

Mi Universidad

Super Nota

Nombre del Alumno: Fredy Azarías Herrera Juárez

Nombre del tema: Comunicación Oral

Parcial: 1

Nombre de la Materia: Comunicación Oral

Nombre del profesor: Nayeli Morales Gómez

Nombre de la Licenciatura: Medicina Veterinaria y Zootecnia

Cuatrimestre: Segundo

LA COMUNICACIÓN ORAL

Comunicación Oral



Comprensión y Expresión Oral

Antes de analizar el tema de la comprensión y la expresión oral, que resulta complejo, es preciso entender qué es lo oral. Es preciso, en este punto, ya que este apartado inicia con el objetivo de la comprensión, hacer referencia al concepto hermenéutica. Pero para que este nivel tan fluido se alcance, es preciso, justamente, que exista comprensión, que ambas partes sean capaces de interpretar, que sean, en igualdad de circunstancias, intérpretes.



Habilidades para la comunicación oral

Habilidades innatas y habilidades aprendidas: Como en toda disciplina, para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse. Personas extrovertidas que no temen hablar en público. Muchos de estos aspectos influyen para lograr la atención del auditorio.



Problemas que dificultan la comunicación oral

Es obvio que el individuo que tiene que comunicar una noticia fatídica debe tener tacto y no puede emitir las palabras tal y como desearía hacerlo, sin lastimar ni causar efectos negativos. Prescindir de las palabras que son un lastre es, además, un excelente ejercicio que puede trasladarse a la escritura.

Técnicas de Expresión Oral

No existe una modalidad única para dirigirse a un individuo, a un grupo o a un auditorio. La conversación informal, por ejemplo, no requiere, en muchos casos, de apoyos argumentativos, a menos que entre los hablantes suba el tono de la plática y se exijan pruebas de determinado hecho.

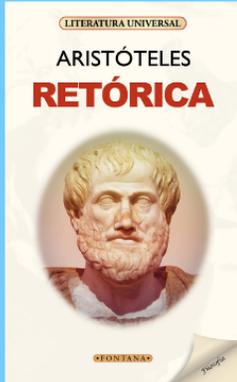


Técnicas de diálogo:

- Conversación
- Tormenta de ideas
- Debate
- Preguntas y respuestas

LAS LEYES DE LA RETORICA

Comunicación Oral



Las definiciones de la retórica abundan, y se matizan o precisan las unas a las otras, pero siempre se vuelve a las mismas, que pueden resumirse muy brevemente: la retórica es el arte de expresarse y de persuadir. Esta definición dualista no reúne quizá la unanimidad de pareceres, puesto que, si todo el mundo coincide con la idea de técnicas formales y estilísticas de la expresión, algunos dejan de lado el campo argumentativo en el estudio del discurso.

Características generales

Uno de los aspectos importantes de la retórica reside en que trata de lo verosímil. Este concepto designa, al mismo tiempo, aquello que es efectivamente verosímil en oposición a lo que no lo es, y aquello que no es sino verosímil, en oposición a lo que es, por decirlo de algún modo, más que verosímil: lo cierto, lo verdadero, lo científico, lo perfecto.

La estructura del discurso retórico

Establecidos por Aristóteles y retomados por otros autores desde la Antigüedad, esos géneros son tres, y se definen en función de tres tipos de auditorios.

- **El género deliberativo:** Es, por decirlo de algún modo, el género del futuro, que consiste en aconsejar o desaconsejar en virtud de los valores de lo útil y de lo perjudicial, de lo mejor y de lo peor. La materia del discurso en el género deliberativo es, en otras palabras, el carácter oportuno o inoportuno de una decisión a tomar, por parte de particulares o de cuerpos constituidos, abarcando tanto las posiciones ideológicas como la moral y sus aplicaciones concretas en la acción.
- **El género judicial:** Es por decirlo de algún modo, el género del futuro, que consiste en aconsejar o desaconsejar en virtud de los valores de lo útil y de lo perjudicial, de lo mejor y de lo peor.
- **El género epidíctico o demostrativo:** Se trata del género que elogia o, más raramente, culpa o critica a personajes o ideas en diversas circunstancias ni políticas ni judiciales. El género admite sus aproximaciones propias, que se vinculan con los procedimientos de la amplificación o de la atenuación. Se juega, en definitiva, sobre la contigüidad de las nociones, sobre las cualidades próximas, sobre el exceso de un carácter con relación a la virtud correspondiente, en toda la escala de grados.



Las cinco partes de la retórica.

La mayoría de los tratados de la Antigüedad dividen las tareas del orador en cinco etapas, de importancia variable.

