



Mi Universidad

Nombre del Alumno: Wendy Yarenni Gómez López

Nombre del tema: super nota

Parcial: 1

Nombre de la Materia: comunicación oral

Nombre del profesor: Nayeli Morales Gómez

Nombre de la Licenciatura: medicina veterinaria y zootecnia

Cuatrimestre: 2

COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada
No es sólo el acto de emitir fonemas que, a su vez conforman vocablos, y éstos, a su vez, discursos, en una estructura sintagmática.

HABILIDADES INNATAS Y HABILIDADES APRENDIDAS

capacidad natural para expresarse. Personas extrovertidas que no temen hablar en público.

PROBLEMAS QUE DIFICULTAN LA COMUNICACIÓN ORAL

El individuo que tiene que comunicar una noticia fatídica debe tener tacto y no puede emitir las palabras tal y como desearía hacerlo.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

Técnicas del diálogo:
- Conversación.
- Tormenta de ideas.
- Debate.
- Preguntas y respuestas.

Las leyes de la retórica

Lo verosímil

Este concepto designa, al mismo tiempo, aquello que es efectivamente verosímil en oposición a lo que no lo es

Adaptabilidad y variabilidad

Se trata de conceptos con fuertes connotaciones sociales.

El aprendizaje retórico

Dentro de la formación del retórico la quironomía es el arte de mover las manos.

ESTRUCTURA DEL DISCURSO RETÓRICO

Las partes de la retórica.

El género deliberativo

Es el de las asambleas donde se toman decisiones según las reglas de la democracia.

La invención (inventio)

Es la primera etapa de la elaboración del discurso y ciertamente la más compleja.

El género judicial

Es el de los tribunales, y en él se habla en pasado, a fin de acusar o defender, con los valores de lo justo y de lo injusto.

Las vías argumentativas

Aristóteles distingue tres vías argumentativas: el ethos, el pathos y el logos.

El género epidíctico o demostrativo

Se trata del género que elogia o, más raramente, culpa o critica a personajes o ideas en diversas circunstancias ni políticas ni judiciales.

Las pruebas

Aquellas que existen en los hechos o en los textos.

Los «lugares»

fuentes de las cuales el orador puede extraer sus argumentos.

La disposición (dispositio), el exordio o proemio, la narración, la confirmación, la digresión, la peroración, La elocución (elocutio), La acción (actio), La memoria (memoria),

Figuras del discurso:
El polo metafórico, Comparaciones, Metáforas.