado de detalles y formas complejas.

Utiliza formas clásicas, pero transformándolas de manera caprichosa, se adapta a la forma elíptica y oval de los elementos decorativos. Las paredes son cóncavas y convexas llegando al abandono de líneas rectas y superficies planas.

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

Se inicia en Italia, desarrolla un estilo mas sobrio y sin tanta ornamentación.

OBRAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS.

PALACIO VERSALLES.

Se caracteriza por su orden y organización que relaciona todas las esculturas y fuentes que obliga a la circulación.

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.



Ubicada en la provincia de la Coruña en Galicia, España.

El templo se caracteriza por tener planta de cruz latina, la nave central se cubre con una bóveda de cañón; las naves laterales se cubren con bóvedas de medio cañón para contrarrestar los grandes empujes oblicuos que la bóveda de cañón ejerce, las bóvedas de medio cañón y cubren las naves laterales ejercen aquí una función parecida a los contrafuertes del estilo gótico. Tuvo nueve torres dos en cada fachada y tres en el crucero.

