



Nombre del Alumno: Wendy Yarenni Gómez López

Nombre del tema: super nota

Parcial: 3

Nombre de la Materia: Comunicación oral

Nombre del profesor: Nayeli Morales Gómez

Nombre de la Licenciatura: medicina veterinaria y zootecnia

Cuatrimestre: 2

comunicación oral

3.1-El desarrollo de la personalidad y la cultura



Personalidad del orador.

es la combinación total del hombre: lo físico, lo espiritual, lo mental, sus características, sus predilecciones, sus tendencias, su temperamento y el vaciado de su espíritu.

PERSONALIDAD Y COMUNICACIÓN.

Nuestras relaciones personales, familiares, afectivas, profesionales, sociales, etc., se configuran con el lenguaje. En nuestro entorno natural (familiar, personal, laboral, social) estamos utilizando el lenguaje constantemente.



LA NATURALIDAD O APRENDER A SER UNO MISMO.

Conocer nuestros recursos, nuestras capacidades y nuestras limitaciones internas contribuye a lograr una —adecuada valoración de uno mismo.

- Manifiestan confianza en sí mismas, se muestran seguros ante los demás. - Pueden expresar puntos de vista impopulares y defender con independencia.

LA EMPATÍA.

Empatizar es escuchar activamente las emociones y sentimientos de los demás, es tratar de meternos en su piel y entender los motivos de los otros.



3.2- Serenidad y confianza.



serenidad

Un orador que despliega serenidad o aplomo es un orador tranquilo. Está en calma y sereno porque domina la situación.

¿Qué le dará confianza?

Básicamente es el conocimiento o creencia de que podrá lograr su propósito. Es la seguridad de que sí tiene las riendas de la situación y puede dominarla.



SERENIDAD EN EL PORTE FÍSICO

La primera evidencia de serenidad, entonces, se manifiesta en su porte físico.

Considere primero las manos: manos enlazadas en la espalda, puestas rígidamente a los lados o agarradas firmemente del atril; manos que entran y salen repetidamente de los bolsillos etc.

SERENIDAD EN LA VOZ.

Las evidencias vocales que muestran nerviosidad son un grado de elevación de la voz anormalmente alto, un temblar de la voz, un repetido aclararse de la garganta, un poco usual afinamiento del tono causado por falta de resonancia por causa de la tensión.



3.3 Cultivo de la dicción y la voz



VICIOS DE DICCIÓN

El Ceceo, el seseo, siseo, lalación o lalaísmo, tautología, yeísmo, vocalización, leísmo, estribillos, mascullar, los gazapos

VULGARISMO

Conjunto de formas lingüísticas consideradas por toda la comunidad lingüística o parte de la misma como formas vulgares, indecentes, inapropiadas, groseras u ofensivas.



BARBARISMO

Es una incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropio.

cacofonía

La cacofonía es el efecto sonoro producido por la repetición cercana de sonidos o sílabas que poseen igual pronunciación dentro de una palabra o en palabras cercanas en un discurso.



PLEONASMOS

Consiste en el uso innecesario de palabras en la expresión. Provoca redundancia al hablar. Es la afirmación de algo que es obvio.

