



Nombre del alumno: Yohana Verenisse López Cruz

Nombre del profesor: Sandy Naxchiely

Nombre del trabajo: mapa conceptual

Materia: proyección profesional

Grado: 8° cuatrimestre

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 5 de febrero de 2022.

La comunicación no verbal

Son

Códigos de comunicación no verbal que mandamos a través de nuestro cuerpo no sólo nos sirve para ganar seguridad en nosotros mismos, sino para decodificar los mensajes positivos y negativos que los demás no están enviando de manera inconsciente.

Tipos

Ademanos

Son

la palabra en movimiento.

Los

ademanos deben corresponder a la magnitud y acción de la palabra oral de manera natural, administrados con la justa medida.

Siendo

Los ademanos son signos que dan comunicación complementaria a las palabras, llegando a veces a sustituirlas, como sería el caso de levantar el pulgar para explicarle a alguien que les fue de maravilla en su junta.

Gestos

La

Cara, puede controlar, complementar o sustituir las palabras. Yendo todavía más lejos, puede llegar a contradecir lo que con palabras estamos diciendo.

Ejemplo

La sonrisa cautivadora que genera atracción.
La sonrisas el principal código de comunicación no verbal que puede tener una persona para transmitir confianza y hacer sentir seguridad que a su vez provocará confianza y generará credibilidad.

Contacto visual

Establecer

un buen contacto visual con las personas que interactuamos equivale a tener un sólido puente de comunicación entre dos lugares distantes.

Lo contrario

un buen contacto visual con las personas que interactuamos equivale a tener un sólido puente de comunicación entre dos lugares distantes.

Conducta táctil

Es

permisibilidad de tocar y ser tocado dentro de las reglas de etiqueta cultural propias.



La imagen corporal

Se

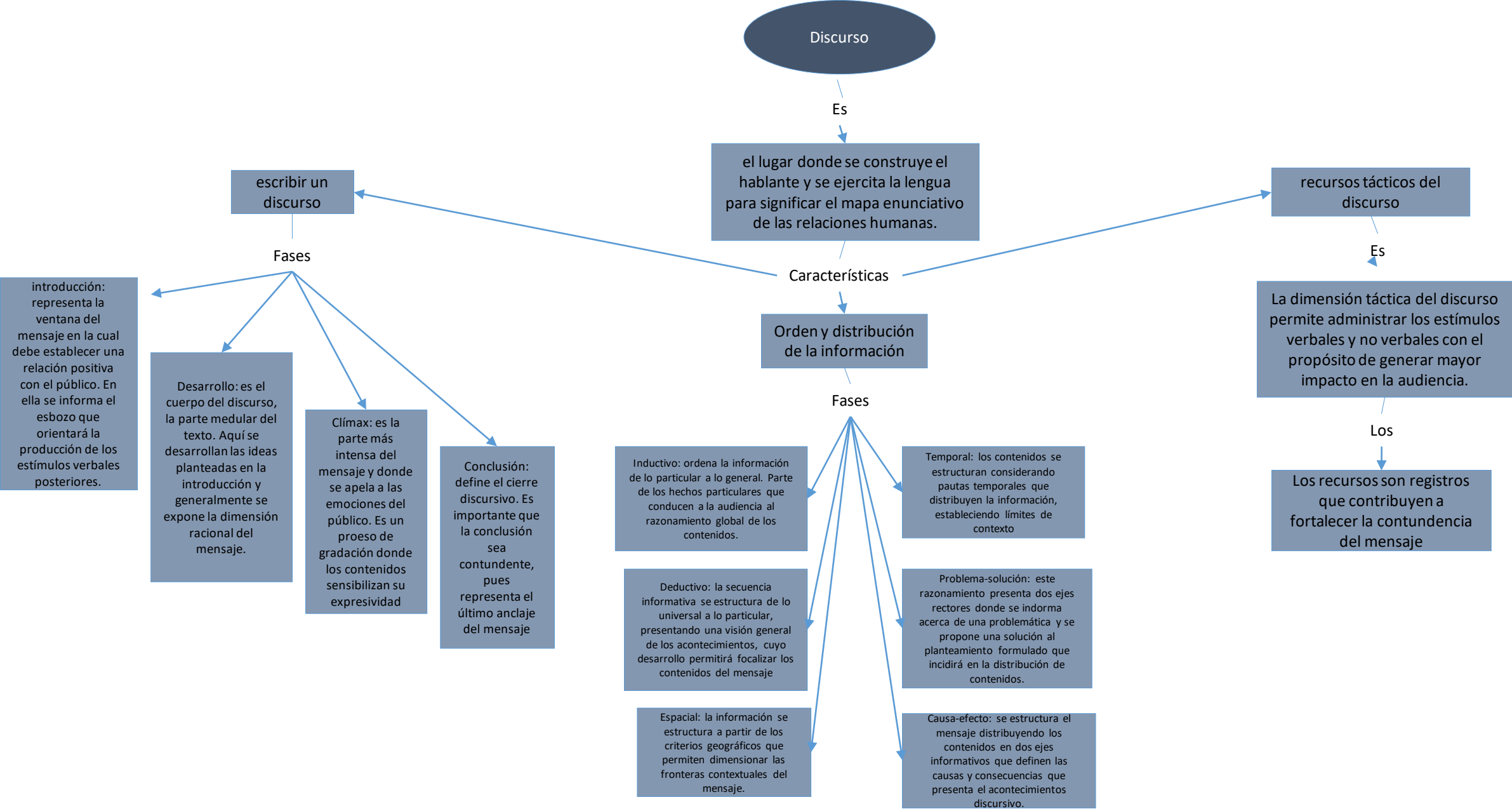
inicia con la formación del feto dentro del seno materno. Ya en la infancia, antes de hablar, los niños desarrollan un lenguaje corporal. Éste se relaciona en forma importante con las actitudes mentales básicas.

Características

	Sumiso	Agresivo	Asertivo
Voz	<ul style="list-style-type: none"> A veces vacilante. Tono cantadito o quejido. 	<ul style="list-style-type: none"> Muy firme. Tono sarcástico, a veces frío. 	<ul style="list-style-type: none"> Sereno y firme. Tono medio, rico y cálido.
Habla	<ul style="list-style-type: none"> Vacilante y llena de pausas. Repentinamente cambia de rápido a lento. Aclara su garganta con frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Fluido, con pocas pausas. Frecuentemente es abrupto, cortante. Enfatiza palabras de culpa. Frecuentemente es rápido. 	<ul style="list-style-type: none"> Fluido, con pocas pausas. Hace énfasis en las palabras clave. Paso uniforme y continuo.
Expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> Sonrisa falsa al expresar coraje o al ser criticado. 	<ul style="list-style-type: none"> Sonrisa burlona. Aspecto severo al enojarse. 	<ul style="list-style-type: none"> Sonríe cuando se siente a gusto.

-Condiciones anatómicas previas.
 -Tipo caracterológico del individuo o emociones y conductas.
 -Género: masculino o femenino.
 - Entorno correspondiente.
 - Estrés.
 -Hábitos y dolencias corporales, psíquicas y mentales, que pueden ser hereditarios o adquiridos luego del nacimiento.
 -Técnica.
 -Área geográfica.

Contacto visual	<ul style="list-style-type: none"> Evasivo. Mira hacia abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Trata de mirar hacia abajo y dominar. 	<ul style="list-style-type: none"> Firme, pero no condescendiente
Movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> Retuerce sus manos. Hombros encorvados. Se echa para atrás. Se cubre la boca con la mano. Movimientos nerviosos de pies y hombros. Brazos cruzados por protección. 	<ul style="list-style-type: none"> Apunta el dedo, de manos abierto. Golpea con el puño. Se sienta erguido o se inclina hacia delante. Mantiene la cabeza erguida. Se pasea con impaciencia. Brazos cruzados para crear barrera. 	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento (invitando a hablar). Movimiento de manos rítmico. Se sienta erguido o relajado (no se joroba o retrae). Mantiene la cabeza erguida.



BIBLIOGRAFÍA

UDS.2022.ANTOLOGIADE PROYECCION PROFESIONAL. UTILIZADO EL 03 DE FEBRERO DEL 2022.PDF.

[PROYECCION PROFECIONAL.pdf](#)