LA COMUNICACIÓN ORAL

- **IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN**
  - COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN Y LENGUAJE
    - TÉRMINOS
      - URGENCIA DE COMUNICAR PENSAMIENTOS A OTROS
      - MODIFICAR LOS PENSAMIENTOS DE LOS DEMÁS
      - TENDENCIA DE PERPETUAR LA HEGEMONÍA
    - SURGE POR DIFERENTES NECESIDADES
      - CONTACTO
      - LA EXPANSIÓN
      - LA PERSUASIÓN
  - DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN HUMANA
    - SE DEFINE COMO UN PROCESO SISTÉMICO
      - PERMITE LA INTERACCIÓN
      - COMUNICACIÓN DE 2 O MÁS PERSONAS MEDIANTE UN MISMO CÓDIGO
    - ESTE PROCESO SE CARACTERIZA
      - POR INTERRELACIONAR A PARTE DE LOS AGENTES ACTUANTES
      - UN MENSAJE, UN CANAL, UN REFERENTE, UNA SITUACIÓN
      - TODOS DENTRO DE UN MISMO CONTEXTO
    - ES UN ACTO DINÁMICO
      - LOS SUJETOS ENTRAN EN CONTACTO
      - CADA UNO CON SU FORMA DE SER
  - LENGUAJE
    - PRIVATIVO DEL SER HUMANO
      - CAPACIDAD DE CADA INDIVIDUO
      - ALMACENAR INFORMACIÓN CONVENCIONAL
    - CRECIMIENTO DE ESTE BAGAJE CULTURAL
      - PERMITE AL SER HUMANO CREAR SU PROPIA VISIÓN DEL MUNDO
      - FORMA UN CRITERIO PARA PARTICIPAR EN PROCESOS DE COMUNICACIÓN
      - EXPRESAR SUS PROPIAS OPINIONES
  - LENGUA Y HABLA
    - COMO CIENCIA
      - ASUME POR OBJETO DE ESTUDIO DEL LENGUAJE HUMANO
      - SEÑALA AL LEGUAJE, LA LENGUA Y EL HABLA COMO
        - ESTRUCTURAS DE PROCESO
        - CONFORMACIÓN DE MENSAJES
    - LENGUA
      - ORDENAMIENTO MENTAL DE PLANTEAMIENTOS VERBALES
      - PERMITE LA INTERACCIÓN CÓN OTROS
      - ES SOCIAL
      - REGULA QUE TIENE UN IDIOMA
  - ¿QUÉ ES?
    - ES UN FENÓMENO
      - SE REALIZA COMO PARTE SUSTANCIAL
      - RELACIONES SOCIALES
    - COMUNICAR
      - VIENE DEL VOCABLO LATINO
      - SIGNIFICA COMPARTIR, POR COMÚN ENTENDEMOS COFUNDIR

- **PROCESO DE LA COMUNICACIÓN**
  - MODELO BÁSICO
    - EL PROCESO COMUNICATIVO
    - BASADO EN EL MODELO ARISTOTÉLICO
    - TENER UN LENGUAJE Y CONCEPTUALIZÓ A LA COMUNICACIÓN
  - 3 ELEMENTOS BÁSICOS
    - EMISOR
      - INICIA EL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN
      - CONDUCE EL ACTO COMUNICATIVO
    - RECEPTOR
      - QUIÉN RECIBE EL MENSAJE
      - DESTINATARIO
      - TRATA DE COMPRENDER EL LENGUAJE
    - MENSAJE
      - INFORMACIÓN O ENUNCIADO
      - SE TRANSMITE POR EL EMISOR
  - MODELO DE SHANNON Y WEAVER
    - RUIDO
      - INTERFERENCIA
      - QUE PUEDA AFECTAR EL CANAL
    - FIDELIDAD
      - REDUCE O ELIMINA
      - FACTOR
    - FUENTE
      - ORIGEN DE LAS DECISIONES
    - CODIFICADOR
      - FUNCIÓN DE TOMAR LA INFORMACIÓN
      - DECIDIR QUÉ TIPO DE CÓDIGO USARÁ PARA CONSTRUIR EL MENSAJE
    - CANAL
      - ES EL CONDUCTO FÍSICO
      - TRANSMITE EL MENSAJE
    - DECODIFICADOR
      - RECIBE EL MENSAJE CODIFICADO
      - LO DECIFRA PARA CONOCER EL SIGNIFICADO
  - MODELO DE DAVID K. BERLO
    - PLANTEA
      - ANALIZAR LAS RELACIONES EXISTENTES
      - LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN, APRENDIZAJE Y COMPORTAMIENTO
    - SU ENFOQUE
      - ES DE TIPO CONDUCTISTA
      - PRETENDE ESTABLECER LAS BASES DEL PROCESO IDEAL DE LA COMUNICACIÓN
      - FUENTE, ENCODIFICADOR, MENSAJE, CANAL, DECODIFICADOR Y RECEPTOR

- **ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**
  - EMISOR
    - ELEMENTO O LA INSTANCIA EN QUE SE CREA EL MENSAJE
    - ENVÍA UN MENSAJE A... UN CONTEXTO... UN RECEPTOR
  - MENSAJE
    - ES UNA CADENITA PINTA DE SEÑALES PRODUCIDAS
    - REGLAS PRECISAS DE COMBINACIÓN
    - PARTE DE UN CÓDIGO DADO
  - RECEPTOR
    - QUIÉN RECIBE EL MENSAJE
    - TAMBIÉN PUEDE FUNGIR COMO EMISOR
    - SE LE CONOCE COMO: RECEPTOR, DESTINO, DESTINATARIO O ENUNCIATARIO
  - CANAL
    - ES UN MEDIO
    - TRANSMITE LOS MENSAJES A OTRA PERSONA
  - CONTEXTO
    - CONTEXTO IDIOMÁTICO
      - EXPLICA LA RELACIÓN ENTRE PALABRAS
      - QUE DAN SENTIDO A ESTAS
    - CULTURALES
      - DOS SOCIEDADES DISTINTAS EN QUE LAS PALABRAS IDÉNTICAS TRANSMITEN SIGNIFICADOS DIFERENTES

- **LA COMUNICACIÓN ORAL**
  - COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
    - PARA LA RAE ES UNA EXPRESIÓN EN LA ORALIDAD
    - ES SOLO UN ACTO DE EMITIR FONEMAS
    - A SU VEZ FORMAN VOCABLOS Y A SU VEZ DISCURSOS
    - OBJETIVO DE LA COMPRENSIÓN, HACER REFERENCIA AL CONCEPTO HERMENÉUTICA
  - HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL
    - CAPACIDAD NATURAL PARA EXPRESARSE
      - NO TEMER HABLAR EN PÚBLICO
    - EXISTEN PERSONAS CON HABILIDADES INNATAS
    - ELEMENTOS
      - VOCALES
        - SE VINCULAN CON LO RELACIONADO CON LAS ARTICULACIONES
        - MODULACIONES DE VOZ
      - VISUALES
        - RELACIONADO CON LA APARIENCIA FÍSICA DEL ORADOR
        - TIENE QUE COMUNICAR UNA NOTICIA FÁTIDICA DEBE TENER TACTO
        - SIN LASTIMAR NI CAUSAR EFECTOS NEGATIVOS
        - LA CLARIDAD ES ENORME Y ES PRECISO
  - PROBLEMAS QUE DIFICULTAN LA COMUNICACIÓN ORAL
    - VAGUEDAD O IMPRECISIÓN
      - EL LENGUAJE POPULAR REDUJO A LAS FORMAS QUE HOY CONOCEMOS
    - REBUSCAMIENTOS
      - SU USO EN EL HABLA COTIDIANA NO OFRECE INCONVENIENTES
      - CHAVLES BALLY SE REFIERE A LOS VOCABLOS QUE RESULTAN LARGOS Y COMPLICADOS
  - TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL
    - CONVERSACIÓN
      - ACCIÓN Y EFECTO DE HABLAR FAMILIARMENTE
      - RELACIONARSE CON UNA O VARIAS PERSONAS
    - TORMENTA DE IDEAS
      - EN LOS AMBIENTES DE OFICINA
      - EN ÁREAS VINCULADAS CON LA CREATIVIDAD
      - VAN TOMANDO FORMA EN ESQUEMAS
    - DEBATE
      - UNA DISCUSIÓN CON ARGUMENTOS
    - PREGUNTAS Y RESPUESTAS
      - SE ORGANIZAN PENSANDO EN AUDITORIOS
      - SE HAN TRASLADADO A ESPACIOS MENOS PRESENCIALES

- **LEYES DE LA RETÓRICA**
  - LEYES DE LA RETÓRICA
    - RAFAEL MANDRESSI DEFINICIONES
      - LAS DEFINICIONES ABUNDAN Y SE MATIZAN O PRECISAN
      - ES EL ARTE DE PERSUADIR
      - LA DISCIPLINA EN SU INTEGRIDAD DEBERÍA COMPRENDER LA ARGUMENTACIÓN
    - LA RETÓRICA
      - ES UN SISTEMA COGNITIVO
      - UN APRENDIZAJE NO ESPECIALIZADO QUE SE REALIZA POR IMPREGNACIÓN
      - PUEDE SER DIVIDIDO EN DOS CATEGORÍAS
  - CARACTERÍSTICAS
    - DESDNA AL MISMO TIEMPO AQUELLO QUE ES EFECTIVAMENTE VEROSÍMIL
    - LO VEROSÍMIL
      - INVOLUCRA LA CUESTIÓN DE LO ACEPTABLE Y LO INACEPTABLE
      - MEDIDA Y O DEL ORDEN
      - DEFINE LA ACCIÓN INTERACTIVA ENTRE INDIVIDUOS Y GRUPOS SOCIALES
    - ADAPTABILIDAD Y VARIALIDAD
      - SE TRATA DE CONCEPTOS CON FUENTES CONNOTACIONES SOCIALES
      - LA RETÓRICA
      - SE VERIFICA CON RELACIÓN AL PUBLICO
      - LA VARIABILIDAD SE MODULA SEGÚN LOS GUSTOS
    - APRENDIZAJE RETÓRICO
      - LA RETÓRICA ERA UN ESPACIO DONDE SE GESTIMA EL PODER
      - EL TRABAJO CONSISTE EN ENTRENAR LA MEMORIA
      - EJERCITAR EL CONTROL DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA GIMNASIA, DANZA Y MÚSICA
  - ESTRUCTURA DEL DISCURSO RETÓRICO
    - GÉNERO DELIBERATIVO
      - ES EL DE LAS ASAMBLEAS DONDE SE TOMAN DECISIONES
      - ES POR DECIRLO DE ALGÚN MODO EL GÉNERO DEL FUTUTO
      - CONSISTE EN ACONSEJAR Y DESACONSEJAR
    - GÉNERO EDIFTICO O DEMOSTRATIVO
      - GÉNERO QUE ELOGIA, MÁS RARAMENTE CULPA O CRITICA
      - EN CIRCUNSTANCIAS NI POLÍTICAS NI JUDICIALES
    - GÉNERO JUDICIAL
      - ES EL DE LOS TRIBUNALES
      - EN ÉL SE HABLA EN PASADO A FIN DEACUSAR O DEFENDER
  - 5 PARTES DE LA RETÓRICA
    - VÍAS ARGUMENTATIVAS
      - AFECTIVOS
        - ETHOS
        - PATHOS
      - RACIONAL
        - LOGOS
    - LOS LUGARES
      - SON LAS FUENTES DE LAS CUALES EL ORADOR PUEDE EXTRAER SUS ARGUMENTOS
      - ARGUMENTOS DE ESTEREOTIPOS
      - DISPOSICIÓN
        - ARTE DE ORDENAR LOS ARGUMENTOS
        - REUNIRLOS SEGÚN UN PLAN
      - EL EXORDIO
        - PARTE INTRODUCTORIA
        - SE INTENTA DAR SATISFACCIÓN A CAPTAR LA ATENCIÓN Y ANUNCIAR SU PLAN
      - NARRACIÓN
        - EXPOSICIÓN DE LOS HECHOS
        - NÉCESITA PARTE DEL ORADOR
      - CONFIRMACIÓN
        - ENUNCIADO DE LOS ARGUMENTOS
        - ESTRUCTURACIÓN INTERNA, DE ESTA PARTE PLANTEA EL PROBLEMA
      - DIGRESIÓN
        - PARÉNTESIS MÓVIL
        - SITUADO DESPUÉS DE LA CONFIRMACIÓN
      - PEROARACIÓN
        - ES EL CIERRE DEL DISCURSO
        - EL ORADOR APUESTA LO PASIONAL
        - LA CONCLUSIÓN RETOMA LOS PUNTOS ESENCIALES
    - LA ELUCIÓN
      - NO DEBE SER CONFUNDIDA CON EL TÉRMINO MODERNO
      - MEMORIA
        - DESIGNA EL PROCEDIMIENTO DE SUSTITUCIÓN
        - DE UN CONJUNTO DE TÉRMINOS POR OTRO
      - ACCIÓN
        - CONJUNTO DE TÉCNICAS DE LO ORAL
        - COMPRANDE EN PARTICULAR EL TRABAJO DE LA VOZ Y ACTITUDES CORPORALES
      - COMPARACIONES
        - SU VALOR ES GENERALMENTE MÁS ARGUMENTATIVO
        - DICAN MENOS LUGARA A LA INDISPRETACIÓN
      - METÁFORAS
        - UNA SOLA REALIDAD
        - A LA VEZ GRAFICA
        - PERMITE A UNO O A VARIOS SIGNIFICADOS
        - METÁFORA IN PRASENTIA
        - METÁFORA GASTADA
      - CATACRESIS
        - ES UTILIZADA MENOS POR INTENCIÓN
    - ALEGORÍA
      - METÁFORA FIGURATIVA
      - NO ESTA CONDENADA
    - SÍMBOLO DE EMBLEMA
      - REPRESENTACIÓN METAFÓRICA DE UN OBJETO
      - A TRAVÉZ DE UN SÍMBOLO
      - PARÁBOLA
        - CUANDO LA ALEGORÍA COBRA LA DIMENSIÓN DE UN RELATO
      - POLO METONÍMICO
        - OPERA UNA TRANSFERENCIA
        - TIPO DISCURSIVO Y NO ANALÓGICO
      - SINECDOQUE
        - CONSTITUYEN UN SUBCONJUNTO DE LAS METONIMIAS
        - CORRESPONDEN AL MISMO ESQUEMA DE TRANSFERENCIA
  - OTRAS FIGURAS RETÓRICAS
    - PERÍFRASIS, PARÁFRASIS, PRONOMINACIÓN
    - METALEPSIS,DIÁFORA, ANTANACLASIS, SILEPSIS
    - POLOPTOTON,DERIVACIÓN