EL MENSAJE

LA VOZ Y SUS ELEMENTOS

CLASES DE ACCIÓN

DE LOS SONIDOS DE LA VOZ, SON EMITIDOS POR EL APARATO FONATORIO

DEFINIEN

PRODUCE VOLUMINOSAMENTE POR MEDIO DEL APARATO FONATORIO

VOLUM

ELEVA

ELEMAN POR LOS PULMONES CON PLANOS DE ENERGÍA

FORMA DE FLUJO DE AIRE

LA CARNE, QUE CONTIENE CUERDAS VOCALES, ESTÁ ATRAVESADA POR ARCOS ÓSEOS, MÚSC Y FIBR SERIE DE ELEMENTOS ARTICULATORIOS

LIG

CUERDAS VOCALES ESTÁN EN PENULTIMO DEL APARATO ARTICULATORIO DE LARINGE

ABERTURA ENTRE AMBAS CUERDAS VOCALES SE DENOMINA GLOTIS

SI SE ENCUENTRAN SEPARADAS LA GLOTIS ADOPTA UNA FORMA TRIANGULAR

VOCALES Y CONSONANTES

DEDOS

SON PARTE DE VIBRA MEMBRANOSA

LAS CONVEXIDADES DE ESTOS JUNTO A DOLO VIBRACIÓN DE LAS CUERDAS

MANCHA ORTOGÉNICA CORRESPONDE ENTRE LA LARINGE Y LA BRONQUIOLA

SON

VIBRACIÓN DE LA MEMBRANA POR EL PRINCIPIO DEL VOCALIZAR

INTERPONE UNA CLASE ENERGÍA CONSTANTE EN LA FORMA DE FLUJO

CECHA

LOS

ESTÁ ATRAVESADA POR EL ARCO ÓSEO DE LA CAVIDAD BUCAL

CARTÍLAGO SON SEÑALES ESTI LAS CONSONANTES

CIRCULOS Y MAGULADO

LOS

ESTÁ EN EL TIPO DE ENERGÍA

LA

ESTÁ EN EL TIPO

DIFERENCIA PRINCIPAL DE ESTOS DOS TIPOS DE SEDIMENTACIÓN

DIFERENCIA PRINCIPAL

LA

ESTÁ EN EL

DIFERENCIA PRINCIPAL

TONALIDAD

LOS

TONALIDAD ESTÁ EN EL TIPO DE VIBRACIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES

LA

TONALIDAD ESTÁ EN EL TIPO DE ESCÁLERO CUARTO PERIÓDICO

LOS

LAS VOCALES ESTÁN TONALES, PERO ESTÁTICAS VARIAS CONSONANTES QUE TAMBIÉN ESTÁN

LAS

LAS VOCALES ESTÁN TONALES, PERO ESTÁTICAS VARIAS CONSONANTES QUE TAMBIÉN ESTÁN

LUGAR Y MODO DE ARTICULACIÓN

LOS

ARTICULACIÓN ES EL PROCESO POR EL CUAL ALGUNAS PARTES DEL APARATO COMPÓRTIS IMPÍDEN

LAS

CARACTÉRISTICAS DE LA ARTICULACIÓN PROPORCIÓN CLARIFICAR AMI CONSONANTES

ORIGINA ARTICULATORIOS SON LOS ÓRGANOS QUE SE ENCUENTRAN PARTES DEL PALADAR LA LÍNEAS Y EL GLOTIS

BELÓN

EL CLIMA O PUNTO DE ARTICULACIÓN SE TÉNGA PARÁMETRO

BILABALES, LAS LABIODENTALES, ALVEOLARES, DENTALES, VELARES Y GLOTALES

LAS

LAS ARTICULACIÓN DEL PROCESO POR EL CUAL ALGUNAS PARTES DEL APARATO COMPÓRTIS IMPÍDEN

LAS

CARACTÉRISTICAS DE LA ARTICULACIÓN PROPORCIÓN CLARIFICAR AMI CONSONANTES

ORIGINA ARTICULATORIOS SON LOS ÓRGANOS QUE SE ENCUENTRAN PARTES DEL PALADAR LA LÍNEAS Y EL GLOTIS

BELÓN

EL CLIMA O PUNTO DE ARTICULACIÓN SE TÉNGA PARÁMETRO

BILABALES, LAS LABIODENTALES, ALVEOLARES, DENTALES, VELARES Y GLOTALES

LA VOZ

ASPECTOS VOCALES SE ENCLAVA CON ELEMENTOS ARTICULATORIOS ARTICULACIONES Y MODULACIONES

COMPÓS

ABDOMINAL, AMBIOMORÁNICA, DIAFRAGMÁ, GLOTIS, LARINGE, SUPRAGLÓTICA, TÓRAX

ELEMENTOS VERBALES ESTÉ ASPECTOS DE DEFINIR EDENCIAMIENTO AL DISCURSO

MODULACIONES VELOCIDAD, VOLUMEN, TÍMBI, ÉFASIS, ENTONÁS

ACENTO

LA FORMA EN LA CUAL COMPRENDIMOS EL SIGNIFICADO DEL MENSAJE

LA RELACIÓN DE LA VOZ EN LAS RELACIONES HUMANAS

COMUNICACIÓN SE DIVIDE EN LA QUE PRÓCEDIMOS MECÁNICOS, EN PALABRAS

COMUNICACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN LA INTERACTIVIDADES ENCUENTRA EN LA VERBAL

COMUNICACIÓN DE MANTENIMIENTO CRÓQUEM EN INTERACTIVIDADES ENCUENTRA EN LA VERBAL

CONSIGUIENDO QUE EL ACTO QUE CON UN VOLUMEN ADECUADO

TIENTO

EN DEL MENSAJE ESTÁ EN POR LAS PALABRAS SIN POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ Y EL SIN ANTICIPACIÓN CORPORAL

POR ESCUCHA

PARA ESCUCHAR ACTIVAMENTE ENTENDIMIENTO CONCEPTUAL CONTÍNUA EN LA CLINICA, ESTRATÉGICAS

LAS CARACTÉRISTICAS DE LA VOZ Y LOS ELEMENTOS ARTICULATORIOS, MÉTODOLÓGICAS EXPRESA SUS DEFINIMIENTOS

LAS DIFERENTÉ MODULACIÓNES DE LA VOZ, UNA VEZ ESTÁ EN EL TONO

TONO

ELEMENTOS QUE SON ESTÁTICOS QUE DETERMINAN LAS CARACTÉRISTICAS DE LA VOZ

ALTO

EL ESTRIDO EL TONO ALTO ES ALTO

EL TONO PLANO ES FORMAL O INFORMAL

EL TONO CALIENTE DENOTA INDECISIÓNES

TAMBIÉN

AUDIBLE O BIEN DENOTA TRISTEZA, ALEGRÍA, ENTUSIASMO, DESPREOCUPACIÓN, SUSPICACIA, CERTIDUMBRE

COMUNICACIÓN EN EL ESPIRAL ABARCA EL LENGUAJE CORPORAL Y CARACTÉRISTICAS DE LA VOZ

ACENTO

LA FORMA EN LA CUAL COMPRENDIMOS EL SIGNIFICADO DEL MENSAJE

RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL MENSAJE

VOLUMEN Y ENTONACIÓN

PARTE DE LA VOZ ES LA CLAVE PARA CONECTAR CON EL AUDITORIO

VOZ

TENAR MENTALMENTE LAS MEDIDAS DE LA BALA

ESTIMA

UNA ENTONACIÓN MONÓTONA Y FOCO ORIGINA

HACER LLEGAR UN MENSAJE CON CLARIDAD MANTENER EN ATENCIÓN EL AUDITORIO TRANSMITE EL ENTUSIASMO

VOZ

LOS PERSONAJES ESTÁ QUE ES LAS PRIMERAS PLANO COMO A LAS QUE ESTÁN HERÁ ALEGRÍAS

RITMO Y ENUNCIACIÓN

BUENA DICCIÓN DEBE TENER EN CUENTA EL PODER EXPRESIVO DE SU VOZ

VOZ

PROCLAMAR TENER EN ENTUSIASMO PARA LA TÉCNICA QUE ESTÁ

VOZ

ESTÁN DEMASIADAS CARÍS OPORTUNA SENSACIÓN DE MONOTONIA

SIMPLEMENTE, ESTÁN CARÍSMO PARA ENCUENTRO EL DESCUBRIMIENTO DEL DISCURSO

LA ESTÁN DEMASIADAS NÓTIDOS DENOTA NERVIOSISMO

ORDEN Y ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTÁ

OTRAS QUE PUEDEN SER ALGUNAMENTE EFECTIVAS

ESTÁ

UN PÁRRAFO EXPÓSITOS PARA ESTÁN UN DISCURSO

ORDEN PUEDE BUSCAR DIFERENTES CRÍTERIOS

IMPORTANCIA, LÓGICA, CRONOLÓGICA, ACTUALES Y ÉZAN

EXPOSICIÓN QUE TIENE UN ORDEN Y UNA ESTRUCTURA QUE EL PÚBLICO PUEDA REALMÁS

MÁS RÁPIDO ORIGINARÁ EL DISCURSO DE ANTES

ORGANIZACIÓN MÁS LÓGICA ATÉ INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN

VOCABULARIO

LÉXICO ESPECÍFICO EN UN MENSAJE MÁSA MÁS LA PÚBLICÓN DEL TERM

CÓDIGO DE PORTAVOZ, LA AUDIENCIA Y EL PROPÓSITO ESTÁ

LOS TÉRMINOS TÉCNICOS CON PROFESIONAL

EL DESCUBRIMIENTO DE UNA PRECISO QUE

UTILIZAR

COMPÁCTO

UTILIZAR ENTENDIMIENTO DE FORMA CONCISA

TÉRMINOS INCLUIDOS DISCURSO CARÍSLUMO

ELEGIR UN LÉXICO QUE SE ADECÚE AL TIPO DE DISCURSO

LOS CONOCIMIENTOS DE LA AUDIENCIA AL CRÍMEN DE FORMULADAS

TAMPAS

CONSTRUIR PRÁRRAFOS Y SENTALÁN

CONSTRUIR PRÁRRAFOS ESTÁ QUE ES MÁS DIFÍCIL QUE ESCRIBIR UNA FRASE, MÁS QUE UN ACUERDO

ANTÉ TÉ, HÁNAME BIEN CLARO Y COMPRENSIBLE

MÁNAME DE MUY PRÓXIMO DE LOS PUEDEN ENTENDER LA ESTRUCTURA DEL TEXTO LÓGICÍSTICA

CLARIDAD Y EDICIÓN

DISCURSO ESTÁ CLARO Y CONCISO CLARIDAD LOS DESTINATARIOS PUEDEN ENTENDER

ACEPTAR

DE ENTENDER LAS PALABRAS SIN ERRÓRES PARA NO DISTORSIONAR LOS QUE SE UTILIZAN

ACEPTAR

LA TERMINACIÓN ESTÁ ACEPTÁNDOLA AL CONOCIMIENTO QUE TIENE EL TEXTO

ACEPTAR

OBJETO DE CONTRAR UNA EXPOSICIÓN CONVENIENTÉ, AMENA Y ÉTICAS

NO SUBIRÁ ELEMENTOS

ACEPTAR

ACEPTAR EL RECORRIDO LÍNCÍSTICO AL CONTÉXTICO LA COMUNICACIÓN

DENSIDAD INFORMATIVA

DISCURSO SIGNIFICANTE DE INFORMACIÓN QUE PUEDE SER PÉQUEÑO Y ÉTICO, LA DENSIDAD

DENSIDAD

ALUDÍAN A EL DISCURSO PARA HACERLO FÁCILMENTE ASIMILABLE

LOS

IMPORTANTÉMOS SUGERIÓN AL PRODUCTOR UN PRÉCIO JUÉSTO

UN ÁREA EXPOSICIÓN LÍNEA EN DIRECTO EL RECEPTOR TIENE MÉNÓS RECURÍDOS PARA RECORDAR EL RELATO

PUEDE VOLVER ATRÁS, NI ELEVÓN LA DENSIDAD CÓNCÍSTICA Y QUE RECORDÉ EL TEXTO

DOMINIO DEL TEMA

ESTÁ QUE CON PREPARÁNDOLO EL TEMA ESTÁ QUE ES MÁS FÁCIL ESTÁ QUE ES CONSTRUIR UN DISCURSO PÚBLICO Y ORIGINÁRÉ RECORDÁ

SER RÉCURÉDO EN LA EJECUCIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS IDEAS PRINCIPALÉS Y DE LOS CONCÉPTOS CLAVÉ

EL ANÁLISIS DE DIRÚJÉRÓS AÚNÉTÉ PARA ASÍ HABÉR QUE PUÉDÉ EL ÉXITO DE RÉCURÉÓ

CONSTRUIR RÉÓMÉNTÉS SÓLIDÉS PARÁ ÁJÉRTÉCÉR UN LÁÚÉ DE VÉÉÁ DÉTÉRMÍNÁDÓ

ESTÁ QUE ESTÁ QUE ESTÁ QUE ES MÁS FÁCIL ESTÁ QUE ES CONSTRUIR UN DISCURSO PÚBLICO Y ORIGINÁRÉ RECORDÁ

ESTÁ QUE ESTÁ QUE ESTÁ QUE ES MÁS FÁCIL ESTÁ QUE ES CONSTRUIR UN DISCURSO PÚBLICO Y ORIGINÁRÉ RECORDÁ

ESTÁ QUE ESTÁ QUE ESTÁ QUE ES MÁS FÁCIL ESTÁ QUE ES CONSTRUIR UN DISCURSO PÚBLICO Y ORIGINÁRÉ RECORDÁ

ATENCIÓN Y INTERÉS

CONÉCTAL PUÉNTÉS DISCÓRÍNÁDÁS ÁL PÚBLICÓ QUÉ ÉSTÁ ÉN LÁ SÁLÁ

PÁRÁ CONÉCTÁRÓS CÓN ÉL PÚBLICÓ, HÁY QUÉ ÉMPÉZÁR CÓN ÉL PÚNTÓ DÉ LÁ COMUNICÁCIÓN

ADAPTÁR EL DISCURSO Á LÓS RÉÁCCIÓNÉS DÉ ÉL PÚBLICÓ

PROGRÁMÁR EL CLÍMÁ DÉL DISCÚRSÓ CÓNSÉCÚÉNTÉMÉNTÉ AL OBJÉCTÍVÓ

RÉCORDÁNDÓ

EL MÁÁÑÉJÓ DÉ INFÓRMÁCIÓN SÓBRÉ LÓS CÓNÓCÍMÍÉNTÓS ÉSPÉCÍÁLÉS DÉ LÓS ÓÉÉÉPTÓRÉS

CUALIDADES

LÉNGUÁJÉ ÓRÁL CLÁÚÉÑÁ CÓN CÉÓTÁS CÚÁLIDÁDÉS Ó CÁRÁCTÉRÍSTÍCÁS QUÉ ÉÉÉÁÑ ÁÁÁ