



Nombre del Alumno

DULCE MARÍA MORENO SOLÍS

Nombre del tema

REFLEJOS SIMPLES

Parcial

ANALISIS DE LA CONDUCTA

Nombre de la Materia

2

Nombre del profesor

LUIS ÁNGEL GALINDO

Nombre de la Licenciatura

PSICOLOGÍA

CONCLUSION

CON BASE AL TEMA DE LA SEGUNDA UNIDAD DE ANALISIS DE LA CONDUCTA, SE NOS EXPLICA EL TEMA DE CONDUCTA REFLEJA, COMENZANDO CON EL SUBTEMA DE **REFLEJOS SIMPLES** ESTE NOS DICE QUE TAMBIEN SE DENOMINAN COMO REFLEJOS INCONDICIONADOS Y CORRESPONDEN A AQUELLOS REFLEJOS INNATOS, NOS DICE: LOS REFLEJOS QUE FORMAN PARTE DEL REPERTORIO DE AUTOMATISMOS CON QUE CUENTAN LOS ANIMALES DESDE SU NACIMIENTO DENOMINADOS, Y ESTAN LIGADOS A CONDUCTAS BÁSICAS QUE NECESITAN PARA SOBREVIVIR ATENDIENDO SU RELACIÓN CON EL NICHOS ECOLÓGICO EN EL QUE SE DESENVUELVE SU VIDA. ESTÍMULO INCONDICIONADO (E.I), RESPUESTA INCONDICIONADA (R.I.) COMO TAL SE COMPRENDE ENTONCES QUE UN "REFLEJO SIMPLE" CORRESPONDE A LA RESPUESTA AUTOMÁTICA E INVOLUNTARIA QUE REALIZA UN SER VIVO ANTE LA PRESENCIA DE UN DETERMINADO ESTÍMULO, PARA DEJARLO UN POCO MAS EN CLARO EXPLICARÈ ALGUNOS EJEMPLOS: LAS REACCIONES DEFENSIVAS QUE SE INTEGRAN A NIVEL DE LA MÉDULA ESPINAL EL REFLEJO PATELAR O ROTULIANO, LA DILATACIÓN DE LA PUPILA COMO REACCIÓN A UN HAZ DE LUZ.

CONTINUANDO CON LOS **REFLEJOS CONDICIONADOS**:

PRINCIPALMENTE ¿QUÈ SON? LOS REFLEJOS CONDICIONADOS SON LOS REFLEJOS APRENDIDOS, DESDE MI PUNTO DE VISTA SON REFLEJOS QUE TE ENSEÑAN CON UN OBJETIVO DE CONDICIONAMIENTO, ASI MISMO LA FUNCIÓN DE LOS REFLEJOS CONDICIONADOS SERÁ LA DE ADAPTARSE A LAS MODIFICACIONES DEL MEDIO EN EL QUE LOS ANIMALES DEBEN SOBREVIVIR ESTOS PERMITEN PERMITEN MAYOR FLEXIBILIDAD EN EL COMPORTAMIENTO QUE EL REFLEJO INCONDICIONADO, UN PUNTO IMPORTANTE DEL REFLEJO CONDICIONADO ES QUE SE CARACTERIZA PORQUE CADA ESTÍMULO (LUMINOSO, SONORO, GUSTATIVO, ETC.), INDIFERENTE EN UN PRINCIPIO, DE IGUAL MANERA PUEDE, BAJO DETERMINADAS CONDICIONES, PERDER EL CARÁCTER DE INDIFERENTE Y CONVERTIRSE EN UN ESTÍMULO PROVOCADOR DE UNA REACCIÓN ESPECIAL DEL ORGANISMO: MOTORA, SECRETORA, DEFENSORA.

BIBLIOGRAFIA:

ANTOLOGIA UDS

EL ARTE DE DUDAR: OSCAR DE LA BORBOLLA

EL CEREBRO Y LA CONDUCTA NEUROANATOMÍA PARA PSICÓLOGOS: DAVID L.

CLARK