



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Victor Calvo Vázquez

Nombre del tema: La Comunicación Oral

Parcial: 1.4 Y 1.5

Nombre de la Materia: Comunicación oral

Nombre del profesor: Nayeli Morales García

Nombre de la Licenciatura: Medicina Veterinaria Y Zootecnia

Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre

COMUNICACIÓN ORAL

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Para la Real Academia Española es una expresión "que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada" la oralidad no es sólo el acto de emitir fonemas que, a su vez conforman vocablos, y éstos, a su vez, discursos, en una estructura sintagmática.



HABILIDADES INNATAS Y HABILIDADES APRENDIDAS

Como en toda disciplina, para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse. Personas extrovertidas que no temen hablar en público. Sin embargo, hay quienes no gozan de estas aptitudes y necesitan, por cuestiones sociales o profesionales, aprender a comunicarse en forma oral.

PROBLEMAS QUE DIFICULTAN LA COMUNICACIÓN ORAL

también deben tomarse en consideración algunos aspectos que pueden volver áspero o confuso el diálogo entre individuos. He aquí algunos de ellos: Vaguedad o imprecisión.



TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL



No existe una modalidad única para dirigirse a un individuo, a un grupo o a un auditorio. Sin embargo, es posible afirmar que, dependiendo del objetivo comunicativo que se tenga, el enunciador puede emplear o prescindir de ciertos elementos Conversación, tormenta de ideas, debate, preguntas y respuestas.

LEYES DE RETORICA

LAS LEYES DE LA RETORICA



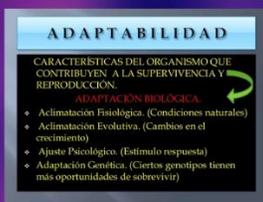
Las definiciones de la retórica abundan, y se matizan o precisan las unas a las otras, pero siempre se vuelve a las mismas, que pueden resumirse muy brevemente: la retórica es el arte de expresarse y de persuadir. La retórica implica también -o es- un sistema cognitivo

CARACTERÍSTICAS GENERALES LO VEROSÍMIL

Este concepto designa, al mismo tiempo, aquello que es efectivamente verosímil en oposición a lo que no lo es (lo inaceptable, lo maravilloso, lo irracional, lo monstruoso, lo condenable, lo falso), y aquello que no es sino verosímil, en oposición a lo que es, por decirlo de algún modo, más que verosímil: lo cierto, lo verdadero, lo científico, lo perfecto



ADAPTABILIDAD Y VARIABILIDAD



Se trata de conceptos con fuertes connotaciones sociales: la retórica es un comportamiento verbal, cuyo motor es animado por estas dos fuerzas fundamentales

EL APRENDIZAJE RETÓRICO

La retórica no era en la Antigüedad clásica un espacio lúdico, sino un espacio donde se gestaba el poder, en el que se entrenaba a los que ejercerían el poder



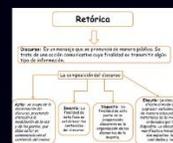
LA ESTRUCTURA DEL DISCURSO RETÓRICO.



Los tres géneros de la elocuencia Establecidos por Aristóteles y retomados por otros autores desde la Antigüedad "El género deliberativo Es el de las asambleas donde se toman decisiones según las reglas de la democracia" "El género judicial Es el de los tribunales, y en él se habla en pasado, a fin de acusar o defender, con los valores de lo justo y de lo injusto" Y El género epidictico o demostrativo Se trata del género que elogia o, más raramente, culpa o critica a personajes o ideas en diversas circunstancias ni políticas ni judiciales

CINCO PARTES DE LA RETÓRICA

La invención (invento) Es la primera etapa de la elaboración del discurso y ciertamente la más compleja
Las vías argumentativas
Las pruebas
Los «lugares»



EXORDIO O PROEMIO

EXORDIO

Es la parte introductoria en la cual el orador intenta dar satisfacción a dos objetivos: captar la atención, y luego anunciar su plan

LA NARRACIÓN

Es la exposición de los hechos y necesita, de parte del orador, los talentos de la narración propiamente dicha y de la descripción (esta última incluye, en particular, las topografías, o descripciones de lugares, y las prosopografías, es decir retratos)



LA CONFIRMACIÓN



Sigue a la narración y es el enunciado de los argumentos, de las pruebas. La estructuración interna de esta parte plantea el problema de la disposición de los argumentos según su importancia

LA DIGRESIÓN

Es un paréntesis móvil, generalmente situado después de la confirmación



LA PERORACIÓN



Es el cierre del discurso, donde el orador apuesta a lo pasional. A veces bastante larga, esa conclusión retoma los puntos esenciales de la argumentación y amplifica, es decir dramatiza, los nudos o temas centrales abordados.

METÁFORAS

Un mismo significante, es decir una sola realidad lingüística, a la vez gráfica y sonora, remite a uno o a varios significados

