



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: GREYSI MATEO LÓPEZ

Nombre del tema: COMUNICACIÓN ORAL

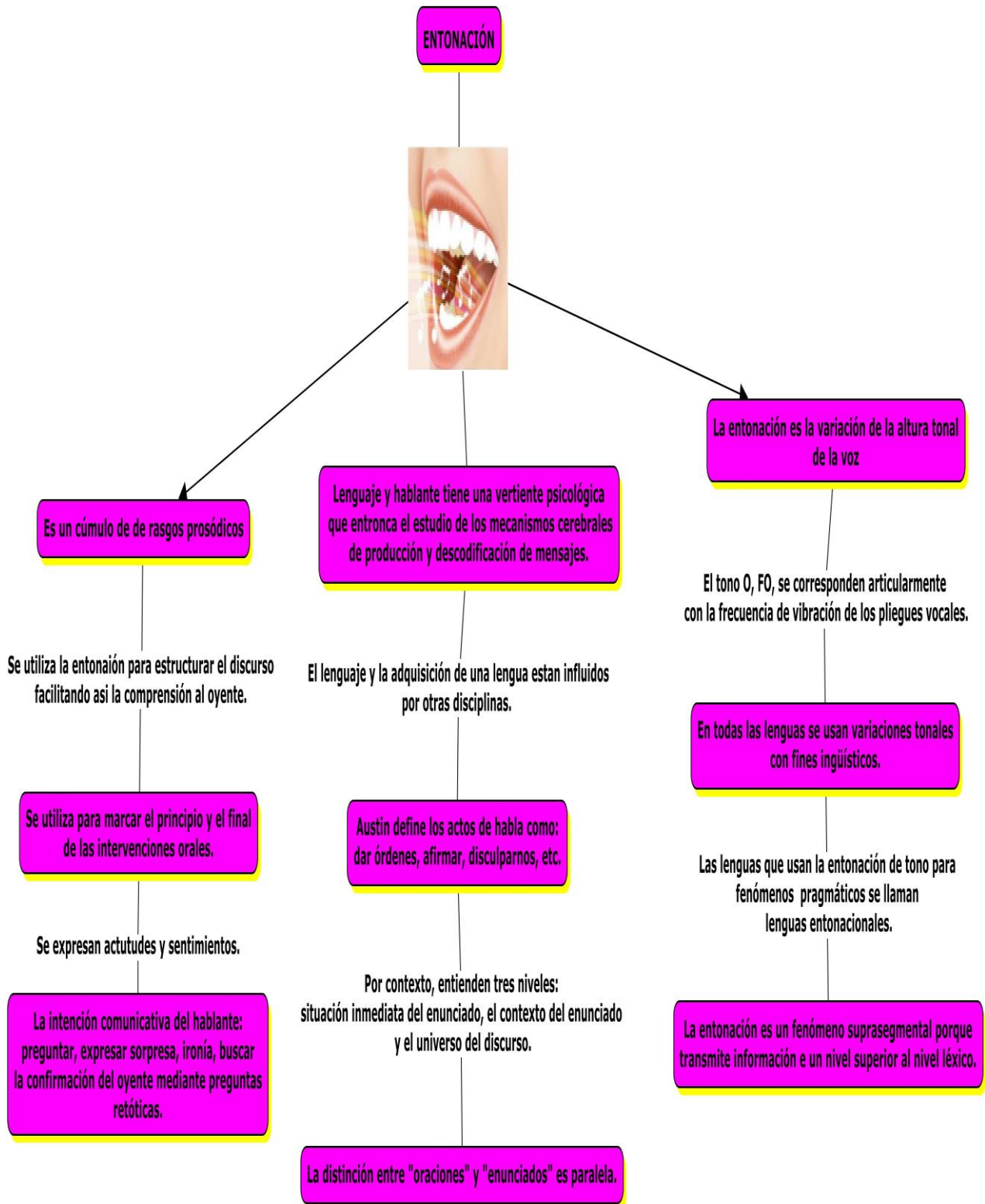
Parcial: I PARCIAL

Nombre de la Materia: LA IMPORTANCIA DE LA ORATORIA EN EL ABOGADO

Nombre del profesor: RAMIRO ROBLERO M.

Nombre de la Licenciatura: LICENCIATURA EN DERECHO

Cuatrimestre: 2 CUATRIMESTRE



EL MENSAJE Y SUS ELEMENTOS



El emisor, el receptor y el mensaje

Aparato electrónico.

Que sea el mensaje directo, que el mensaje sea específico, el mensaje debe ser fácil de comprender, el mensaje debe ser oportuno.

2.1 LA IMPORTANCIA DEL MENSAJE



Para el intercambio de información debe existir un emisor y un receptor.

Saber hablar y saber escuchar.

Quien es buen Orador, sabe exponer o dar buen discurso

Saber escuchar se llama, Escucha activa

Saber escuchar no es solo recibir el mensaje, implica poder entenderlo.

Escuchar atentamente las palabras contenidas.

Identificar el tono de voz.

Observar el lenguaje corporal.

????

Quando se transmite un mensaje se compone de 3 aspectos:

- Las palabras.
- El lenguaje paralingüístico.
- El lenguaje corporal.

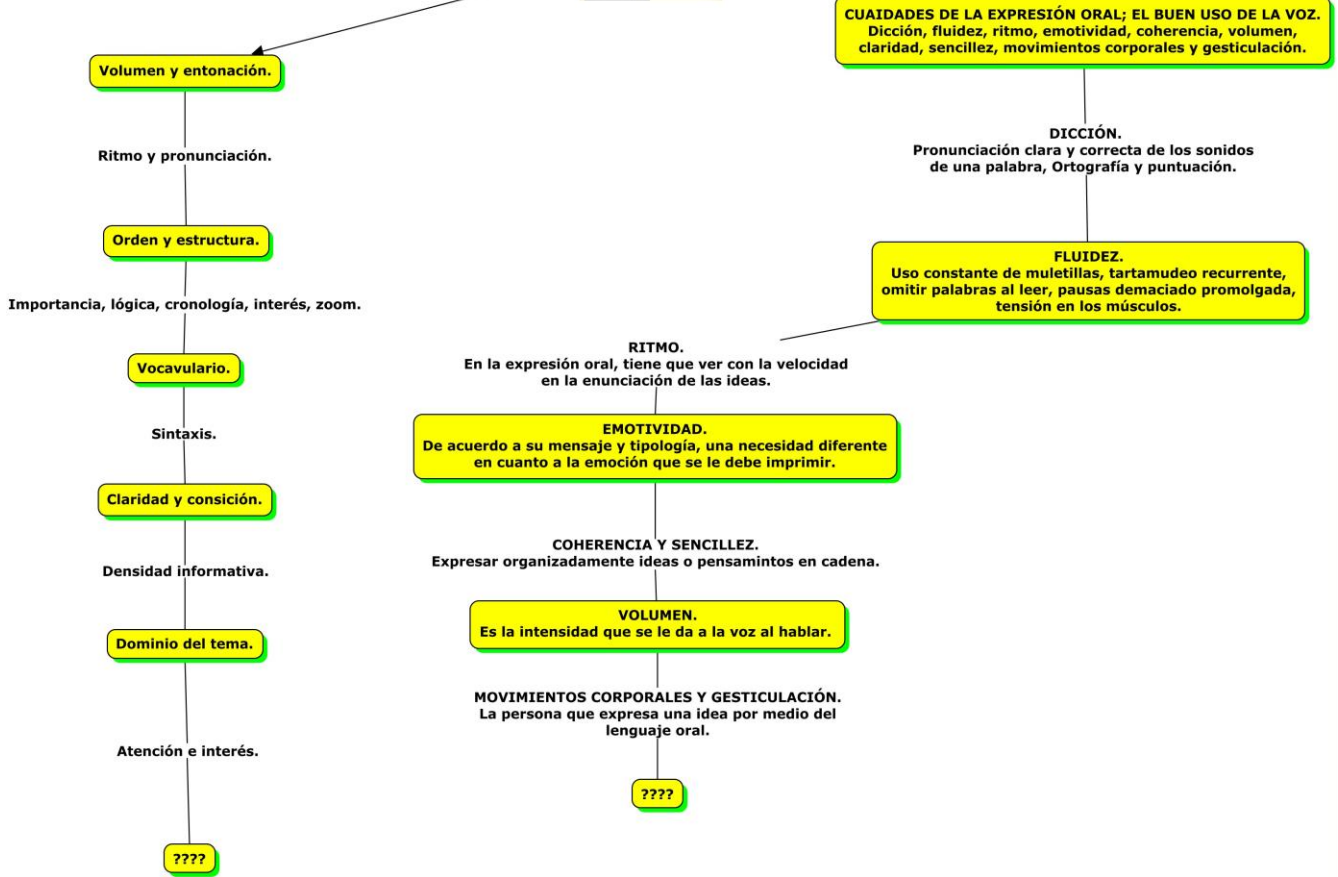
Escuchando el tono de voz nos podemos dar cuenta si se transmite con alegría, entusiasmo, empatía, tristeza, preocupación, desinterés, etc.

El lenguaje corporal del emisor podemos darnos cuenta de sus sentimientos, emociones o estado de ánimo.

Saber transmitir correctamente el mensaje y utilizar un lenguaje que sea comúnmente aceptado los que intervienen en el proceso.

????

2.5 RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL MENSAJE



2.4 LA VOZ Y SUS ELEMENTOS



La voz humana se produce voluntariamente por aparato fonatorio.

Formado por los pulmones como fuente de energía de un flujo de aire, la laringe, la faringe, las cavidades orales y nasal,

Los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar la lengua.

Las cuerdas vocales son, dos membranas dentro de la laringe orientadas de delante hacia atrás.

El filtrado y la articulación.

La faringe, la cavidad nasal, la cavidad oral y la cavidad labial.

FrecuenDientes Labio Labio Cavidad Nasal Cavidad Oral
Lengua Faringe Laringe Taquia Velo o Paladar Blanco
Paladar Duro Alvéolo Glotis Esófago Epiglotis Nuez de Adán
Nasofaringe Onofaringe 5 Cias o Bandas de Frecuenci.

Según su carácter vocálico o consonántico, oralidad o nasalidad, carácter tonal o no tonal, lugar de articulación, modo de articulación, posición de los órganos articulatorios y la duración.

Vocales y consonantes.

La entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis, la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia.

????

GLOSARIO
Abdominal, Aerodinámica, Diafragma, Glotis, Laringe, Supraglótica, Tórax, Elementos verbales, Fonseca y otros.

MODULACIONES.
Tráquea, glotis, faringe, laringe, alvéolos, paladar, lengua, dientes, cavidad nasal.

Velocidad, volumen, tono, ritmo, pausa, énfasis.

LA RELACIÓN DE LA VOZ EN LAS RELACIONES HUMANAS.
El lenguaje verbal, lenguaje no verbal.

Las diferentes modulaciones de la voz, elevación de tono, una pausa o alarga una palabra al pronunciarla.

Los elementos principales son:
El ritmo, el tono y la intensidad.

Las principales emociones son:
Tristeza, alegría, desinterés, nerviosismo, sorpresa, confianza.

FUNCIONES DE LENGUAJE
Representativa, expresiva, conativa, fática, poética, metalingüística

????