



Mi Universidad

Cuadro sinoptico

Ingrid Yosabet Anzueto Reyes

La comunicación oral.

Parcial II

Comunicación Oral.

Nayeli Morales Gómez

Lic. Medicina Veterinaria y Zootecnia.

2° Cuatrimestre

La comunicación oral.

LA VOZ Y SUS ELEMENTOS.

- La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio
- Las cuerdas vocales son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás.
- Los sonidos emitidos por el aparato fonatorio pueden clasificarse de acuerdo con diversos criterios que tienen en cuenta los diferentes aspectos del fenómeno de emisión.

Oralidad y nasalidad

- Los fonemas en los que el aire pasa por la cavidad nasal se denominan nasales, en tanto que aquéllos en los que sale por la boca se denominan orales.

Tonalidad

- Los fonemas en los que participa la vibración de las cuerdas vocales se denominan tonales o, también, sonoros.

Vocales y consonantes:

- las vocales son los sonidos emitidos por la sola vibración de las cuerdas vocales sin ningún obstáculo o constricción entre la laringe y las aberturas oral y nasal.
- Las consonantes, por el contrario, se emiten interponiendo algún obstáculo formado por los elementos articulatorios.

Fonemas:

- Bilabiales: oposición de ambos labios
- Labiodentales: oposición de los dientes superiores con el labio inferior
- Linguodentales: oposición de la punta de la lengua con los dientes superiores

- Alveolares: oposición de la punta de la lengua con la región alveolar
- Palatales: oposición de la lengua con el paladar duro
- Velares: oposición de la parte posterior de la lengua con el paladar blando
- Glotales: articulación en la propia glotis

Lugar y modo de articulación (consonantes)

- La articulación es el proceso mediante el cual alguna parte del aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo de aire
- Las características de la articulación permitirán clasificar las consonantes

Características de la voz:

- Modulación: Implica un recorrido del aire emanado de los pulmones, a través de distintas partes del aparato fonador.
- Velocidad: Este aspecto hace alusión a la rapidez o lentitud con que se pronuncian las palabras en un periodo determinado.
- Volumen: Está relacionado con la captación del sonido por medio del oído.
- Tono: Se clasifica según la forma de hablar, gruesa o menos gruesa.

- Ritmo: La persona que diserta en forma oral, deberá hacer variaciones rítmicas en su discurso.
- Pausa: Espacios o silencios intencionales
- Énfasis: Este aspecto recae sobre la fuerza que se pone en ciertas expresiones del discurso para resaltarlas

La comunicación oral.

RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL MENSAJE.

- Volumen y entonación: El papel de la voz es clave para conectar con el auditorio.
- Ritmo y pronunciación: El buen orador debe tener en cuenta el poder expresivo de su voz y procurar transmitir entusiasmo por la temática que expone.
- Orden y estructura: Una exposición que tiene un orden y una estructura que el público puede percibir es más fácil de seguir, de entender y de recordar.

Cualidades de la expresión oral; el buen uso de la voz:

- El lenguaje oral cuenta con ciertas cualidades o características que lo definen y lo hace comprensible al receptor.

Dicción:

- Se refiere a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra

Fluidez

- Implica la enunciación clara y continua de las ideas que una persona desea expresar.

Ritmo

- El ritmo, en la expresión oral, tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas.

Emotividad

- La palabra "emotividad" viene del vocablo "emoción"

Coherencia y sencillez

- Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Volumen

- Es la intensidad que se le da a la voz al hablar

Movimientos corporales y gesticulación

- La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial.

Universidad del sureste. (2022). *Antología de Comunicación Oral*. Recuperado de <https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LMV/df6da936cbf95e1ceec4462956875d89-LC-LMV204.pdf>