EL ORADOR

LENGUAJE NO VERBAL

- EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL QUE EXISTE UN ENVÍO Y RECEPCIÓN DE MENSAJES SIN PALABRAS
  - EL
    - IMPORTANTE NO CONFUNDIR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL CON LA COMUNICACIÓN NO OVIAL
      - EL
        - DEFIR CON ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA A SINTÁCTICA
        - QUE NO SON ORALES
    - DEÇIR,PUEDE SER PERJUDICIALMENTE VERBAL(EN GRUTROÇ)
- MEDIANTE INDIQUE DE LA ESPECIE HUMANA ANTES DE LA EVOLUCIÓN
  - EN
    - LOS SERES HUMANOS LA USO ES FRECUENTEMENTE LA PARALINGÜÍSTICA
      - EL
        - ACOMPAÑA A LA INFORMACIÓN VERBAL MOTIVANDOLA, AMPLIÉNDOLA O MODIFANDO SÍNALÇ
        - POR ELLO QUE LA VEN ES IMPORTANTE
          - EN
            - MEDIDA CUANDO HABLAMOS MUESTRA ATENCIÓN SE CENTRO EN LA PALABRA
              - QUE
                - EN LENGUAJE CORPORAL
            - LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO NO SON GENERALMENTE POSITIVOS O RELAJATOS
              - MÁS
                - BIEN LA SITUACIÓN Y MENSAÇ INTERRUMPIDAS DE ENALLÓCIÓN
                - EL MANÇO DEL CUERPO Y LA IMAÇEN DEL ORADOR
- ÉL CUERPO HABLA
  - E
    - TENER CONOCIMIENTO DE ESE LENGUAÇE CORPORAL ES UNA IMPORTÁNÇIA CAPITAL
      - FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
        - SON
          - REGULACIÓN, REPETICIÓN, REFUERZO
            - ALGUNAS
              - QUE DAÇER CON LAS MANOS
                - UN
                - BUEN TÉCCO CONSIÇTE EN TOMAR UN OBJETO CON UNA MANO; HABLAR MIRANDO
                - NO SE APOYE EN LOS ANTEBRAZOS, NO PONÇA LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS
              - LA FUERZA DEL CONTACTO VISUAL
                - LA
                - POTENÇIA DE LA MIRADA ES UN TEMA ESTUDIADO POR VARÍAS DISÇIPLINAS
                - EL
                - COMPORTAMIENTO VISUAL ES TAL, YEL LA MIRADA ES ÚTIL DEL LENGUAÇE CORPORAL
                - EL CONTACTO VIRBAL DEBE SER EMITIDO
          - CONTRADICIÓN, COMPLEMENTACIÓN, SUSTITUCIÓN
            - OTRAS
              - MANÇO DEL CUERPO O IMAÇEN DEL ORADOR.
              - NO CRUCE LOS BRAÇOS, NO TOME LAS MANOS POR DELANTE, EVITE LOS MEMÇAÇES ABRUPTOS

VESTIMENTA Y PRESENTACIÓN

- LA
  - FORMA DE VESTIR ESTÁ CARGA DE COMUNICACIÓN NO VERBAL
    - LA
      - ROPA ES IMPORTANTE EN EL CAMPO DE COMUNICACIÓN Y IMAÇEN
        - E
          - CADA VEÇ QUE ELLEMOS UNA PRENDA EN DETRIMENTO DE OTRA ESTAMOS MANDANDO UN MENÇAÇ
          - EL ESTANCIO QUE SE ENCUENTRA NOS DICE MÚCHO DEL INDIVIDUO
      - ROPA HABLA DE NOSOTROS
        - E
          - EL IMPORTANTE CONOÇER Y TENER EN CUENTA UNO DETALLES
            - COMO
              - PLANÇAR CON ANTICIPACIÓN LA VESTIMENTA DEL ESTÇNO
              - EL ASPECTO QUE DESEA TENER
              - Tenta principal 1 2
              - LA ROPA, SON DOS CONDICIONES INDESTARABLES A LA HORA DE VESTIR
      - OTRA PARTE
        - EL
          - CUIDADO Y LIMPÇEA
            - DE
              - A TODAS LAS PERSONAS LES QUEDA BIEN EL MISMO ESTILO
              - REGLUNAN ABSOLUTAMENTE INASMBIÇLES
                - NO
                - ÉÇAÇERE, PROÚTRE ABÇUTAR EL FÚRMA DE VESTIR AL ENTORNO QUE DEBE INTÇAÇUIRSE
          - SOBRIEDAD Y ELEGANÇIA
            - EN
              - EL OTRO PAR A TÉNER EN CUENTA
                - EL
                - GRADOS DE FORMALIDAD
                - GRADO DE CONFORMIDAD
              - SOBRE TODO TRATA DE PRESENTARSE, EN AMBIENTES EMPRESÇARIALÇ
                - EN
                - NO BOTÚNEO A LAS EXPERIÇNÇIAS DE COLORES Y ESTILÇ
                - COLÇÉRÉ
                - BLANÇO, NEGRO, AÇUL, MARRÓN, VERDE, AMARÇLLÇA, ROÇ

ESTILOS Y FORMAS DE EXPRESIÓN

- SE
  - PUEDEN DISTINÇUÍR TRÉS ESTILÇS FUNDAMENTALÇS EN LA ORATORIA
    - SON
      - ESTILÇ ÍNTIÇO O HUMÇLDE
        - SE
          - ÉÇ QUÉRÉÇRÉÇ EN UN DISÇÚRÇO QUE SE CARACTÉRÍÇE POR UNA GRAN CORRÉÇCIÓN
          - POR UNA EXPRESIÓN MUY SÓBRÉÇ
            - UN GRANÇÉS LÉÇÉS FÓRMALÇS
              - EN
              - IMAÇÉNÉÇ, GIROS, IRÓNÇÇ, METAFÓRÇÇ
      - ESTILÇ BÓRÇÓ O MÉÇIÇNÇ
        - SE
          - CARACTÉRÍÇA POR LA BUÉÇÇÓ DEL TÓNÇ
            - POR
              - UNA BELLÉÇÇ ARMÓNÇÇÇ DEL DÍÇCÚRÇÓ
              - ATÉNÇÉÇ MÚCHÓ LÇ CLARÍÇÇÇ CONÇÉÇTÇÇ
      - ESTILÇ ALÇANÇÇÇÇ Y SÉÇÇÇÇ
        - SE
          - AMPLÍÇ CÓPÓÇÓ
            - Y
              - TÉNÇÉ A LÇ ORNÇMÉNTÇÇÓÇ Y LÇ BRILLANTÇÇ DE EXPRÉÇIÓÇ
              - PUÇÉÇ SÉÇ PUNÇÇÇÇ