

Nombre del alumno: Yohana Verenisse López Cruz

Nombre del profesor: Sandy Molina

Nombre del trabajo: mapa conceptual

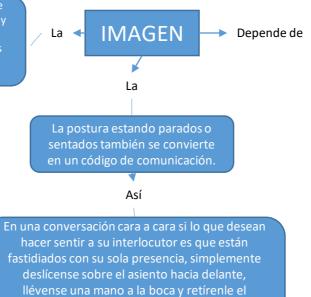
Materia: proyección profesional

Grado: 8° cuatrimestre

Grupo: "A"

PASIÓN POR EDUCAR

Cabeza, la espina dorsal y la pelvis forman un eje que debe tener una correcta alineación para caminar correctamente y el principio de alineación es apenas uno de los ochos principios del correcto caminar que enseñamos a nuestros clientes en nuestros seminarios de Imagen no verbal y Presencia física.



contacto visual y verán el efecto devastador sobre su conversación.

la forma de caminar y la postura mensajes de lentitud, pereza, falta de energía, placidez y despreocupación

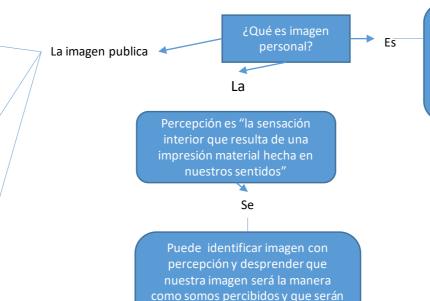
si la forma de caminar fuese inclinando el cuerpo hacia delante, dejándose guiar notoriamente por la cabeza, con el paso constantemente acelerado por la propia postura, la comunicación no verbal sería la de prisa, angustia, preocupación y

De lo contrario

La imagen es un resultado y por lo tanto está provocada por algo; dicho de otra manera, es el efecto de una o varias causas.

La imagen producirá un juicio de valor en quien la concibe, por lo que su opinión se convertirá en su realidad. Dicha realidad no tiene forzosamente que ser verdadera ni corresponder a la realidad de la fuente emisora, por lo que estaríamos frente a una realidad "ficticia".

El juicio de valor es el resorte que impulsa la acción individual consecuente: aceptar o rechazar lo percibido.



los demás quienes nos la otorgarán basados en lo que hayan sentido de

nosotros

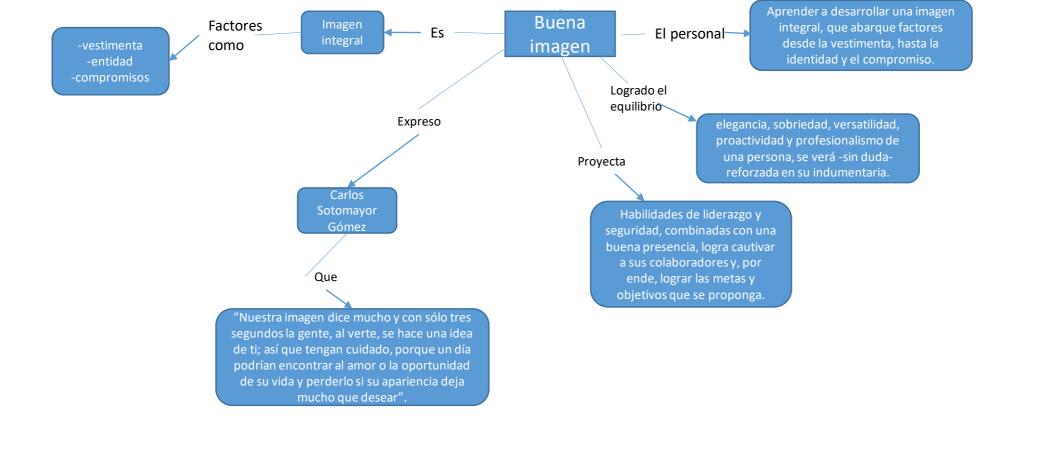
físico-psicológico de percepción, que abarca primeramente una sensación que se canaliza al sistema nervioso central para de ahí pasar al proceso cerebral de la aprehensión, desciframiento y comprensión de la causa que la produjo traduciéndola en un efecto semejante a una experiencia o vivencia que a su vez se convierte en una imagen mental de lo percibido.

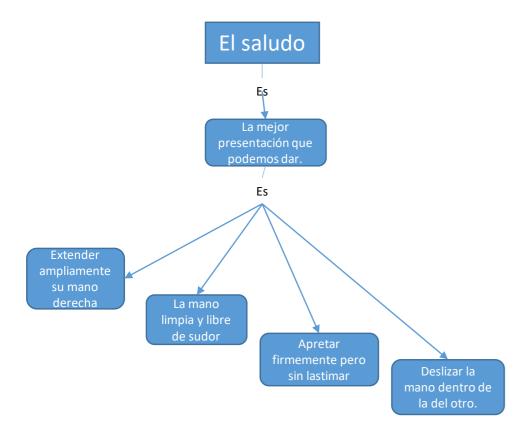
3 tipos imágenes mentales

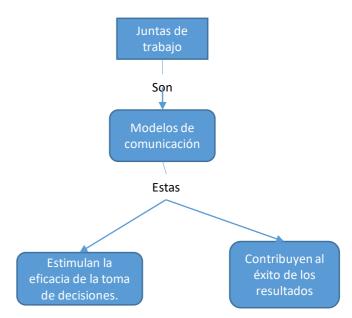
la retención en nuestra mente de lo percibido y su capacidad de reproducirlo de manera más o menos exacta, es decir, una especia de memoria visual o fotográfica

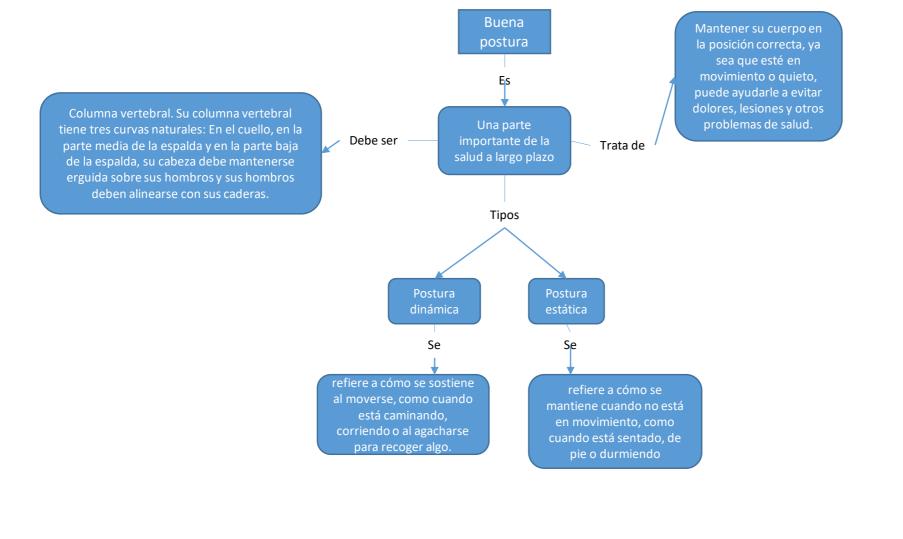
capacidad de crear imágenes, a la facultad de la mente que puede reproducir de la memoria, interrelacionar ideas y crear, es decir la capacidad de imaginar, temática que Jean Paul

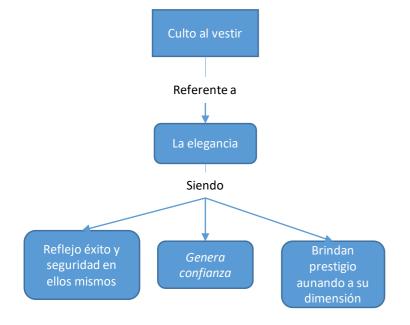
El objeto de nuestro estudio que son las que, una vez conformadas mediante el proceso físicopsicológico, pueden producir efectos en la conducta de los individuos.

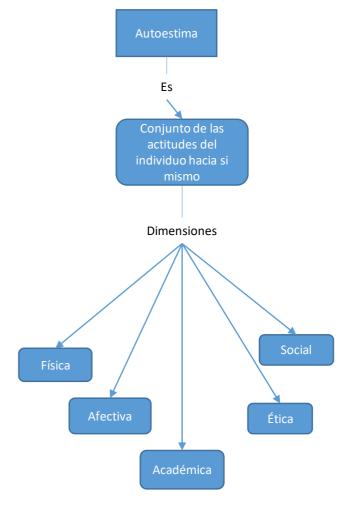












BIBLIOGRAFÍA

- 2021.UDS. ANTOLOGIA DE PROYECCION PROFESIONAL. UTILIZADO EL 05 DE ENERO DEL 2022.
- PROYECCION PROFECIONAL.pdf