



Mi Universidad

Ensayo

Jorge Iván Sosa Guillen

fundamentos teóricos.

Parcial I

Taller de diseño urbano

Jorge David Oribe Calderón

arquitectura

8 vo Cuatrimestre

Morfología Urbana.

La morfología humana es la forma externa de las ciudades, lo que nos da a entender que se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, etc) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, etc).

Estos estudios son dados desde una representación en plano que nos muestra los espacios construidos y de la trama urbana (calles, parques, y otros espacios vacíos), lo cual desprende distintos tipos de tramas urbanas como son las: Ortogonal. Radio céntrica, Irregular, entre otras.

Percepción visual.

Proviene de innumerables imágenes de percepciones humanas, la información obtenida en los recorridos por la ciudad constituye el material básico en la elaboración de imágenes. La percepción es el mecanismo que pone al hombre en contacto con el entorno, se alimenta de los rasgos más importantes (visuales, auditivos, etc.). lo interesante de esto es que el hombre selecciona, reacciona y actúa sólo ante lo que despierta su interés. Este trabajo expone el análisis de las condiciones visuales que influyen en el aspecto psicológico de la relación hombre – ciudad.

Imagen Urbana.

La imagen urbana son los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. y todo esto tiene que ver con los usos y costumbres de la comunidad ya que en cada lugar la imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano, La imagen urbana no se refiere únicamente a la imagen visual que cada acostumbramos hacer de una ciudad, es decir la imagen que tenemos como referencia mental (postales, revistas, televisión) si no también y sobre todo la imagen viva de la ciudad, la imagen que se crea en la vida cotidiana de sus habitantes.

Arquitectura Urbana.

La arquitectura urbana consta de los edificios construidos de un entorno urbano, especialmente en las ciudades grandes o las emergentes. Con casi la mitad de la población mundial viviendo actualmente en entornos urbanos, entre distintos tipos de edificios, la arquitectura urbana se ha convertido en un campo vital y próspero para el diseño una buena arquitectura urbana no solo se enfoca en verse bien ante la población y extranjeros si no de que concuerde con los os aspectos prácticos de la vida de la ciudad.

Espacios Urbanos.

Los espacios urbanos son es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades. La noción suele utilizarse como sinónimo de medio urbano o área urbana, lo cual se explica cómo las áreas especializadas sociales para la comunidad, donde los diseños arquitectónicos para esas áreas deben de ser acorde a lo que queremos hacer sentir a las personas.

Impacto Ambiental.

Son, en general, lugares productivos que hacen un aporte importante al crecimiento económico de la nación. Sin embargo, el proceso de crecimiento urbano acarrea a menudo un deterioro de las condiciones ambientales circundantes. Como lugar de crecimiento demográfico, actividad comercial e industrial, las ciudades concentran el uso de energía y recursos y la generación de desperdicios al punto en que los sistemas tanto artificiales como naturales se sobrecargan y las capacidades para manejarlos se ven abrumadas, lo cual nos pone a concientizar acerca del impacto ambiental que esto conlleva y buscar alternativas más sustentables para no dañar tanto a nuestro planeta.

Forma Urbana

La forma urbana es dada gracias a las morfologías de las ciudades al igual que los elementos que son creados a partir de volúmenes de construcción, las calles, las avenidas, las manzanas determinan una forma a la ciudad, el simple hecho de una mancha urbana puede darle una forma interesante a la ciudad y eso hacerla llamativa.

Proceso de diseño propuesto.

Para que un arquitecto haga una intervención urbana dentro de una ciudad se deben de acatar a una serie de premisas como el echo debe iniciarse por la comprensión del espacio urbano a través de tres grandes aspectos, a saber: las condiciones funcionales, las características formales y las propiedades semánticas.