MAPA CONCEPTUAL

NOMBRE DEL ALUMNO: YANETH PÉREZ ZAMORA

TEMA: EL MENSAJE

PARCIAL: I

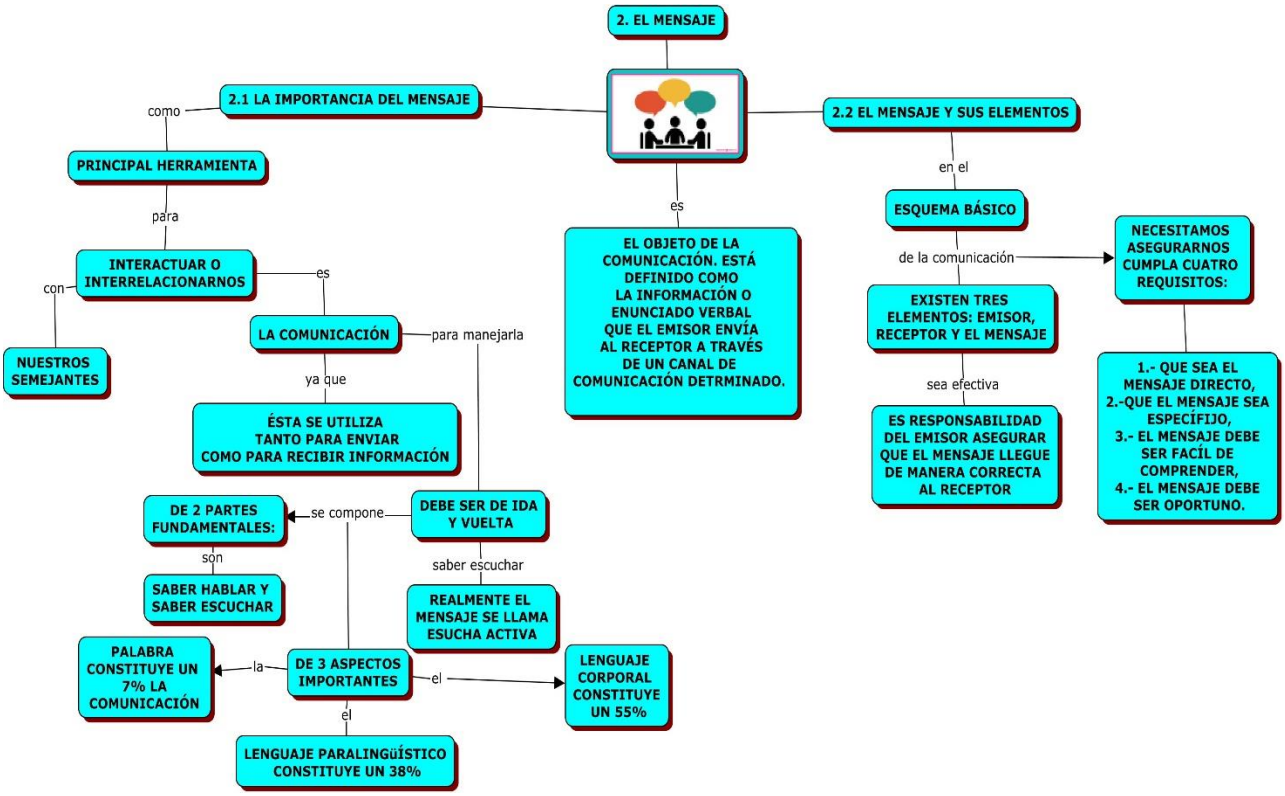
MATERIA: COMUNICACIÓN ORAL

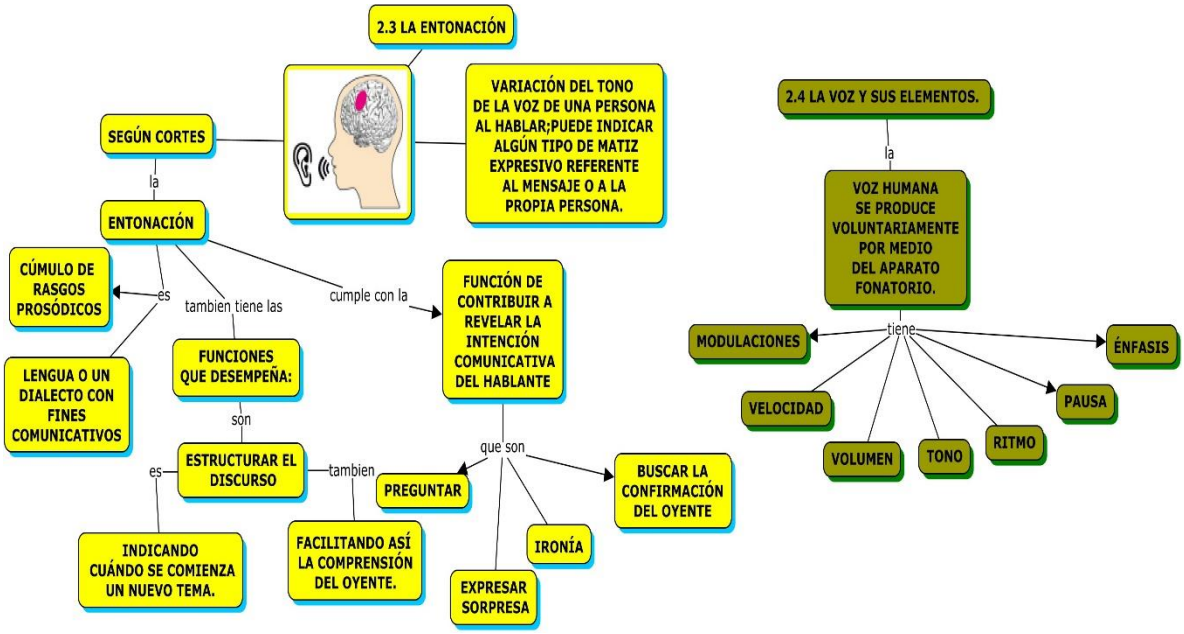
NOMBRE DEL PROFESOR: RAMIRO ROBLEDO MORALES

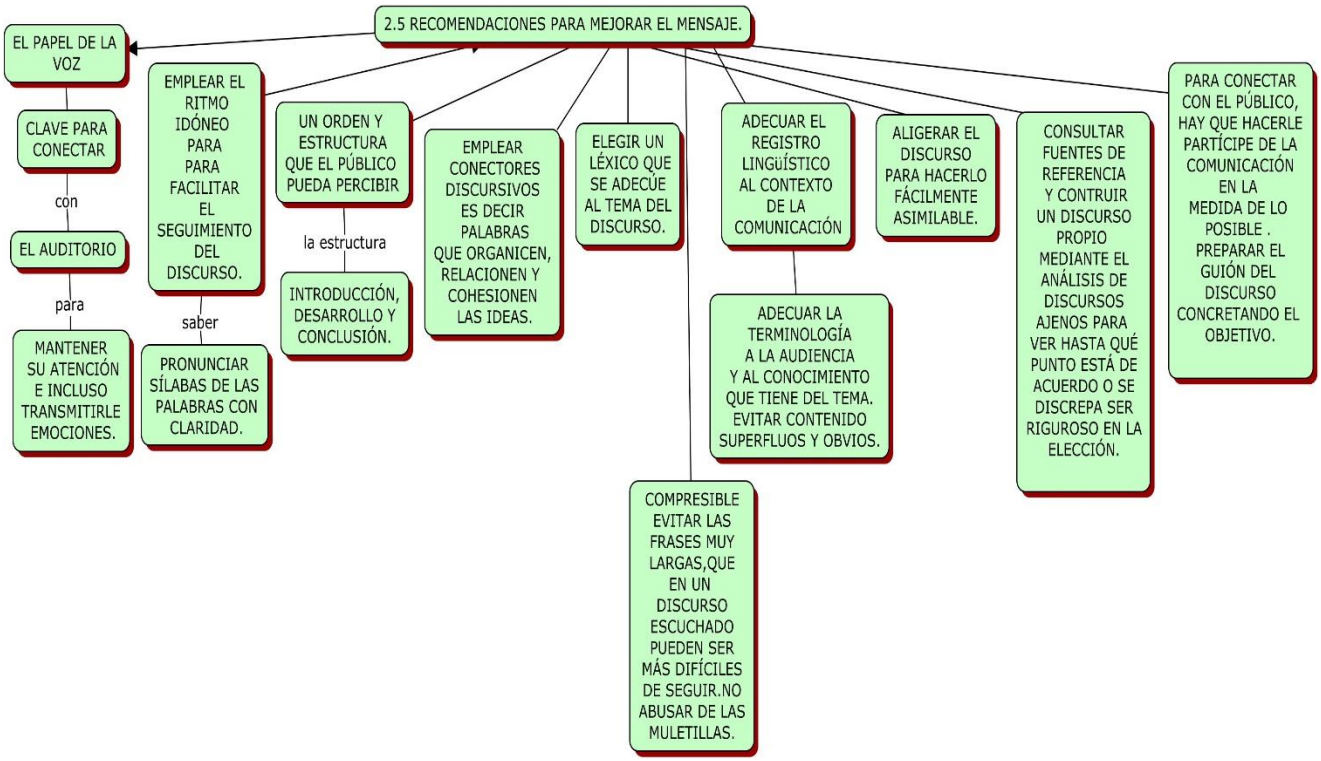
LICENCIATURA: EN DERECHO

CUATRIMESTRE: 2

FRONTERA COMALAPA CHIAPAS, 03 DE ABRIL DE 2022.


2. EL MENSAJE
2.1 LA IMPORTANCIA DEL MENSAJE
como
PRINCIPAL HERRAMIENTA
para
INTERACTUAR O INTERRELACIONARNOS
con
NUESTROS SEMEJANTES
es
LA COMUNICACIÓN
para manejarla
ya que
ÉSTA SE UTILIZA TANTO PARA ENVIAR COMO PARA RECIBIR INFORMACIÓN
DEBE SER DE IDA Y VUELTA
saber escuchar
REALMENTE EL MENSAJE SE LLAMA ESUCHA ACTIVA
se compone
DE 2 PARTES FUNDAMENTALES:
son
SABER HABLAR Y SABER ESCUCHAR
DE 3 ASPECTOS IMPORTANTES
la
PALABRA CONSTITUYE UN 7% LA COMUNICACIÓN
el
LENGUAJE CORPORAL CONSTITUYE UN 55%
el
LENGUAJE PARALINGÜÍSTICO CONSTITUYE UN 38%
es
EL OBJETO DE LA COMUNICACIÓN. ESTÁ DEFINIDO COMO LA INFORMACIÓN O ENUNCIADO VERBAL QUE EL EMISOR ENVÍA AL RECEPTOR A TRAVÉS DE UN CANAL DE COMUNICACIÓN DETRMINADO.
2.2 EL MENSAJE Y SUS ELEMENTOS
en el
ESQUEMA BÁSICO
de la comunicación
EXISTEN TRES ELEMENTOS: EMISOR, RECEPTOR Y EL MENSAJE
sea efectiva
ES RESPONSABILIDAD DEL EMISOR ASEGURAR QUE EL MENSAJE LLEGUE DE MANERA CORRECTA AL RECEPTOR
NECESITAMOS ASEGURARNOS CUMPLA CUATRO REQUISITOS:
1.- QUE SEA EL MENSAJE DIRECTO,
2.-QUE EL MENSAJE SEA ESPECÍFIJO,
3.- EL MENSAJE DEBE SER FACÍL DE COMPRENDER,
4.- EL MENSAJE DEBE SER OPORTUNO.


2.3 LA ENTONACIÓN
SEGÚN CORTES
la
ENTONACIÓN
VARIACIÓN DEL TONO DE LA VOZ DE UNA PERSONA AL HABLAR;PUEDE INDICAR ALGÚN TIPO DE MATIZ EXPRESIVO REFERENTE AL MENSAJE O A LA PROPIA PERSONA.
CÚMULO DE RASGOS PROSÓDICOS
es
LENGUA O UN DIALECTO CON FINES COMUNICATIVOS
tambien tiene las
FUNCIONES QUE DESEMPEÑA:
son
ESTRUCTURAR EL DISCURSO
es
INDICANDO CUÁNDO SE COMIENZA UN NUEVO TEMA.
tambien
FACILITANDO ASÍ LA COMPRENSIÓN DEL OYENTE.
cumple con la
FUNCIÓN DE CONTRIBUIR A REVELAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL HABLANTE
que son
PREGUNTAR
BUSCAR LA CONFIRMACIÓN DEL OYENTE
IRONÍA
EXPRESAR SORPRESA
2.4 LA VOZ Y SUS ELEMENTOS.
la
VOZ HUMANA SE PRODUCE VOLUNTARIAMENTE POR MEDIO DEL APARATO FONATORIO.
tiene
MODULACIONES
ÉNFASIS
VELOCIDAD
PAUSA
VOLUMEN
TONO
RITMO


2.5 RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL MENSAJE.
EL PAPEL DE LA VOZ
CLAVE PARA CONECTAR
con
EL AUDITORIO
para
MANTENER SU ATENCIÓN E INCLUSO TRANSMITIRLE EMOCIONES.
EMPLEAR EL RITMO IDÓNEO PARA PARA FACILITAR EL SEGUIMIENTO DEL DISCURSO.
saber
PRONUNCIAR SÍLABAS DE LAS PALABRAS CON CLARIDAD.
UN ORDEN Y ESTRUCTURA QUE EL PÚBLICO PUEDA PERCIBIR
la estructura
INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN.
EMPLEAR CONECTORES DISCURSIVOS ES DECIR PALABRAS QUE ORGANICEN, RELACIONEN Y COHESIONEN LAS IDEAS.
ELEGIR UN LÉXICO QUE SE ADECÚE AL TEMA DEL DISCURSO.
COMPRESIBLE EVITAR LAS FRASES MUY LARGAS,QUE EN UN DISCURSO ESCUCHADO PUEDEN SER MÁS DIFÍCILES DE SEGUIR.NO ABUSAR DE LAS MULETILLAS.
ADECUAR EL REGISTRO LINGÜÍSTICO AL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN
ADECUAR LA TERMINOLOGÍA A LA AUDIENCIA Y AL CONOCIMIENTO QUE TIENE DEL TEMA. EVITAR CONTENIDO SUPERFLUOS Y OBVIOS.
ALIGERAR EL DISCURSO PARA HACERLO FÁCILMENTE ASIMILABLE.
CONSULTAR FUENTES DE REFERENCIA Y CONTRUIR UN DISCURSO PROPIO MEDIANTE EL ANÁLISIS DE DISCURSOS AJENOS PARA VER HASTA QUÉ PUNTO ESTÁ DE ACUERDO O SE DISCREPA SER RIGUROSO EN LA ELECCIÓN.
PARA CONECTAR CON EL PÚBLICO, HAY QUE HACERLE PARTÍCIPE DE LA COMUNICACIÓN EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE . PREPARAR EL GUIÓN DEL DISCURSO CONCRETANDO EL OBJETIVO.