



ENSAYO

NOMBRE DEL ALUMNO: FREDY GUILLEN SANTANA

NOMBRE DE LA PROFESORA: MONICA ELIZABETH CULEBRO GOMEZ

NOMBRE DE LA MATERIA: DERECHA INTERNACIONAL

CUATRIMESTRE: 8

Hace diez años, mientras el país de Ruanda caía en la locura, un hombre prometió que protegería a la familia que amaba y acabó por encontrar el valor para salvar a más de 1.200 personas. Hotel Rwanda narra la ejemplar historia del héroe de la vida real Paul Rusesabagina (Don Cheadle), gerente de un hotel de Ruanda que hizo acopio de su valentía y astucia para liberar a más de mil refugiados de una muerte cierta durante la guerra civil entre tutsis y hutus.

Mientras el resto del mundo cerraba los ojos, Paul abría su corazón y demostraba que un hombre bueno puede cambiar las cosas.

La historia. 1994. RUANDA. Kigali

A unas horas de la firma de un convenio de paz entre Hutus y Tutsis -respaldado por la ONU- en el Hotel Mille Collines (Kigali, Ruanda), que regenta Paul Rusesabagina (Don Cheadle), pequeños acontecimientos empiezan a perturbar la cotidianeidad de Ruanda. Soldados hutus instigan por radio a "erradicar la invasión asesina de los tutsis".

Paul Rusesabagina, es hutu y director del hotel Mille Collines, propiedad de las aerolíneas belgas, SABENA. Respetado por su generosidad, su carisma y los contactos que tiene, se ve involucrado en el transcurso de los acontecimientos cuando amenazan a su mujer tutsi (Sophie Okonedo), a sus hijos y vecinos con la muerte y logra sortear los primeros obstáculos mediante el soborno, con la esperanza de que las fuerzas internacionales lleguen en cualquier momento para evitar la Guerra Civil. Sin embargo, la situación se recrudece. Tras el asesinato del presidente ruandés, comienzan las matanzas indiscriminadas de tutsis a manos de los soldados y ciudadanos hutus. Paul logra proteger a los suyos en el hotel, al que empiezan llegar miles de personas pidiendo auxilio.

Mientras un joven cámara, reportero internacional (Joaquín Phoenix), asiste al espectáculo dantesco y Paul hace uso de todos los recursos y sobornos posible para mantener con vida a los tutsis refugiados en el hotel, las fuerzas

internacionales llegan a Ruanda pero sólo para evacuar a los ciudadanos blancos y devolverlos a sus países de orígenes y con órdenes de no intervención.

Paul, armado de coraje, con la ayuda del coronel Oliver (Nick Nolte) de la ONU si es fiel a los hechos, aunque nos cuenta la historia de Paul Rusesabagina, nos explica también como fue este hecho histórico que tanto ha marcado en la historia. A través de la historia, el director de la película nos muestra la pasividad de las fuerzas internacionales en cuanto a este suceso, es decir, lo que no hicieron en cuanto al conflicto. En este caso en la película nos muestra a la ONU con los cascos azules, que fueron los que a través de la misión UNAMIR establecerían la paz en Ruanda.

Si los explica en su contexto o descontextualizados, aislados, ...

Los hechos históricos los cuenta en su contexto, aunque no nos explica cómo surge el odio entre estas dos etnias, que no dejan de ser pertenecientes a la población de Ruanda. Hay que recalcar que esta película se basa en la historia de Paul Rusesabagina, y como fue acogiendo en su hotel a diferentes personas que eran diferentes a su etnia: tutsi. Por lo que los hechos se desarrollan la mayoría en el hotel donde él trabaja o en los alrededores del hotel, ya que la puesta en escena se trata del Hotel des Milles Collins.

¿A qué intereses responde el planteamiento de la película?

Lo que nos quiere mostrar la película es la realidad de lo que sucedió en Ruanda, es decir, nos quiere acercar hacia la historia de un superviviente, de cómo vivió esos tres meses de matanzas masivas, de duda de si podrá o no sobrevivir y salir de allí con su familia, etc.

¿A qué bando o grupo apoya? ¿De qué parte se coloca?

No se coloca por parte de ningún bando, se muestra pasivo en el conflicto, ya que como se ha especificado antes, se trata de contar la historia de un superviviente del genocidio y que ayudó a miles de personas tutsis de ser asesinadas por los hutus.

Es por ello, que la película no se muestra partidaria de los tutsis o de los hutus, al final se ciñe a contar los hechos que sucedieron en Ruanda a raíz de la muerte del presidente.

¿Qué NO cuenta la película de lo que sucedió?

Lo que no cuenta son los tribunales creados para enjuiciar a todos los partícipes del genocidio, al final nos muestra los hechos posteriores de los personajes como puede ser que Paul Rusesabagina acogió a 1268 refugiados no solo tutsis, sino también hutus en su hotel. Su familia vive en Bélgica con sus hijos y sus sobrinas, que luego fueron adoptados por ellos. Otro hecho es que no encontraron al hermano de Tatiana (mujer de Paul) ni a su mujer, el general Agustín Bizimungu fue capturado en 2002 en Angola y fue llevado a juicio a los tribunales de la ONU celebrados en Tanzania, condenándole a cadena perpetua y, que dejaron a casi un millón de cadáveres a su paso. Además, tampoco se nos cuenta la guerra del Congo que tuvo lugar posteriormente.

Hipótesis de por qué lo oculta o ignora.

Una hipótesis de por qué oculta o ignora los hechos de los tribunales, es porque quiere contar la historia de Paul desde que empezó el genocidio, hasta que acabó y pudo escapar de Ruanda, yéndose a Bélgica junto con su familia, paraje al que fueron destinados. Además, el director quería centrarse en la historia del genocidio, aunque después de que terminase dicha trama, nos explica, como se ha visto anteriormente lo que pasó con algunos de los principales hutus que salen en la película.

¿Qué imagen en su conjunto transmite del continente africano, de sus poblaciones y de su pasado?

La imagen que transmite en su conjunto de África, pero sobre todo de sus poblaciones y de su pasado, es que este hecho fue una lucha más política que cultural entre dos etnias que conviven en Ruanda. Esta lucha se originó a raíz de que Bélgica colonizara la región de Ruanda, un detalle que se aprecia bien en la

película son que mantuvieron los carnets de identidad, donde especificaban a que etnia pertenecía cada uno.

Este hecho histórico que se produjo en Ruanda, no fue por culpa de una etnia u otra, fue a través de su colonizador belga, quien hizo que incrementase el odio entre estas dos etnias que convivían unos con otros. Gracias a ellos, los discursos estaban dirigidos a enfatizar el odio entre los tutsis y los hutus, incluso en algunos documentos y en la película misma se refieren a los tutsis como “cucarachas”. Es por ello que la imagen que se transmite no es más que una lucha originada por los países occidentales, los cuales pudieron hacer cualquier cosa para poder poner fin a este hecho, pero por sus propios intereses no quisieron ponerle fin.